

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN



A. Kesimpulan

Berdasarkan data yang diperoleh dari penelitian ini, maka kesimpulan yang diperoleh yaitu:

1. Eksistensi Air Force Band tetap terjaga, baik di kalangan TNI khususnya TNI AU juga di kalangan masyarakat umum. karena kebutuhan musik hiburan dalam lembaga TNI AU masih tinggi dan kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan akan terus berjalan secara rutin, selain itu Air Force Band juga menjalin kerjasama dengan beberapa media elektronik sebagai penunjang promosi sehingga bisa menjaga hubungan baik dengan masyarakat umum. Eksistensi Air Force Band juga diimbangi dengan menjaga sikap baik di dalam atau di luar panggung.
2. Daya tarik yang dimiliki Air Force Band antara lain karena para personilnya yang terdiri dari anggota TNI aktif, memiliki format yang berbeda dari band yang ada di kalangan TNI. Menurut masyarakat umum, Air Force Band memiliki sesuatu yang unik dan tampak berwibawa karena mereka telah terbiasa melihat pemusik yang bukan dari anggota TNI dan TNI yang bukan pemusik. Menurut anggota TNI khususnya TNI AU, Air Force Band telah memberikan dampak positif dengan meningkatkan citra TNI khususnya TNI AU di mata masyarakat umum.

3. Air Force Band mengelola manajemen dengan baik, berdasarkan atas manajemen kebabakan telah tercipta kesatuan komando dalam organisasi, memaksimalkan potensi yang ada pada anggota sehingga pekerjaan akan berjalan lancar. Sebagai anggota TNI, mereka berpedoman kepada sapta marga, sumpah prajurit dan delapan wajib TNI. Dalam mengelola manajemen Air Force Band memperhatikan beberapa aspek antara lain organisasi, personil, sistem rekrutmen, penggarapan musik, kemitraan, peralatan, sistem latihan dan pementasan.

B. Saran

1. Selain berlatih musik, musisi juga disarankan untuk mempelajari sound system karena sound system merupakan elemen penting untuk menghasilkan suara yang bagus.
2. Supaya eksistensi bisa berlangsung lama, musisi disarankan untuk memberikan inovasi baru dengan menciptakan sebuah karya, misal dengan menciptakan lagu yang bernuansa nasionalis.
3. Hasil dari penelitian ini sekiranya dapat menjadi salah satu wacana bagi masyarakat umum tentang musik dalam lembaga militer khususnya musik hiburan dan pengelolaan organisasi musiknya. Kelak di masa yang akan datang diharapkan munculnya para peneliti yang akan meneliti tentang potensi musik dalam lembaga militer yang lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Brantas, *Dasar-dasar Manajemen*, Alfabeta, Bandung 2009
- Buku petunjuk teknis TNI AU tentang pembinaan Satuan Musik Militer, 2008
- Gwin, R.P., Norton, P.B., Goet, P.W. 1988. *The New Encyclopedia Britanica*, Encyclopedia Britanica Inc., Chicago, 1988
- Hardjana, Suka, *Esai dan Kritik Musik*, Galang Press (anggota IKAPI), Yogyakarta, 2004
- Mulyadi, Muhammad, *Industri Musik Indonesia: Suatu Sejarah*, Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial, Bekasi, 2009
- Murgiyanto, Sal, *Manajemen Pertunjukan*, Departemen pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1985
- Permas, Achsan., Sedyono, Chrysanti Hasibuan., Pranoto, L.H., Saputro, Triono, *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*, Penerbit PPM, Jakarta, 2003
- Suganda, Dadang, *Manajemen Seni Pertunjukan*, STSI PRESS, Bandung, 2002
- Handoko, Tani Handoko, *Manajemen*. BPFE-Yogyakarta, Yogyakarta, 1984

Sumber Internet

1. <http://roythaniago.wordpress.com/2010/11/11/musik-dan-perang/>
Diunduh tanggal 15 Mei 2012 pukul 07.55 wib
2. http://id.wikipedia.org/Wiki/perang_amerika.
Diunduh tanggal 15 Mei 2012 pukul 08.27 wib
3. <http://bahasa.kemdiknas.go.id/kbbi/index.php>
Diunduh tanggal 12 Maret 2012 pukul 14.27 wib
4. <http://asramfkguh02.wordpress.com/2007/09/23/sapta-marga-sumpah-prajurit-dan-delapan-wajib-tni/>
Diunduh tanggal 29 Mei 2012 pukul 03.59 wib
5. <http://www.lanud-adisutjipto.mil.id/direktori/eselon-pelaksana/satsik/>
Diunduh tanggal 11 Oktober 2011 pukul 01.50 wib

Sumber Wawancara Narasumber

1. Letda Sus Sudarmanto, Komandan Satuan Musik Pangkalan Udara Adisutjipto Yogyakarta, wawancara tanggal 7 Maret 2012, 21 Maret 2012
2. Pelda Didik Suprihanto, Koordinator band hiburan Satuan Musik Pangkalan Udara Adisutjipto Yogyakarta, wawancara tanggal 5 April 2012, 18 April 2012