

BAB V

KESIMPULAN

Karya ini terinspirasi dari Gelang yang pada awalnya sebagai *fashion*, atau perhiasan untuk mempercantik seorang perempuan. Ide semakin berkembang ketika penata datang ke pulau pedalaman Kalimantan Timur, *Galang* di daerah pedalaman suku Dayak Kalimantan Timur sangat erat dan dipercaya memiliki kekuatan mistik didalamnya karena dapat memanggil roh nenek moyang. Penata tertarik merealisasikan kembali *Galang* Kalimantan Timur yang sudah pernah digarap pada ujian koreografi tiga. Kemudian mengangkatnya kembali pada karya tugas akhir dengan bentuk sajian berbeda, dari bentuk *Galang*, tema, musik, serta rias dan busana.

Karya tari ini merupakan jenis koreografi kelompok yang ditarikan oleh tujuh penari yang terdiri dari enam penari putri dan satu penari putra. Karya ini terdiri dari tiga babak yang menggambarkan kehidupan dan suasana Kalimantan Timur tentang kepercayaan terhadap *Galang*. Setiap babak memiliki gambaran yang berbeda-beda tetapi masih dalam satu tema. Poin dalam masing-masing babak menjadi satu di bagian ending yaitu *Galang* sebagai spirit, memberi energi, dan dipercaya oleh suku dayak Kalimantan Timur sebagai media pengobatan.

Materi gerak yang disampaikan dalam karya tari ini merupakan hasil pengamatan dan interpretasi dari motif-motif tari belian dan motif dasar Kalimantan Timur, yang telah dikembangkan sesuai kebutuhan penata. Tidak lepas juga dari penggunaan *Galang*, yang penata gabungkan dengan gerak yang sudah ada kemudian muncul teknik memainkan *Galang*. Karya ini juga sangat erat dengan bunyi karena bunyi adalah hasil efek dari gerak dalam memainkan *Galang*, maka bunyi juga bagian dari tariu *Galang*.

Karya ini diharapkan mampu memberikan pengalaman visual tentang adanya kepercayaan suku dayak Kalimantan Timur dari benda yang sering kita lihat dan pakai yaitu *Galang*. *Galang* yang pada umumnya hanya sebagai perhiasan dan alat untuk mempercantik diri dapat dijadikan sebagai wujud karya tari. Terlihat indah tapi bagi suku dayak *Galang* salah satu alat yang sakral dan dipercaya memiliki kekuatan mistik didalamnya. Mengajak penonton untuk mengetahui tradisi dan budaya suku Kalimantan Timur dan mengenalkan pada penonton bahwa *Galang* yang memiliki bentuk melingkar bagi suku dayak adalah simbol kebersamaan dan solidaritas dalam berkehidupan, tidak pernah putus sehingga menyatu dalam menjalani kehidupan mereka.

DAFTAR SUMBER ACUAN

- Commans Michail. *Manusia Dayak*
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: EL Kaphi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2011. *Koreografi Bentuk- Teknik- Isi*, Yogyakarta: Cipta Media.
- Harahap, Irwansyah. 2005. *Alat Musik DAWAI*, Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Indonesia.
- Hawkins, M.Alma. 1990. . *Creating Through Dance (Mencipta Lewat Tari)*, diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Hawkins, M. Alma. 2003. *Creating Through Dance (Mencipta Lewat Tari)*, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta: Manthili.
- Humprey Doris. 1983. *The Art of Making Dances (Seni Menata Tari)*, di Indonesiakan Sal Mugiyanto, Jakarta: Aurista Offset.
- Kuntawijaya. 2002. *Selamat Tinggal Mitos Selamat Jalan Realita*, Bandung, Mizan Pustaka
- Martin, John. 1965. *The Modern Dance*, New York: dance horizon
- Martono, Hendra. 1999. *Tata Cahaya Panggung*. Sebuah diktat, Yogyakarta: ISI
- Mugianto, Sal. 1986. *Pengetahuan elementer tari dan beberapa masalah tari*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nuriansyah, Rudi. 2009. *Upacara-Upacara Belian Pasir*, Kalimantan Timur
- Piliang, Y. Amir. 2004. *Realitas Kebudayaan dalam Era Posmetafisika*, Badung: Jalsutra.
- Smith, Jacqueline. *Dance Composition, A. Practical Guide For Teacher, (Komposisi Tari: Sebuah petunjuk Praktis Bagi guru)*, Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta: IKALASTI. 1985.

B. Narasumber

Rudy Nuriansyah, 28 tahun, Pengelola dan Koreografer Sanggar Tari Sadurengas

Rusidah Agustina, 27 tahun, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata

Yunus Abidin, 35 tahun, Tokoh Masyarakat Kalimantan Timur, Budayawan

C. Diskografi

Videografi koreografi tiga Tuli Galang milik Mega Lestari Silalahi, 17 Mei, 2010

D. Sumber Elektronik

[Http://www.google.com/Upacara Belian Kalimantan Timur.](http://www.google.com/Upacara%20Belian%20Kalimantan%20Timur)

[www. Youtube.com/ Galang pada upacara Belian/html.](http://www.youtube.com/Galang%20pada%20upacara%20Belian/html)

[www.AnneAhira.com.](http://www.AnneAhira.com)

[http://Pulau Kalimantan Timur.blogspot.com/](http://Pulau%20Kalimantan%20Timur.blogspot.com/)