BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Komposisi *Fantasia in Pentatonic Scale* karya Budhi Ngurah ini terdapat tangga nada pentatonik dan unsur musik gamelan Bali. Sebagian besar komposisi ini memakai tangga nada pentatonik pelog dan unsur musik gamelan Bali yakni menggunakan instrumen jegogan, pemade, dan kantil dengan pola tabuhan *kothekan.*

Beberapa bagian yang menonjolkan tangga nada pentatonik dan unsur musik gamelan Bali yang digunakan hanya terdapat pada 3 *movement* saja yaitu pada *Movement* I, *Movement* II, dan *Movement* III dengan tempo yang berbeda tiap *movement*nya. Tangga nada pentatonik dan unsur musik gamelan Bali diterapkan dengan menggunakan sistem substitusi warna suara dan variasi pola ritmis yang dimainkan oleh instruemen musik barat atau orkestra maupun musik tradisional Indonesia yaitu gamelan Bali.

Pada dasarnya, komposisi Fantasia ini ingin menonjolkan dan mengangkat idiom musik tradisional Indonesia yaitu tangga nada pentatonik *pelog* dan gamelan Bali dengan media dan metode musik Barat yaitu dengan menggunakan orkestra dalam instrumentasinya. Dalam kenyataannya idiom musik tradisi Indonesia dapat digunakan dalam membuat suatu karya seperti pada komposisi *Fantasia in*

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Pentatonic Scale ini dan idiom musik tradisi Indonesia tersebut juga dapat digabungkan dengan metode musik diberbagai budaya negara lain.

B. SARAN

Pada penulisan analisis *Fantasia in Pentatonic Scale* ini tidak hanya membahas bagaimana suatu ide penciptaan komposisi musik didapat dari mengambil ide tradisi dan budaya musik Indonesia. Namun dalam komposisi ini terdapat pesan untuk menggugah kesadaran kita akan pentingnya melestarikan tradisi dan kebudayaan bangsa kita tercinta agar tidak hilang ditelan jaman dan diakui oleh bangsa lain karena sebenarnya bangsa Indonesi memiliki kekayaan dalam tradisi dan kebudayaan yang beraneka ragam yang patut dibanggakan.

Selain ide penciptaan dan bagaimana penerapan ide tersebut diolah masih banyak hal lain lagi yang dapat dianalisis dari komposisi *Fantasia in Pentatonic Scale* karya Budhi Ngurah ini. Bagi pembaca dari semua kalangan baik dari masyarakat umum maupun mahasiswa ISI Yogyakarta khususnya yang berada dalam ruang lingkup jurusan musik, melalui penulisan karya tulis ini, penulis mengharapkan akan ada lebih banyak lagi karya-karya yang tercipta melalui ide tradisi dan budaya bangsa Indonesia. Sehingga tradisi dan kebudayaan Indonesia akan selalu lestari sampai anak cucu kelak.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Apel, Willi. 1969. *Harvard Dictionary of Music second edition.* Cambridge, Massachusetts: Revised and Enlarged, The Belknap Press Of Harvard University Press.

Aryasa, IWM, dkk. 1984. *Pengetahuan Karawitan Bali.* Bali: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kenudayaan Proyek Pengembangan Kesenian Bali.

Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik.* Yogyakarta: Kanisius.

Hardjana, Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik.* Yogyakarta: Galang Press.

Hasan, Fuad (ed). 1988. *Ensiklopedi Nasional Indonesia.* Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka.

McNeill, Rhoderick J. 2002. *Sejarah Musik 1.* Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.

Moelyono, Anton M. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka.

Purwidodo. 1983. *Sejarah Musik.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar Dan Menengah.

Prier, Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik.* Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Sadie, Stanley (ed). 1994. *The Grove Concise Dictionary of Music first edition.* New York: Mcmillan Press Ltd.

Senen, I Wayan. 1998. *Gong Kebyar : Instrumen, Pola, Tabuhan, Dan Jenis Gendingnya.* Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.

Stein, Leon. 1979. *Structure Style and Analysis of Musical Form. (Expanded Ed.).* Princetone: Summy, Birdchard Music.

Sukerta, Pande Made. 1998. *Ensiklopedi Mini Karawitan Bali.* Bandung: Sastrataya- Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Tambayong, Japi (ed). 1997. *Ensiklopedia Musik 2.* Jakarta: PT. Delta Pamungkas.

Sumber Lain :

Internet:

http://musiced.about.com/od/lessonsandtips/qt/pentatonic.htm, 15 September 2011.

http://en.wikipedia.org/wiki/Fantasia_%28music%29, 25 Oktober 2011.

Sumber Wawancara:

Wawancara dengan Budhi Ngurah, di kampus Jurusan Musik ISI Yogyakarta, 11 Oktober 2011. Diijinkan untuk dikutip.

Wawancara dengan I Wayan Senen, di kampus Jurusan Etnomusikologi ISI Yogyakarta, 24 November 2011. Diijinkan untuk dikutip.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta