

## BAB V

### KESIMPULAN

Pada awalnya karya tari ini terinspirasi dari *pinggan* yang digunakan oleh masyarakat Lampung untuk upacara-upacara adat. Ide semakin muncul ketika koreografer menyaksikan video tari Piring 12. Tari Piring 12 menggunakan properti piring sebagai fokus utama dalam koreografinya. Koreografer tertarik untuk kembali merealisasikan tari Piring 12 ke dalam bentuk sebuah garapan yang baru dan mengganti properti piring dalam tari Piring 12 dengan *pinggan* yang biasa digunakan masyarakat Lampung untuk upacara adat, serta menggabungkan kebudayaan Minang dalam penggarapan karya tari yang baru, mengingat bahwa adanya tari Piring 12 di Lampung diciptakan oleh raja yang berasal dari Minang. Sebelumnya koreografer pernah menggarap karya yang juga menggunakan *pinggan* pada ujian koreografi III, kemudian mengangkat kembali untuk ujian karya tugas akhir dengan bentuk sajian yang berbeda, dari modifikasi *pinggan*, tema, musik, rias dan busana.

Karya tari ini merupakan jenis koreografi kelompok yang ditarikan oleh lima orang penari putri. Pada karya tari ini terdiri dari empat bagian yang menggambarkan suasana tanah Minang, persiapan sebelum ritual, suasana ritual, dan suasana riang gembira. Poin dalam masing-masing bagian menjadi satu dibagian ending yaitu *pinggan* sebagai spirit dan suatu hal penting pada upacara adat masyarakat Lampung.

Materi gerak yang disampaikan dalam karya tari ini merupakan hasil pengamatan dan interpretasi dari motif-motif tari Piring 12, berbagai jenis tari Persembahan yang ada di Lampung, dan tari Piring Minang, kemudian dikembangkan berdasarkan ketubuhan yang dimiliki oleh koreografer dan kebutuhan pada koreografi yang dibuat. Karya tari ini juga mengeksplorasi bunyi, mengingat *pinggan* yang digunakan dapat menghasilkan bunyi. Bunyi menjadi bagian dari karya baru yang dibuat dengan judul *Nyembah Ko Pinggan*. Karya tari ini diharapkan mampu memberikan pengalaman visual kepada penonton untuk mengetahui tradisi dan budaya Lampung.

Secara keseluruhan karya ini cukup baik, dikatakan cukup baik sebab karya ini sudah jauh lebih baik dari karya yang pernah dibuat sebelumnya (*Pinggan*) yang juga menggunakan properti *pinggan*, namun dalam karya ini penari belum sepenuhnya menguasai teknik menggunakan dan menggerakkan properti *pinggan* sehingga sampai dengan pementasan terakhir masih terdapat kecelakaan properti yaitu lepasnya *pinggan* dari tangan penari.

## DAFTAR SUMBER ACUAN

### 1. Sumber tercetak

Depdikbud. *Adat Istiadat Daerah Lampung*: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985

Guide book. Jakarta: Taman Mini Indonesia Indah, 2007

Hadi, Y. Sumandiyo. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI, 2004.

Hawkins, Alma M. *Moving From Within*. Terjemahan I wayan Dibia *Bergerak Meurut Kata Hati*. Jakarta: Ford Foundation dan MSPI 2003.

“Informasi pariwisata kabupaten Lampung Barat”. Dinas pariwisata kebudayaan promosi dan investasi, 2007

Meri, La. *Dance Composition, The Basic Elements*. Terjemahan Soedarsono *Elemen-elemen Dasar komposisi Tari*. Yogyakarta Lagaligo, ISI Yogyakarta 1986.

Munir, Moch. “Pedoman program kreatif mahasiswa”. Jakarta: Departemen pendidikan nasional, 2009.

Murgianto, Sal dkk. *Pengetahuan elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*, Jakarta: Direktorat Kesenian, 1986

Smith, Jacqueline. *Dance Composition, A Praticial Guide For Teacher..* Terjemahan Ben Suharto *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: IKALASTI, 1985.

Soedarsono, R M. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*, Yogyakarta: ASTI, 1978.

Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA, 2006.

Tuner, Margery J. *New Dance: Approaches Nonliteral Choreography*. Terjemahan Y. Sumandiyo Hadi *New Dance: Pendekatan Koreografi Nonliteral*. Yogyakarta: 2007.

## 2. Sumber lisan

Nama : Eva Oktarina S.Pd

Pekerjaan : PNS

Umur : 37 th

Alamat : Jln. Raden Intan km 1 gang Serasan no. 04

Kecamatan Balik Bukit

Kabupaten Lampung Barat

Nama : Nyoman Mulyawan S.sn, M.sn

Pekerjaan : PNS

Umur : 44 th

Alamat : Jln. Raden Intan Km 1 perum Pemda no. 26

Kecamatan Balik Bukit

Kabupaten Lampung Barat

