

BAB V

PENUTUP

Kesimpulan yang bisa di ambil dari Perancangan Museum Jawa Tengah

Ranggawarsita di Semarang:

1. Konsep desain bertema *Local Wisdom* dalam gaya *Post Modern* untuk mendukung kegiatan promosi pariwisata dan display koleksi museum, sekaligus memberi nilai tambah bagi Jawa Tengah dalam promosi Visit Jateng 2013.
2. *Visitor* (pengunjung) akan menikmati pengalaman dalam melihat, mengenali, merasakan, menilai kualitas dan citra display koleksi secara langsung di lokasi museum.
3. Aspek estetis merupakan terjemahan dari tema yang telah di tentukan dan akan mempengaruhi keseluruhan desain dalam membentuk atmosfir pada elemen ruang dan display koleksi.
4. Gubernur Jawa Tengah serta kepala museum sebagai klien menginginkan sebuah penataan display museum untuk koleksi museum Ranggawarsita, bertemakan Jawa dalam gaya bernuansa *Modern*.
5. Bentuk-bentuk yang di pilih adalah bentuk stilasi sederhana dari, yaitu segi empat, garis-garis lengkung, dan garis-garis lurus yang merupakan transformasi bentuk dari objek-objek di Jawa Tengah dan Semarang pada umumnya yang selaras dengan gaya *Post Modern*.

DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, Imelda, *Lighting*, Gramedia, Jakarta, 2009
- Atmosudiro, Sumijati, *Jawa Tengah Sebuah Potret Warisan Budaya*, Balai pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Tengah, 2008
- Direktorat Museum, *Pengelolaan Koleksi Museum*, Direktorat Jendral Sejarah dan Purbakala Departemen Kebudayaan dan Pariwisata, 2007
- Hadiwijaya, *Tokoh-tokoh Kejawen*, Eule Book, Yogyakarta, 2010
- Pasha, Lukman, *Butir-butir Kearifan Jawa*, Gramedia, Jakarta, 2011
- Samantho & Abdurahman, *Peradaban Atlantis Nusantara*, Ufuk, Jakarta, 2011
- Santos, Arysio, *Atlantis The Lost Continent Finally Found*, Ufuk, Jakarta, 2010

