

BAB IV

CATATAN TARI

A. SUSUNAN ADEGAN

	A D E G A N	SUASANA	I R I N G A N
1.	<p>INTRODUKSI</p> <p>Percintaan Arimbi dan Bima sehingga lahir Gatutkaca sampai ditempa di kawah Candradimuka oleh Dewa. Perang dengan Sekipu.</p>	<p>Hening</p>	<p>Tembang Asmaradana Kempulan 1 6 5 Ada-ada, Sl. 5 Nitir. . 3 3 . 3 3 . 3 3 3(3)</p>
2.	<p>ADEGAN I</p> <p>Prajurit Pringgadani Jogedan untuk pasewakan. Kedatangan Arimbi dengan Brajamusti dan Brajadenta</p> <p>Brajadenta mulai membuat kerusuhan yang akhirnya di halau oleh Brajamusti dan terjadilah perang antara dua saudara tersebut. Arimbi meninggalkan Singgasana Perang Brajamusti dan Brajadenta, Gatutkaca yang ingin meleraikan malah mendapat kesaktian dari pamannya yang mati sampyuh, masuk ke raga Gatutkaca.</p>	<p>Semangat Agung</p> <p>Tegang</p> <p>Tegang</p> <p>Agung</p>	<p>Lagon Sl. 6 Ladrang Rontek Sl. Manyura. Penembung . . . 6 . . 2 Bonang . 6 1 2 3 Mulai masuk tembang Sinom Mangukung.</p> <p>Barang miring dengan selingan</p> <p>3 6 3 6 3 1 3 2 (G). T T T T T T T T 3 6 3 6 3 1 3 2 (G)</p> <p>Illustrasi Rebab</p>

	A D E G A N	SUASANA	I R I N G A N
3.	<p>Setelah mendapat kesaktian ditantang Setija, terjadilah perang antara setija dan Gatutkaca.</p> <p>Adegan I</p> <p>Kedua satria sama kuat namun akhirnya Gatutkaca kalah dengan pecahnya topeng waja.</p> <p>Adegan II</p> <p>Setija kalah dan mendapat wejangan dari Abiyasa. Gatutkaca dipulihkan lagi oleh Abiyasa kekuatannya. Setelah pulih kembali Gatutkaca menandingi lagi kekuatan Setija, terjadilah peperangan dan setija bisa dikalahkan.</p>	<p>Tegang</p> <p>Tegang</p> <p>seru</p> <p>Wingit</p> <p>Hikmat</p> <p>Agung</p> <p>Tegang</p>	<p>Palaran Megatruh slm.</p> <p>Playon Sambang, sl. Manyura</p> <p>Nitir 2 Genjlengan 2 (G)</p> <p>Pinjaman sl. 6</p> <p>Sekatenan Penembang</p> <p>(3 5 6 5 3 2 Suwukan) Transisi : Slendro 2 3 5 6</p>
4.	<p>Adegan III</p> <p>Gatutkaca sebelum maju perang, berpamitan dengan ibunya Arimbi. Arimbi memberikan restu namun sebelumnya Arimbi menggambar kejadian-kejadian yang dialami oleh Gatutkaca.</p>	<p>Hikmat</p> <p>Haru</p>	<p>Dhandhanggula</p> <p>Kusuma asih</p>

A D E G A N	SUASANA	I R I N G A N
Setelah Gatutkaca berpamitan berangkatlah ia ke medan laga untuk menandingi para kurawa.		
Perang di Tegalkuru setra malam hari dengan menggunakan obor.	Tegang	Sampak
Gatutkaca menerjang barisan dikeroyok oleh prajurit semuanya kalah.	Tegang	Sampak
Muncullah Dursosono Dursosono mundur perang dengan Karma. Karma terdesak mundur mengeluarkan jemparing dengan senjatakunta.	Tegang	Sampak
Karma embat-embat Jemparing	Tegang /kuat	Ada-ada Hasta Kuswala
Jemparing lepas, tapi tidak sampai, maka Kalabendana mengambilnya dan dihantarkan ke pusar Gatutkaca.	Tegang	Ayak-ayak Tlutur Ayak-ayak Tlutur
Gatutkaca dan Kalabendana naik syurga.	sedih	

B. NOTASI GENDING

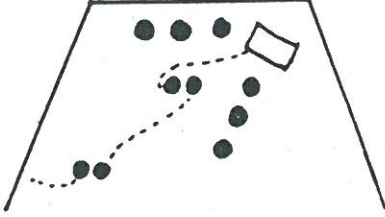
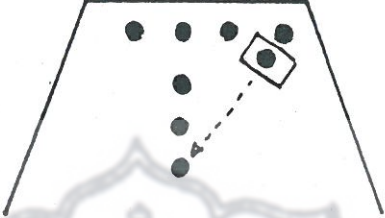
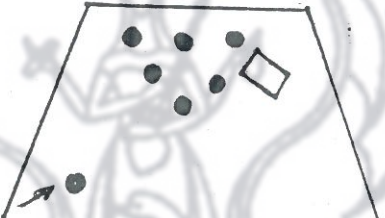

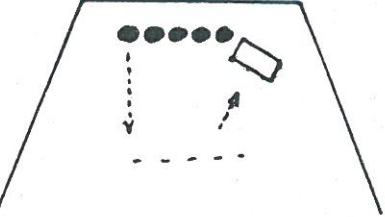
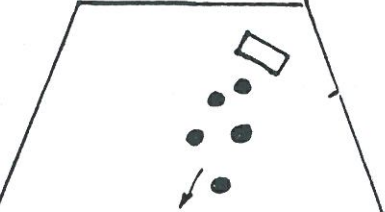
A D E G A N	SUASANA	G E N D I N G
1. INTRODUK-SI	HENING	<p>Sekar Asmorodono Gadung Mlati, Pl. 5</p> <p>5 6 \dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i} <u>\dot{i} 2 3</u> <u>2 . \dot{i}</u></p> <p>Wit kas ma ran mar di si wi</p> <p>5 6 6 6 6 6 <u>5 6</u> <u>4 . 5 6</u></p> <p>di men sa mya dar be ra sa</p> <p>5 6 <u>6 2</u> 4 . 5 6 <u>5 6</u> <u>5 . 6 5 4</u></p> <p>Su ma ram bah andhap a sor</p> <p>4 5 6 \dot{i} \dot{i} <u>\dot{i} 2</u> 4 <u>5 . 6 5</u></p> <p>Tan dang tan duk so lah ba - wa</p> <p>5 <u>3 6 5 6 5</u> 3 . 2 <u>2 3</u> <u>2 . 1 2 1</u></p> <p>Wa ta ra lan re ri nga</p> <p>1 2 3 5 5 5 <u>5 6 1 5 3</u> <u>1 . 2 3</u></p> <p>A mrih da tan kli ru tang guh</p> <p>1 1 1 1 1 1 <u>2 . 6 5</u> 5</p> <p>Tinggal du ga lan pra yo ga</p> <p>Kempul : (1 6 5) tidak ber irama.</p> <p>- Ada-ada, Sl. 6.</p> <p>6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 <u>5 6</u></p> <p>Bahni pa wa ka siking geni gu na daha na</p> <p><u>2 . 1</u> 1 1 1 1 1 1 <u>6 . 1</u> \dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i} <u>\dot{i} . 6 5</u></p> <p>Tri ming rana kayale na huta huti jatha</p> <p>\dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i} <u>\dot{i} . 6 5</u></p> <p>Hag ni na la hu ta wa ka,</p> <p>1 1 1 1 1 1 1 1</p> <p>Wu ci ka ti ga u ni nga</p>

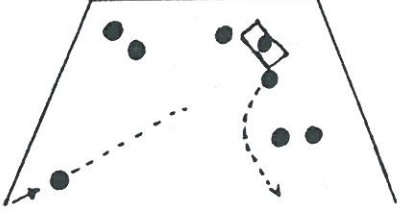


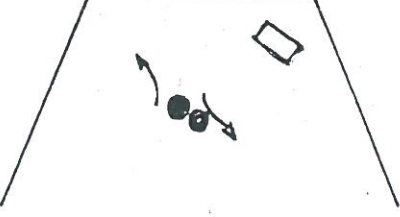

A D E G A N	SUASANA	G E N D I N G
Arimba datang	Agung	<p>Penembung : . . . 6 . . . 2 G</p> <p>Bonang Kleningan : 6 1 2 3</p> <p>Seling Balungan : 3 6 3 6 3 1 3 2 G</p> <p>Sinom Mangungkung. Barang miring. sl. 9</p> <p>Putra, Putri.</p> <p>6 <u>β 2</u> 2 2 2 2 <u>2 β 2 β . 6</u></p> <p>Wi ca ra tan pa ka ra - na</p> <p>6 <u>β 2</u> 2 2 2 2 <u>β . 3 β . 2</u></p> <p>Be ba san gludhug tan gre - mis</p> <p>2 2 2 2 β 3 3 <u>β . 6</u></p> <p>Gu me der e pra kam pi ta</p> <p>6 6 6 6 β 2 <u>6 . 6 3.β 2</u></p> <p>Sa ya sru pa nas ing a - ti</p> <p>,2 2 2 2 2 . 3 2 <u>β . 6</u></p> <p>Sa da ya tan a - na ung gul</p> <p>5 5 5 5 4 <u>5 6</u> 3 <u>β . 2</u></p> <p>La thi nya nge da li wu wus</p> <p>2 2 2 <u>β 3</u> 2 <u>β . 6</u></p> <p>Ja ya su ra wi la ga</p>

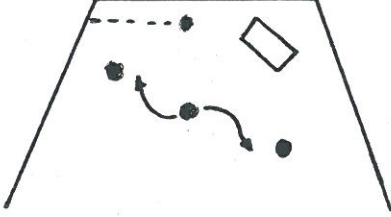

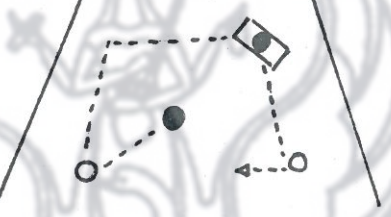

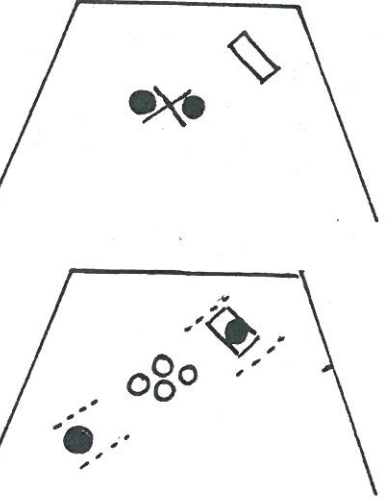
A D E G A N	SUASANA	G E N D I N G
P e r a n g	Tegang	<p>6 6 6 6 β 2 <u>β . 6</u> <u>3 β 2</u></p> <p>Ka ya bu ta si nga wre gil</p> <p>2 <u>2 . β</u> <u>2 β 2</u> <u>β . 6</u></p> <p>Ka sang sa ya</p> <p>T T T T T T T T</p> <p>3 - 3 6 3 6 3 1 3 2 G</p>
		<p>— Illustrasi-Rehab</p> <p>Palaran Megatruh, Sl. M.</p> <p>6 3 5 6 6 5 6 3 in i <u>i2</u> <u>i2i6</u></p> <p>A gu nem saksa na ma deg de du ka sru</p> <p>6 i i <u>i2</u> 6 3 <u>3 2 5</u> <u>3 . 5 3 2</u></p> <p>Yen nyata ka la mun sek ti</p> <p>2 1 2 <u>3 . 5</u> 2 2 <u>23532</u> <u>1 . 6</u></p> <p>Tanding a na yu da ning sun</p> <p>2 1 2 <u>3 . 5 6 5</u>, 2 2 <u>2 . 3532</u> <u>1.6</u></p> <p>Ga tut ka ca a ja gi ris</p> <p>5 5 <u>5 6</u> 2, 6 <u>6 i2</u> <u>6 . i6</u> <u>5 . 3</u></p> <p>Ma ra a ge sing was pa da</p>

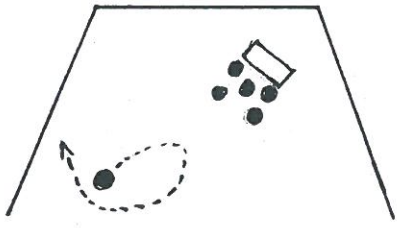

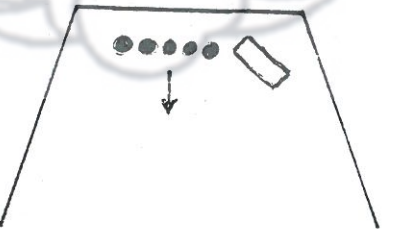
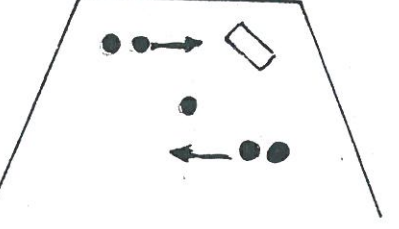
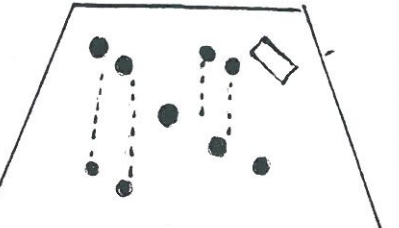
A D E G A N	SUASANA	G E N D I N G
<p>ADEGAN III</p> <p>Karno Ngembat Jemparing</p>		<p>Ldr. Jambe. Sl. M.</p> <p>. . 6 . 6 6 5 6 i 6 5 3 2 2 3 2</p> <p>1 6 1 . 1 3 1 2 5 3 2 1 6 5 3 5 G</p> <p>. . 5 6 1 2 3 2 . 2 1 6 1 2 3 2</p> <p>1 1 2 1 6 5 3 5 i i 2 i 3 2 i 6 G</p> <p>Dibarengi Dandang Gula Kusuma asih.</p> <p>SAMPAK.</p> <p>1 6 i 6 i 6 i 6 5 5 2 3 6 5 3 2 G</p> <p>3 2 3 2 3 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 6 G</p> <p>Ada-ada Hasto Kuswala. Sl. M.</p> <p>1 6 1 6 1 1 6 1 6 5 3 5 3 2 1 2</p> <p>5 6 1 6 3 5 3 2 5 6 1 6 5 3 2 3</p> <p>5 6 1 6 G</p>

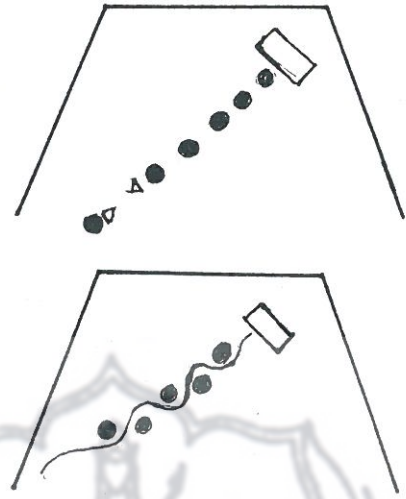

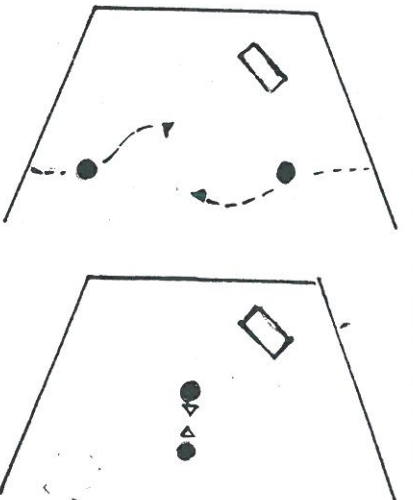
C. POLA LAMPU DAN POLA LANTAI

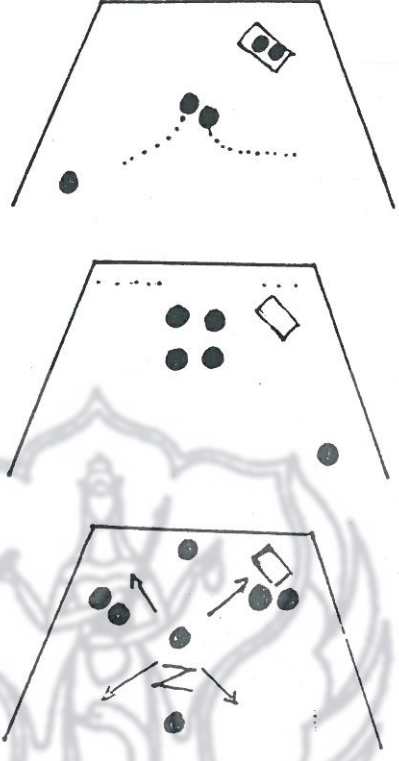
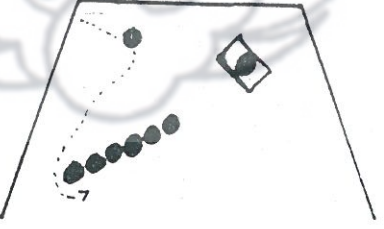
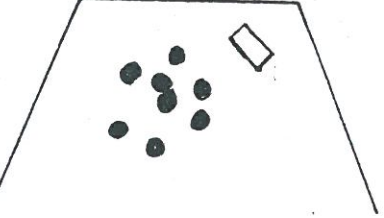

A D E G A N	SUASANA	P O L A L A N T A I	P O L A L A M P U
<u>INTRODUKSI</u>			
1. Percintaan Bima dan Arimbi	Hening		- Strip light biru deat center khusus hijau
2. Melahirkan Gatutkaca.	Hening		- Lampu khusus kuning kanan belakang
3. Gatutkaca di kawah Candradimuka.	Seru / gaduh		- Strip light jadi merah
4. Sekipu datang dan perang	Agak te- gang		- Strip light merah General 25 %.
<u>ADEGAN I</u>			
1. Prajurit Pringgadani datang ke Pasewakan.	Semangat		- Strip light biru Generasi tetap 25 %.
2. Prajurit mulai jogedan.			- General full S.L. Padam

A D E G A N	SUASANA	P O L A L A N T A I	T A T A L A M P U
<p>3. Kedatangan Arimbi, Brajadenta, Brajamusti.</p>	<p>Agung</p>		<ul style="list-style-type: none"> - General berkurang jadi 75 % - Cyclorama : Biru - Lampu khusus kanan belakang kuning - Lampu khusus kiri depan kuning.
<p>4. Brajadenta mulai membuat kerusuhan.</p>	<p>Agak tegang Gaduh</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Lampu khusus merah kanan depan - Cyclorama: Merah General redup.
<p>5. Brajamusti dan Brajadenta perang</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Lampu khusus kiri depan Merah
			<ul style="list-style-type: none"> - Khusus deat center Merah.
			<ul style="list-style-type: none"> - General berkurang menjadi 50 %.

A D E G A N	SUASANA	P O L A L A N T A I	T A T A L A M P U
6. Gatutkaca datang akan memisah.	Tegang + Haru		<ul style="list-style-type: none"> - Tetap lama i d e m
7. Sampyuh masuk ke raga Gatutkaca.	Kecewa Haru		<ul style="list-style-type: none"> - Cyclorama hilang - Lampu khusus kuning tengah - Semua gelap hanya Deat center saja.
8. Setija datang	Agak tegang Heroik		<ul style="list-style-type: none"> - Lampu khusus kanan belakang merah - General 25 % - Cyclorama merah belum full.
9. E n j e r	Gaduh		<ul style="list-style-type: none"> - Full merah Cyclorama
10. Perang sama kuat keduanya mengeluarkan kesak tiannya.	Tegang		

A D E G A N	SUASANA	P O L A L A N T A I	T A T A L A M P U
<p>11. Gatutkaca kalah</p>	<p>Kecewa</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Cyclorama violet atau hijau - Kisah keadilan - General 50 %
<p><u>ADEGAN II</u></p>			
<p>1. Gatutkaca ditempa oleh Abiyasa.</p>	<p>Semangat</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Redup - Cyclorama hijau - General 50 %
<p>2. Jogedan Kembang dan Sekarannya</p>	<p>Semangat Kuat Agung</p>		<ul style="list-style-type: none"> - General full
			
			

A D E G A N	SUASANA	P O L A L A N T A I	T A T A L A M P U
<p>3. Setija datang dan Perang</p>			<ul style="list-style-type: none"> - General berkurang - Cyclorama merah
<p>4. Perangan</p> <p>Setija kalah Trisik Gatutkaca membuntuti nya.</p>	<p>Kuat</p>		<p>- i d e m -</p>
<p><u>ADEGAN III</u></p> <p>1. Arimbi dan Gatutkaca panit pada ibunya</p>	<p>Haru</p>		<ul style="list-style-type: none"> - General 50 % - Cyclorama Biru / violet - Kiri depan merah - hilang - Kanan belakang merah - hilang

A D E G A N	SUASANA	P O L A L A N T A I	T A T A L A M P U
<p>2. Perang brubuh dilanjutkan perang antara Gatutkaca melawan Adipati Karma.</p>	<p>Kuat Tegang</p>		<ul style="list-style-type: none"> - General light Merah semua - Cyclorama full Merah
<p>3. Gatutkaca tancep di trap</p>	<p>Haru/ Sedih</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Kanan belakang khusus kuning. - Cyclorama tetap merah.
<p>4. Kalabandama datang</p>	<p>Sedih</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Cyclorama ganti biru 50 %.
<p>5. Gatutkaca kena panah</p>	<p>Sedih</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Khusus Deat center - Kuning - Semuanya gelap terus hilang.

P E N U T U P

Guna meningkatkan prestasi kerja perlu sekali menu-
angkan proses garapan tari secara diskriptif ke sebuah mas-
kah tari. Naskah ini dimaksudkan sebagai pengantar karya
pentas berbentuk garapan tari. Disamping sebagai pengantar
satu sajian karya pentas juga dimaksudkan sebagai bahan
dokumentasi dan yang penting lagi sebagai pertanggung - ja-
waban ilmiah atas sebuah karya pentas.

Meskipun karya tari yang berjudul "Bahjaram Gatut -
kaca" yang berpijak pada pola tari Gaya Yogyakarta ini te-
lah terwujud namun penata tari menyadari bahwa masih ba-
nyak kekurangan atau masih jauh dari sempurna.

Sumbangan pikiran dari penikmat sangat diharapkan
guna meningkatkan karya selanjutnya.

PENDUKUNG GARAPAN
"BANJARAN GATUTKACA"

I. PENARI

- | | | |
|-------------------------|---|---------------------------|
| 1. Siswanto | : | Gatotkaca Remaja |
| 2. M, Miroto | : | Gatotkaca dan Karna Kecil |
| 3. Priyati Umiyatun | : | Arimbi |
| 4. Rini Widonarti | : | Arimbi |
| 5. Hendrid Sukoyuyomo | : | Brajamusti |
| 6. Arif Eko | : | Brajadenta |
| 7. F. Surojo | : | Gatotkaca Dewasa |
| 8. S. Darma Sudibyo | : | Prajurit |
| 9. Ismunardi | : | Prajurit |
| 10. Supriyanto | : | Prajurit |
| 11. Warsomo | : | Prajurit |
| 12. Ruslan Abdul Rachim | : | Setija dan Prajurit |

II. PENGRAWIT :

- | | | |
|-----------------------------|---|------------------|
| 1. A. Edy Guntoro, Smd. Sk. | : | Rebab |
| 2. Y. Subowo, Smd. St. | : | Kendhang |
| 3. Sumardi | : | Vokal |
| 4. Orang Pratikno | : | Vokal |
| 5. Mariman | : | Demung |
| 6. Biyanto Karosa | : | Slenthem |
| 7. Dantirdana | : | Saron |
| 8. Bambang Suratmaja | : | Gender |
| 9. Bambang Suharjana | : | Bonang |
| 10. Srihadi Suyono | : | Bonang Penembung |
| 11. Subuh | : | Kemong |
| 12. Siswadi | : | Kempul gong |
| 13. Boyamin | : | Saron |
| 14. Sunarya | : | Saron |
| 15. Sunarti | : | Vokal |
| 16. Liliawati | : | Vokal |

S I N O P S I S

Sebagai seorang kesatriya semenjak kecil Gatutkaca telah mendapatkan berbagai tempaan olah kanuragan, sehingga ia muncul sebagai seorang satriya yang tangguh dan atau sakti. Segala tugas yang dibebankan padanya ia jalani dengan penuh kebulatan tekad, pantang menyerah. Namun kematian tak bisa dielakkan bila ajal telah tiba. Dia gugur sebagai Senopati perang Baratayuda.

