

PAMUPUSING JURIT



OLEH

Narni Widayat

890 0112 031

Diskripsi Tari Koreografi I Program Studi D-3 Penyaji Tari

Fakultas Non Gelar Kesenian

Institut Seni Indonesia

Yogyakarta

1990

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	029/FSPS/PT/96
KLAS	793.3/Wid/p./c.3
	22 NOV 1996

PAMUPUSING JURIT



OLEH

Narni Widayat

890 0112 031

Diskripsi Tari Koreografi I Program Studi D-3 Penyaji Tari

Fakultas Non Gelar Kesenian

Institut Seni Indonesia..

Yogyakarta

1990

PAMUPUSING JURIT



OLEH

Narni Widayat

890 0112 031

Diskripsi Tari ini diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk menempuh ujian Koreografi I  
Program Studi D-3 Penyaji Tari  
Fakultas Non Gelar Kesenian  
Institut Seni Indonesia  
Yogyakarta  
1990

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga naskah ini dapat terselesaikan.

Naskah ini saya susun untuk memenuhi persyaratan untuk menempuh ujian Koreografi I yang diwajibkan bagi mahasiswa jurusan Tari yang mengambil mata kuliah Koreografi I, untuk membuat sebuah karya tari tunggal, yang kemudian disusun dalam sebuah naskah.

Dalam kesempatan ini pula saya ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Ibu Bakti Budi Hastuti, S.S.T selaku pembimbing.
2. Drs. Supriyadi selaku dosen pembimbing, serta
3. Rekan-rekan semua yang telah banyak membantu di dalam segala hal.

Akhirnya, seperti kata pepatah "Tiada gading yang tak retak" saya menyadari bahwa naskah ini masih jauh dari sempurna. Maka saya mohon kesedian para pembaca menyampaikan saran dan kritik demi sempurnanya karya saya selanjutnya. Harapan saya semoga naskah ini bermanfaat adanya.

PENDAHULUAN

## A. Dasar Pemikiran

## 1. Pemilihan tema garapan

Dalam garapan ini akan menampilkan sebuah garapan tari putri yang gerak-gerakannya merupakan pengambilan dari gerak pancak silat dan tari klasik gaya Yogyakarta, walaupun disana-sini saya tambahkan pengembangan-pengembangan sesuai dengan kemampuan saya.

## 2. Tujuan dan sasaran

Agar mahasiswa kreatif untuk berkarya dan merupakan kewajiban bagi mahasiswa yang mengambil mata kuliah Koreografi I.

## B. Tinjauan Pustaka

Buku Sejarah Babad Mataram

## C. Metode Kontroksi

## 1. Rangsang awal

Ide

Dalam garapan ini saya mengambil dari sejarah Babad Mataram. Setelah saya membaca buku Babad Mataram maka timbul keinginan saya untuk mengolah cerita itu dalam bentuk tarian. Akan tetapi yang saya tuangkan dalam garapan ini tidaklah utuh secara keseluruhan dari kisah tersebut. Saya hanya mengambil sebagian cerita saja, yaitu sewaktu Panembahan Senopati menyerang Madiun dan Madiun mengalami kekalahan. Dasinilah tampil Retno Dumilah sebagai Senopati Madiun.

Dalam garapan ini akan menitik beratkan Retno Dumilah saat menghadapi Panembahan Senopati. Namun dalam garapan ini saya sesuaikan dengan kemampuan saya dan

dalam mengolah kisah tersebut dalam bentuk tari.

2. Konsep garapan tari

- a. Tema tari : Kepahlawanan.
- b. Judul tari : Pamupusing Jurit.
- c. Tipe/jenis tari : Dramatik.

Dalam garapan ini tidaklah utuh secara keseluruhan dalam menuangkan cerita kedalam tari, tetapi hanya sebagian kecil saja dari cerita itu.

- d. Cara penyajian : Representasional.  
Yaitu penggambaran secara jelas.
- e. Konsep iringan : menggunakan gamelan Jawa.

f. Konsep Tata Teknik Hentas :

1. Dekorasi : -
2. Properti : Keris, sampur.
3. Tata rias : Tata rias saya buat sesederhana mungkin agar bisa mendukung karakter yang saya harapkan.
4. Tata busana : Kostum dalam garapan ini memakai pakaian seorang prajurit wanita yang tentunya ada pengembangan yang tidak mengganggu gerakan masih berpijak pada pola tradisi.
5. Tata sinar : Lampu terang.
6. Jumlah penari : 1 orang.
7. Arena pentas : Satu arah.