

**STUDI TREND GAYA DESAIN BUKU TAHUNAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS DI YOGYAKARTA
TAHUN 2006-2010**



Oleh:

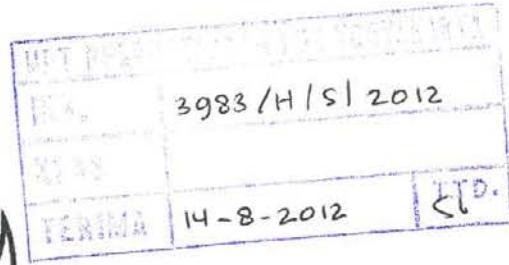
Tiwi Apriani

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

**STUDI TREND GAYA DESAIN BUKU TAHUNAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS DI YOGYAKARTA
TAHUN 2006-2010**



Oleh:
Tiwi Apriani



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

**STUDI TREND GAYA DESAIN BUKU TAHUNAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS DI YOGYAKARTA**
TAHUN 2006-2010



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**
2012

**STUDI TREND GAYA DESAIN BUKU TAHUNAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS DI YOGYAKARTA
TAHUN 2006-2010**



Oleh:

Tiwi Apriani

071 1584 024

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang Desain Komunikasi Visual
2012

Tugas Akhir Skripsi berjudul:

"STUDI TREND GAYA DESAIN BUKU TAHUNAN SEKOLAH MENENGAH ATAS DI YOGYAKARTA TAHUN 2006-2010" di ajukan oleh Tiwi Apriani, NIM 0711584024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 27 Juli 2012

Pembimbing I

Hesti Rahayu, S.Sn, M.A
NIP. 19740730 199802 2 001

Pembimbing II

Ex. Widyatmoko, M.Sn
NIP. 19750710 200501 1 001

Cognate

Drs. Prayanto W.H, M.Sn
NIP. 19630211 199903 1 001

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Drs. Hartono Karnadi, M.Sn
NIP. 19650209 199512 1 001

Ketua Jurusan Desain

Drs. Lasiman, M. Sn
NIP. 19570513 198803 1 001

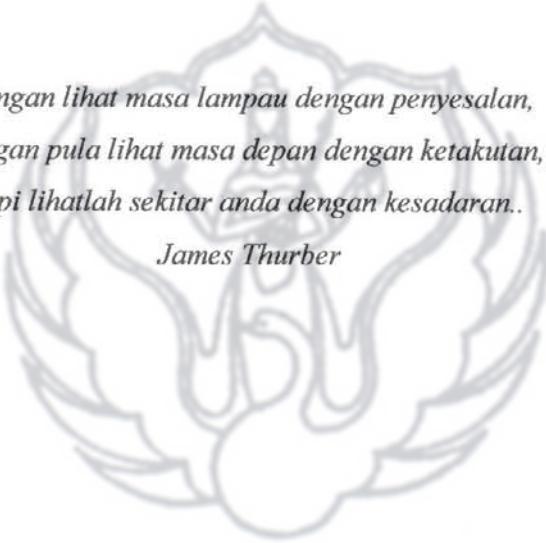


Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des
NIP. 19590802 198803 2 002



*Karya tugas akhir ini penulis persembahkan untuk
orang-orang yang mencintaiku, keluargaku, ayah, ibu
dan kakak-kakak ku tercinta. Terimakasih atas doa
dan dukungan kalian dari awal sampai akhir...*



*Jangan lihat masa lampau dengan penyesalan,
jangan pula lihat masa depan dengan ketakutan,
tapi lihatlah sekitar anda dengan kesadaran..*

James Thurber

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tiwi Apriani

Nim : 0711584024

Program studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul:

“Studi Tren Gaya Disain Buku Tahunan Sekolah Menengah Atas Di Yogyakarta Tahun 2006-2010” adalah karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya adalah hasil pemikiran saya dan belum pernah dipublikasikan dalam bentuk apapun. Dan sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar

Yang menyatakan



Tiwi Apriani

ABSTRAK

Tiwi Apriani

Studi Tren Gaya Desain Buku Tahunan Sekolah Menengah Atas Di Yogyakarta Tahun 2006-2010

Terjadinya perubahan serta perkembangan buku tahunan sekolah menengah atas pada desain telah memberikan perubahan terhadap buku tersebut. Dari yang semula menggunakan foto hitam putih menjadi berwarna, dari pas foto kemudian tampil dengan foto yang bercerita. Buku tahunan lama dengan desain yang seragam perlahan-lahan mulai tergeser keberadaannya oleh buku tahunan baru yang tampil dengan desain yang variatif. Buku tahunan baru mulai banyak digunakan oleh sekolah negeri dan swasta di Yogyakarta. Pelajar memiliki kecenderungan memilih buku tahunan baru dan diikuti kompetisi tidak langsung antar sekolah. Penggunaan buku tahunan baru telah menciptakan sebuah tren baru di kalangan pelajar. Sampai saat ini tren buku tahunan tersebut masih berlangsung dengan semakin meluasnya pengguna dari kalangan pelajar dan berbagai sekolah yang menggunakan buku tahunan baru.

Tujuan penelitian ini mendiskripsikan berlangsungnya tren desain buku tahunan sekolah menengah atas di Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan konstruksi sosial sebagai kajian untuk menganalisis tahapan dalam buku tahunan berdasarkan hasil wawancara. Kedua konstruksi digunakan pula dalam foto-foto buku tahunan untuk mengetahui asal usul foto, terakhir membuat uraian tentang tren gaya desain buku tahunan berdasarkan kedua proses tersebut.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya pola tiru-meniru sekaligus beda-membeda yang terjadi karena telah mengalami konstruksi dari pihak-pihak terkait buku tahunan. Peniruan dilakukan dengan strategi pembedaan yang dapat terlihat lewat foto, lokasi pemotretan, adegan serta teknik maupun desain sehingga buku tahunan telah menjadi konsumsi dikalangan pelajar. Dengan adanya pola konsumsi pelajar terhadap buku tahunan akan berdampak positif dan negatif.

Kata kunci: buku tahunan sekolah, tren

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir dengan judul "**Studi Tren Gaya Desain Buku Tahunan Sekolah Menengah Atas Di Yogyakarta Tahun 2006-2010**" digunakan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan laporan tugas akhir skripsi ini dapat diselesaikan atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan ikut terlibat dalam menyelesaikan Tugas akhir ini, antara lain:

1. Keluargaku, ayah, ibu dan kakak-kakak tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungannya terus-menerus sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
2. Hesti Rahayu, S.Sn, M.A selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan berbagai saran, masukan, nasehat dan dukungannya.
3. F.X. Widyatmoko, M.Sn selaku dosen pembimbing II terima kasih telah sepenuh hati meminjamkan literatur, membimbing dan sekaligus mengingatkan tentang skripsi.
4. Drs. Prayanto WH, M.Sn selaku cognate/penguji ahli yang telah memberikan saran dan masukan sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
5. Drs. Hartono Karnadi M.Sn selaku ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan masukan untuk hasil yang lebih baik.
6. Drs. Lasiman M.Sn selaku Ketua Jurusan Desain yang telah memberikan banyak bantuan dan masukan untuk skripsi ini.
7. Drs. Arif Agung S. selaku dosen wali terimakasih untuk bimbingannya selama ini.

8. Seluruh staf pengajar dan staf karyawan di jurusan DKV ISI Yogyakarta.
9. Seluruh teman-teman yang telah meminjamkan buku tahunan untuk penelitian ini Tya, Farah, Laili, Zulfa, Angelisa, Bu Novi, Rembrant dan seluruh informan yang telah membantu memberikan data untuk penelitian ini, terimakasih untuk bantuan kalian.
10. Para pejuang TA 2007 Tam-Tam, Bridh, Nian, Sekar, Ferry, Fuad, Anas, Tredi, Riky, dan teman-teman yang lain terimakasih telah sama-sama berjuang dan bertukar info TA.
11. Teman-taman sapoelidi 2007 Asharudin, Hendi, Endro, Bangkit Hendra, Galang, Herda, Ato, Adam, Ayu, Ajeng, Dewi, Vita, dan seluruh sapoelidi yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas kebersamaan kita selama ini, canda dan tawa kalian akan selalu tersimpan di hati.
12. Kakak-kakak angkatan terimakasih untuk pertemanan dan ilmu yang telah kalian bagi selama ini.
13. Motor dan komputer kesayangan, terimakasih telah setia menemani dan membantu penulis selama ini dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan, untuk itu saran dan kritiknya dari semua pihak masih diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak sebagai bahan penelitian selanjutnya.

Yogyakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMAHAN/MOTTO.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II DEFINISI KONSTEKTUAL	7
A. Tinjauan Buku tahunan	7
Pengertian Buku tahunan	7
Perkembangan Buku tahunan	7
B. Gaya Desain	11
1. Gaya Dalam Desain Grafis	12
a. Victoria	12

b.	Art and Craft.....	13
c.	Art Nouveau	13
d.	Plakatstil	15
e.	Futurisme	16
f.	Konstruktivisme	17
g.	De Stijl	18
h.	Bauhaus	19
i.	The New Typography	20
j.	Pop Art	20
k.	Post-Modernisme	22
2.	Gaya Desain yang berkembang di Indonesia.....	22
a.	WPAP (Wedha Pop Art Potrait)	22
b.	Gaya Kaver Buku 1990-an (lawasan)	24
c.	Gaya Kaver Buku-buku Remaja.....	25
d.	Gaya Kaos Dagadu	27
C.	Tren	29
1.	Tren di Yogyakarta	34
a.	Musik.....	34
b.	Fesyen	37
c.	Film	38
d.	Sepeda	39
e.	Seni Rupa	40
D.	Sekolah Menengah Atas	42
1.	Definisi Sekolah Menengah Atas	42
2.	SMA di Yogyakarta	43
E.	Konstruksi Sosial	43
	BAB III METODE PENELITIAN	48
A.	Bentuk Penelitian	48
B.	Populasi Dan Sampel	48
C.	Metode Pengumpulan Data	53

D. Instrumen	56
E. Analisis Data	57
F. Prosedur Penelitian	59
G. Perolehan Data Populasi dan Sampel	59
BAB IV ANALISIS	60
A. Tahap Konstruksi Sosial Pada Buku Tahunan	60
1. Eksternalisasi	60
2. Objektivasi	61
3. Internalisasi	62
4. Realitas Objektif	63
5. Realitas Simbolis.....	64
6. Realitas Subjektif	65
B. Foto Pada Buku Tahunan	66
C. Konstruksi Foto Buku Tahunan	92
D. Gaya Desain pada Buku Tahunan	94
E. Proses Berlangsungnya Tren Buku Tahunan	97
BAB V PENUTUP	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh buku tahunan tahun 2005/2006 dan buku tahunan tahun 2008/2009.....	2
Gambar 2 Buku Tahunan Sekolah Tinggi Utara & Selatan.....	9
Gambar 3 Buku Tahunan Sekolah.....	9
Gambar 4 Buku Tahunan SMA Kornita, Buku Tahunan SMA 1 Ungaran.....	10
Gambar 5 Pop Up Buku Tahunan SMA 7 Yogyakarta	11
Gambar 6 Victorian	12
Gambar 7 Art and Craft	13
Gambar 8 Art-Nouveau	14
Gambar 9 Contoh Gaya Desain French/Belgian Art Nouveau,Jugensdtil	15
Gambar 10 Plakatstil.....	16
Gambar 11 Futurisme	17
Gambar 12 Futurisme	17
Gambar 13 Konstruktivisme	18
Gambar 14 De Stijl.....	19
Gambar 15 Bauhaus	19
Gambar 16 The New Typography	20
Gambar 17 The New Typography	20
Gambar 18 Pop Art	21
Gambar 19 Contoh Karya WPAP	23
Gambar 20 Kaver Buku penerbit Alternative Jogja teenlit dan chicklit	25
Gambar 21 Kaver Teenlit dan chicklit	26
Gambar 22 Kaver Majalah Gadis Dan Kawanku.....	26
Gambar 23 Posyandu dan DPRD	28
Gambar 24 Produk Kaos Dagadu.....	28
Gambar 25 Membeli Kaos Dagadu Tiruan Di Malioboro.....	29
Gambar 26 Tren Kalung Syahrini	30
Gambar 27 Sheila on 7, Kaver album Sheila on 7	35
Gambar 28 Kaver Album Shagydog	36

Gambar 29 Jogja Hip Hop	36
Gambar 30 Beberapa Produk Dari Batik	38
Gambar 31 Contoh Buku Tahunan Yang Menggunakan Batik	38
Gambar 32 Jogja Last Friday Ride	40
Gambar 33 Beberapa Mural yang ada di Yogyakarta	41
Gambar 34 Kaver Buku Penerbit Alternative Jogja	42
Gambar 35 Kaver buku tahunan SMA De Brito	49
Gambar 36 Halaman buku tahunan SMA De Brito.....	50
Gambar 37 Kaver Buku Tahunan SMA Muhammadiyah 3	50
Gambar 37 Halaman Buku Tahunan SMA Muhammadiyah 3	51
Gambar 38 Kaver Dan Halaman Buku Tahunan SMA N 10 Yogyakarta.....	51
Gambar 39 Halaman Buku Tahunan SMA N 10 Yogyakarta	52
Gambar 40 Kaver tahunan SMA Mualimat	52
Gambar 41 halaman buku tahunan SMA Mualimat	53
Gambar 42 Kaver buku tahunan SMA De Brito	66
Gambar 43 Buku Tahunan SMA De Brito	67
Gambar 44 Buku Tahunan SMA De Brito	69
Gambar 45Logo-Logo Superman	70
Gambar 46 buku tahunan SMA De Brito	70
Gambar 47 Airsoft indonesia	71
Gambar 48 Buku Tahunan SMA De Brito	72
Gambar 49 Buku Tahunan SMA Muhammadiyah 3 Yogyakarta	73
Gambar 50 Buku Tahunan SMA Muhammadiyah 3 Yogyakarta	74
Gambar 51 Kaver Album The Beatles.....	75
Gambar 52 Foto-Foto Disekitar 0 Km.....	76
Gambar 53 Buku Tahunan SMA Muhammadiyah 3 Yogyakarta	77
Gambar 54 Buku Tahunan SMA Muhammadiyah 3 Yogyakarta	78
Gambar 55 Buku Tahunan SMA Muhammadiyah 3 Yogyakarta	79
Gambar 56 kaver Depan Buku Tahunan SMAN 10 Yogyakarta	80
Gambar 57 Kaver belakangBuku Tahunan SMAN 10 Yogyakarta	81

Gambar 58 Buku Tahunan SMAN 10 Yogyakarta	82
Gambar 59 Buku Tahunan SMA N 10 Yogyakarta	83
Gambar 60 Buku Tahunan SMA N 10 Yogyakarta	84
Gambar 61 Buku Tahunan SMA N 10 Yogyakarta	85
Gambar 62 Buku Tahunan SMA Mualimat	86
Gambar 63 Buku Tahunan SMA Mualimat	87
Gambar 64 Contoh Foto Prewedding Di Taman Sari	88
Gambar 65 Contoh Buku Tahunan SMA Mualimat	88
Gambar 66 Contoh Buku Tahunan SMA Mualimat	89
Gambar 67 Contoh Buku Tahunan SMA Mualimat	90
Gambar 68 Adegan Pada Film Dongeng	94
Gambar 69 Contoh buku tahunan yang mengadopsi gaya desain Art Nouveau...	95
Gambar 70 Contoh gaya desain Art Nouveau.....	95
Gambar 71 Motif sulur-sulur pada Batik	96
Gambar 72 Contoh buku tahunan yang menggunakan gaya vektor.....	96
Gambar 73 Perubahan buku tahunan dari pas foto ke foto bercerita	98
Gambar 74 Tema-tema pada buku tahunan SMA	102
Gambar 75 Contoh Foto Prewedding	107
Gambar 75 Perkembangan undangan pernikahan dari tanpa foto hingga menggunakan foto	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1 penggunaan buku tahunan lama dan baru tahun 2006-2010	54
Tabel 2 tema atau rujukan pada foto	91
Tabel 3 kesamaan dan perbedaan pada buku tahunan	104





BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bagi sebagian orang masa sekolah merupakan masa yang paling menyenangkan dan tidak jarang akan selalu dikenang maupun diceritakan. Untuk mengingat tentang sekolah baik itu teman, maupun guru terkadang dalam setiap kelulusan, dibuat sebuah buku tahunan. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia Elektronik¹ buku tahunan adalah buku terbitan yang dikeluarkan setiap tahun yang memuat karangan mengenai semua peristiwa dan perkembangan yang terjadi dalam satu tahun.

Buku tahunan yang dikenal oleh kebanyakan orang merupakan sebuah buku yang memuat beberapa hal di antaranya mengenai sekolah, daftar karyawan dan guru pengajar, biodata siswa serta foto-foto kenangan selama di sekolah. Biasanya buku tahunan tersebut tampil dengan disain yang sederhana, formal, standar dan seragam.² Desain buku tahunan lama terlihat dari desain yang mencantumkan biodata siswa disertai dengan foto pas foto berwarna hitam putih dan disusun berdasarkan abjad.

Semakin berjalanannya waktu, disain buku tahunan SMA mengalami perkembangan. Buku tahunan mulai berkembang dengan disain yang lebih bervariasi. Sebelumnya masih banyak buku tahunan menggunakan disain yang hampir semuanya seragam. Kemudian sekitar tahun 2000-an buku tahunan SMA di Yogyakarta mulai mengalami perkembangan dalam bentuk disain, hal ini dapat dilihat dari beberapa buku tahunan yang muncul mulai menggunakan disain yang baru.³ Mulai saat itulah muncul berbagai macam buku tahunan dengan disain baru yang lebih variatif.

Munculnya buku tahunan dengan disain baru yang mana memiliki bentuk yang unik serta konsep yang menarik membuat buku tahunan

¹ Kamus besar bahasa Indonesia elektronik

² Which yearbook is your?, *Majalah hai* edisi XXXV/39/2001 p.34

³ Hasil pengamatan dan perolehan buku tahunan

mendapatkan sambutan baik dari berbagai pihak khususnya para pelajar. Gaya disain baru buku tahunan kemudian mulai banyak diikuti oleh beberapa kalangan pelajar baik dari sekolah negeri maupun swasta. Berkembangnya gaya desain buku tahunan telah menciptakan sebuah tren disain buku tahunan yang telah memberi pengaruh kepada pelajar untuk ikut serta dalam tren tersebut. Terjadinya tren disain buku tahunan secara tidak langsung telah membawa para pelajar tersebut ke dalam sebuah kompetisi membuat buku tahunan dengan disain yang lebih bagus lagi dibandingkan dengan sekolah lain.



Gambar 1:
Contoh buku tahunan tahun 2005/2006 dan buku tahunan tahun 2008/2009
Sumber: buku tahunan 2005/2006 dokumen Puri,
buku tahunan 2008/2009 dokumen Farah

Perkembangan desain buku tahunan sekolah telah memberikan perubahan yang cukup besar terhadap buku tahunan itu sendiri dan juga terhadap citra siswa yang bersangkutan. Pada buku tahunan itu sendiri kini muncul dengan desain yang lebih beragam serta variatif jika dibandingkan dengan buku tahunan lama yang tampil lebih formal dan seragam. Sedangkan di kalangan para pelajar, ada kecenderungan untuk lebih memilih mengikuti tren desain yang sedang berlangsung yang dapat memberikan nilai lebih jika dibandingkan buku tahunan yang lama. Tren disain buku tahunan sekolah juga telah memberikan tempat bagi para siswa untuk berekspresi sebebas mungkin tanpa ada larangan dari pihak-

pihak tertentu. Hal ini dapat dilihat dari foto-foto yang digunakan dalam buku-buku tahunan baru yang sebelumnya tidak dapat dilakukan pada buku tahunan lama. Dalam buku tahunan baru siswa dapat bergaya sesuka mereka sesuai konsep yang diangkat pada buku tersebut. Berbagai kelebihan yang ditawarkan dalam buku tahunan yang baru telah membawa para pelajar tertarik untuk mengikuti perubahan tersebut. Kemunculan buku tahunan dengan desain baru sedikit demi sedikit mulai menggeser keberadaan buku tahunan lama sehingga desain buku tahunan yang lama mulai banyak ditinggalkan. Ditambah lagi semakin banyak pula sekolah yang mulai memberikan tanggung jawab sepenuhnya pembuatan buku tahunan kepada para siswa untuk dirancang sesuai dengan keinginan pelajar. Ketidak ikut campur pihak sekolah dalam hal pembuatan buku tahunan juga menciptakan peluang yang semakin besar buku tahunan mulai berubah ke arah yang diinginkan siswa. Selain itu banyak pula biro disain dan disainer yang menyediakan jasa pembuatan buku tahunan. Kemunculan biro-biro disain ini semakin memudahkan para siswa dalam hal membuat buku tahunan sekolah. Dengan memberikan konsep yang diinginkan dan nantinya akan diolah lebih lanjut oleh biro disain menjadi sebuah buku tahunan seperti yang diinginkan. Tidak hanya itu, dengan semakin mudahnya orang menjangkau *software* disain sehingga memudahkan pelajar untuk mempelajari dan menggunakan untuk mendisain buku tahunan. Karena selain menggunakan jasa biro disain tidak jarang banyak pelajar yang memilih untuk mendisain sendiri buku tahunan sekolah mereka.

Berdasarkan uraian di atas penulis merasa tertarik untuk meneliti lebih jauh tentang tren gaya desain buku tahunan sekolah menengah atas. Penelitian ini ingin mengetahui bagaimana tren tersebut berlangsung dan apa saja yang mempengaruhinya.

B. Identifikasi Masalah

Buku tahunan sekolah memiliki fungsi sebagai pengingat akan sebuah peristiwa yang mana akan menyimpan kenangan baik terhadap teman, guru, maupun sekolah. Buku tahunan yang lama memuat foto siswa berupa pas foto berukuran 3x4 dengan biodata diri dan masih berupa hitam putih. Sedangkan buku tahunan yang baru tampil dengan disain yang lebih variatif. Buku tahunan baru mulai mengolah foto maupun layout yang tidak seperti dalam buku tahunan lama. Perubahan gaya desain pada buku tahunan sekolah menengah atas telah menciptakan sebuah selera di kalangan pelajar. Mereka berlomba-lomba membuat buku tahunan yang lebih bagus. Meningkatnya minat para pelajar terhadap buku tahunan yang baru perlahan-lahan telah menggeser keberadaan buku tahunan yang lama ke buku tahunan yang baru sehingga terjadi pergeseran dari media informasi yang terkesan administratif ke informasi dan disain yang ekspresif. Buku tahunan sebagai media informasi yang terkesan administratif yaitu sebuah buku yang tampil secara seragam memberikan informasi dan dapat dengan mudah dipahami mengenai sekolah, guru serta siswa dan biasanya dianggap kurang menarik karena hanya menampilkan ekspresi monoton (seragam) yaitu persamaan disain dari awal sampai akhir. Sedangkan buku tahunan baru dianggap sebagai media informasi dan ekspresif karena selain memberikan informasi mengenai sekolah, guru dan siswa buku ini tampil dengan citra diri yang berbeda satu dengan yang lainnya.

C. Batasan Masalah

1. Penelitian ini hanya dilakukan di Yogyakarta khususnya kota Yogyakarta, karena dikenal sebagai kota pelajar dengan jumlah sekolah yang cukup banyak terdiri dari sekolah negeri, swasta, maupun sekolah khusus pria atau perempuan sehingga penelitian ini untuk mengetahui bahwa tren desain buku tahunan tidak hanya terjadi

pada satu kategori sekolah tetapi juga terjadi di sekolah-sekolah tersebut.

2. Buku tahunan yang diteliti merupakan buku tahunan yang muncul pada tahun 2006-2010. Tahun 2006-2010 merupakan tahun-tahun mulai terjadinya perubahan buku tahunan dari yang lama ke yang baru hingga akhirnya muncul tren desain buku tahunan. Tahun 2006 digunakan untuk melihat kecenderungan terhadap penggunaan buku tahunan lama atau baru dan tahun 2006 juga sebagai tahun mulai terjadinya transisi dari buku tahunan lama ke buku tahunan baru, sedangkan tahun 2010 merupakan tahun tren desain buku tahunan baru tersebut masih berlangsung.
3. Dalam penelitian ini obyek yang diteliti adalah buku tahunan namun lebih mengacu kepada bagaimana berlangsungnya tren desain buku tahunan tersebut. Pada aspek desain penjelasan hanya sebatas menjelaskan foto karena tanda yang paling dominan pada buku tahunan adalah foto.

D. Rumusan Masalah

1. Bagaimana tren desain buku tahunan sekolah menengah atas di Yogyakarta berlangsung?
2. Konteks sosial apa saja yang mempengaruhi perubahan tren buku tahunan tersebut?

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu:

1. Mendeskripsikan dan menjelaskan bagaimana tren desain buku tahunan sekolah menengah atas di Yogyakarta itu berlangsung.
2. Mendeskripsikan konteks sosial apa saja yang mempengaruhi perubahan tren buku tahunan tersebut.

F. Manfaat Penelitian

1. Peneliti

Memperluas wawasan tentang tren gaya desain dan mengetahui tentang bagaimana tren desain pada buku tahunan itu berlangsung dan yang mempengaruhinya.

2. Lembaga pendidikan

Peneliti berharap hasil studi ini dapat bermanfaat untuk lembaga pendidikan dalam memberikan informasi dan pengetahuan tentang tren gaya desain bagi pendidikan Desain Komunikasi Visual sehingga dapat membantu serta menciptakan penelitian selanjutnya dalam lingkup yang sama.

3. Masyarakat

Hasil studi ini dapat digunakan oleh masyarakat sebagai sumber data dan informasi untuk penelitian-penelitian selanjutnya terutama yang berkaitan dengan tren desain.