

BAB V  
CATATAN TARI, IRINGAN DAN TATA LAMPU

Suatu bentuk karya tari tentunya tidak terlepas dari beberapa unsur yang mendukung, serta saling berkaitan satu dengan yang lainnya untuk menciptakan suatu kesatuan yang utuh. Unsur-unsur tersebut antara lain: garapan ceritera yang berfungsi sebagai penuangan tema, garapan gerak dengan memperhatikan segi estetisnya, garapan musik yang dapat mendukung suasana serta tata lampu dan yang lainnya.

Dalam penulisan catatan tari, iringan serta tata lampu pada karya tari ini, belum dapat ditemukan suatu sistem pen-catatatan tari yang sistimatis. Bagian mana saja yang harus dirangkan terlebih dahulu, penata tari juga sulit untuk menentukan karena semua saling berkaitan. Pada kesempatan ini akan ditulis sebuah catatan tari yang bersifat sederhana. Mudah-mudahan dengan sistem penulisan ini akan dapat dimengerti.

Keterangan kode penulisan pada pola lantai :

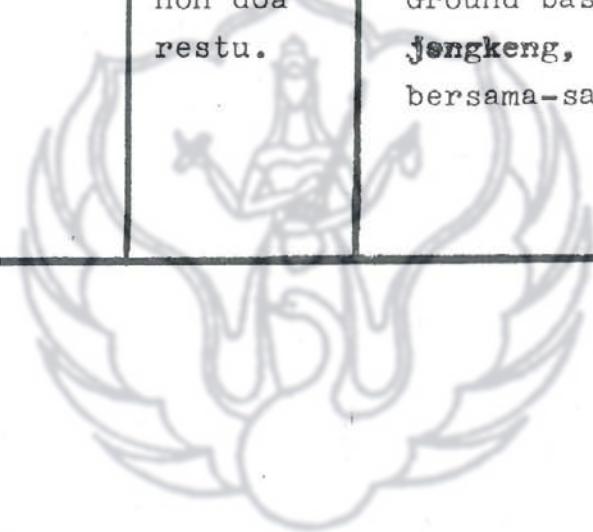
1.  Trap
2.  Arah hadap
3.  Penari putra
4.  Penari putri
5.  Arimba
6.  Arimbi
7.  Bima
8.  Kunthi
9.  Level rendah

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	URAIAN GERAK TARI
1.	Sepi Tenang .	Introduksi Arimbi ber-mimpi	Usap suryan Kengser.
2.	Agung	Bayangan tentang : perkawinan Arimbi de-nan Bima.	Penari putra/putri kapang-kapang dari pojok kanan belakang menuju ke kiri depan stage.
3.	Tegang	Konflik antara A-rimbi de-nan Arim-ba.	Arimbi, ngancap maju, u-lap-ulap, pendhapan Arimba, ulap-ulap, ta-yungan maju,tancep,impro-visasi.
4.		Gambaran konflik batin an-tara Arim-bi dengan Arimba.	Improvisasi perang, ka-pang-kapang.
5.	Tenang Agung	Kraton Pringgada-ni.	Sembahan, perkembangan impang lembayan dan du-duk wuluh, kicat gajah-ngoling.
6.			Perkembangan kipat ga-jahan, kengser .
7.			Perkembangan gidrah, kengser.
8.			Perkembangan impang lem-bayan, putri kengser, putra sirig.
9.	Wibawa	Arimbi datang	Penari putra/putri nyem-bah. Arimbi kapang-ka-pang , nyamber.
10.			Arimbi dan putri-putri lenggot rega, putra per-kembangan bapang.

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	URAIAN GERAK TARI
11.			Putri, ngunduh sekar Putra, improvisasi.
12.			Putri, jengkeng.nglayang. Putra, jengkeng improvisasi ngancap.
13.		Arimba datang dan menyuruh Arimbi mencari daging manusia.	Arimbi, kengser tumpang-tali. Penari putra/putri dan Arimbi nyembah, pendhapan ngancap, trisig.
14.	Sepi Mencekam	Hutan Kandhawa	Improvisasi, back drop diganti hitam.
15.	Sedih	Bima datang.	Bima, kambeng, sirig, tancep, tayungan maju. Ground bass putri dan putra improvisasi.
16.			Bima ulap-ulap, tayungan kebelakang, duduk di trap belakang tengah.
17.			Bima duduk, ground bass putra/putri improvisasi.
18.		Arimbi merayu Bima	Arimbi, ngancap, sembah pendhapan, improvisasi. Ground bass putra bapang ground bass putri improvisasi penggambaran gejolak jiwa Arimbi dan Bima, Bima marah.
19.	Tegang	Arimba datang.	Arimba tayungan, ground bass putri/putra improvisasi perang.
20.		Arimba siap menghajar Arimbi	Improvisasi perang, nitir gapruk, ngancap trisig.

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	URAIAN GERAK TARI
21.			Ground bass putra/putri improvisasi perang
22.		Perang Bi-ma dan Arimba.	Perang antara ground bass putra dan putri, gapruk nglambung, endha, ngancap
23.			Improvisasi perangan,
24.			Ground bass putri sebagai kekuatan Bima dan putra sebagai kekuatan Arimba, hoyog-hoyogan, nglambung, gapruk, Bima capeng.
25.	Tegang	Perang Bi-ma dan Arimba.	Gapruk, endha, pakpong, gapruk, nglumpati,
26.			Ground bass putri, gapruk endha, nglambung, jengkeng. Ground bass putra improvisasi perangan.
27.	Tegang Mencekam		Bima ambruk, jengkeng, Kunthi trisig, pendhapan, didepan Bima.
28.	Tegang	Matinya Arimbi.	Arimbi, ulap-ulap, trisig
29	Sedih		Improvisasi perang, Arimbi jengkeng, jalan kapang kapang, Kunthi improvisasi membujuk Bima.
30.	Sepi	Kunthi semedi.	Bima berdiri tancep.
			Ground bass putri naik ke trap, trisig, muryani busana, groud bass putra improvisasi memohon/berdoa. Kunthi tumpang tali Bima tancep.
31.			Kunthi bergerak secara improvisasi, begitu pula ground bass putra dan Bima.

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	URAIAN GERAK TARI
32	Tenang	Arimbi berubah menjadi cantik	Arimbi dan ground bass putri improvisasi, kapang kapang.
33.			Bima ulap-ulap, tayungan menghampiri Arimbi.
34.			Arimbi pendhapan, kuptarung, improvisasi.
35.	Gembira	Bima dan Arimbi menghadap Kunthi, momon doa restu.	Ground bass improvisasi.
36.			Bima tayungan.
			Arimbi kapang-kapang, keduanya jengkeng menyembah.
			Ground bass putra/putri jengkeng, menyembah bersama-sama.



Notasi Gendhing	Keterangan
<u>Slendro sanga</u>	Introduksi
3 6 3 5 2 1 6 5 • p . n . p . n	Dari irama I berubah menjadi irama II, rep.
<u>Ketawang Kinanthi ( Sl.)</u>	
3 2 3 5 . 6 1 2 . 1 6 5 3 2 1(6) . . 3 2 . 1 6 5 2 3 5 6 5 3 1(2) 6 6 . . 2 1 6 5 2 3 2 1 5 6 2(1)	
<u>Kodhog ngorek pelog barang</u>	
7 6 7 . 7 6 7 . 7 6 7 . . . .	
<u>Playon ( Sl.).</u>	
1 6 1 6 5 3 5(6) 6 5 6 5 2 5 3(2) 3 2 3 2 5 3 2(1) 2 1 2 1 6 3 5 6 3 5 6(5) 3 2 1 2 1 6 3(5).	
<u>Gendhing Puspararas slendro sanga</u>	Kraton Pringgadani.
. 2 . 2 . 5 . 3 . 2 . 1 . 2 . 1 2 2 . . 2 2 3 5 2 3 5 3 2 1 2 1 6 1 2 . 5 3 2 1 6 1 2 . 5 3 2 1 5 5 . . 5 5 6 5 6 1 2 1 6 5 3(5) . . 5 . 5 5 6 5 6 1 2 1 6 5 3 5 2 2 . . 2 6 1 2 . . 2 3 5 2 3 5 6 6 . . 6 6 1 6 5 1 5 2 5 3 2 1 6 1 2 . 5 3 2 1 5 5 . 2 3 5 6(5)	

Notasi Gendhing	Keterangan
<u>Ketawang</u> ( Sl. )	Arimbi datang
. 3 5 2 . 3 5 6 . 2 . 1 6 5 3(5)	Irama I
. . 5 6 1 6 5 2 1 1 3 2 5 3 2(1)	Irama II
6 6 2 1 2 6 3 5 2 3 5 6 5 3 1(2)	
6 6 . . 3 5 3 2 . 6 3 5 2 1 6(5)	
<u>Slepeg</u> ( SL.)	
6 5 6 5 6 1 6(5) 3 2 1 2 5 3 2(1)	Arimba datang me-
2 3 5 3 5 6 5(3) 3 3 5 2 3 5 6(5)	nyuruh Arimbi
3 2 1 2 3 5 6(5)	mencari daging
<u>Ilustrasi</u> ( Plg.)	manusia.
: : 4 p 5 n 1 . 1 2 4 . 4(5) : : 1/5 . . 1/5 . . 1/5 . . G	Hutan Kandhawa
<u>Ayak- ayak</u> ( Pl.)	
. 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5	Bima masuk hutan
// 6 6 . . 6 6 7 6 5 3 . 5 2 3 5 3	Kandhawa dan
5 6 7 6 5 3 5 3 6 5 2 4 2 1 2(1)	beristirahat
2 6 3 5 2 3 2 1 2 6 3 5 2 3 2 1	
2 2 . 3 1 2 3 2 1 6 1 2 1 6 3(5)	
. 6 1 2 1 6 3 5 . 6 1 2 1 6 3 5 //	Gong getar.
<u>Kinanthi</u> ( Pl.)	
	Arimbi terpesona
	dengan wajah Bi-
	ma.
. . . . . . . . 3 . 2 1 2 3(5)	Arimba marah
<u>Durmo</u>	

Notasi Gendhing	Keterangan
<u>Ganjur</u> ( 5 ) 1 6 1(5) 3 2 6(5)	Bonang penembung mengikuti.
<u>Ilustrasi kenong dan kempul</u> 7 7 7 7 2 2 2(2) 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 7 7 7(7)	Kunthi membayangi Bima.
<u>Slepeg</u> ( Pl. ) // 2 7 2 7 2 3 4 2 4 2 4 2 5 6 7 2 3 3 2 3 6 5 6(7) //	Matinya Arimba.
<u>Ketawang Grahita slendro sanpa</u> 3 3 5 3 2 3 5 6 . . 5 3 2 1 2(6) 2 2 . . 2 2 3 2 . 3 5 6 1 6 5(3) 5 3 5 6 5 3 2 3 6 1 6 5 3 2 1(2) 3 1 2 3 2 1 3 2 3 1 2 3 2 1 2(6) // 3 3 3 3 1 2 1 6 5 3 2 1 . . .(6) //	Kunthi nguda rasa pada Bima dan Arimbi berubah menjadi cantik.
<u>Ladrang Emut</u> ( SI. ) 2 2 . . 3 2 1 6 5 1 5 6 1 5 2 3 . 3 5 6 2 1 6 5 3 6 3 2 3 1 2(6)	Bima gandrung pada Arimbi
<u>Ladrang Panggih</u> ( SI. ) . 5 . 6 3 5 1 6 . 5 . 6 3 5 6 1 2 3 2 1 2 3 2 1 6 5 6 3 5 6 1(6)	Arimbi dan Bima mohon doa restu pada Kunthi.

Notasi tembang

KINANTHI MANGU ( Pl.)  
 ( Arimbi bermimpi )

5 6 i i i i i 1 6 i 2  
 Jro-ningra- tri sangDyah a- yu

i 6 5 5 5 4 5 6 1 6 1 2 1 6  
 Te- ka nen-dra nga- sih a- sih

i 2 2 2 i i i 2 i 6 5  
 DyahA- rim-bi a- nyum-pe- na

5 5 5 5 6 2 2 2 1 6 1 2  
 Har-ya Se- na kangpi- nang gih

2 4 5 6 6 1 6 5 1 2 1 6 5  
 Da- dya jε- tu kra- ma ni - ra

5 6 1 1 1 1 1 2 3 2 1  
 Am- ba tan-sah nyandi- ka- ni

GENDHING PUSPARARAS ( Sl. Sanga )

• • • • • • • • 1 2 2 • 2 3 2 • 1  
 Kangsu- me- wa

• • • • 2 3 5 6 • 3 5 2 • 2 3 2 • 1  
 a an- der pra bi- ya- da

• • • • 5 5 5 6 6 • 6 i 2 6 1 6 (5) dhing  
 Ri- neng-ga ing se- kar gen- dhing

• • • • 5 5 5 6 6 • 6 1 2 6 1 6 5  
 Yen ci- nan-dra kangsa- bá- wa

• • • • 2 2 2 3 2 • 6 i 2 6 1 6 5  
 A - pin- da-ka wi- do- da- ren

• • • • 6 6 6 1 6 • 1 6 5 2 • 2 3 2 • 1  
 Nenggih wa- hu sangku- su- ma

• • 1 2 2 • 2 3 2 i 1 6 5  
 Ar- sa mi- jil ing ke- dha- ton

KINANTHI MANGU ( Pl. )  
 ( Arimbi merayu Bima )

5 6 i i i i i 6 i 2  
 Ra-den ke-pa-renghu-ma- tur  
 1 6 5 5 5 4 5 6 1 6 1 2 1 6  
 Na-ningpa-ri-nga ak-sa - mi  
 1 2 2 2 1 i i 1 2 i 6 5  
 Am-ba a-min-ta su-wi - ta  
 5 5 5 5 6 2 2 2 1 6 1 2  
 Ing ngarsan -ta pa-du-ka ji  
 2 4 5 6 6 i 6 5 1 2 1 6 5  
 Ba-ya pu-na-pa kar-san - ta  
 5 6 1 1 1 1 1 2 3 - 2 1  
 Am-ba tansah nyandi-ka - ni

DURMA ( Pl. )

5 5 5 5  
 Mu-rang ta- ta  
 3 2 3 3 i i 6 5  
 Je-neng si-ra heh A- rim-bi  
 5 5 5 5 6 1 2 6 5 3 2 1  
 A-ne-rak we-wa-ler ing- wang  
6 i 6 5 3 1 2  
 Si-ra tan pi-gu-na  
 2 2 2 2 2 2 2  
 Nra-jangta- ta-nan ma-mi  
 2 3 5 5 5 4 5 6 5 6 i 2 3 2 1 6  
 Be-cik men-tar sa-king pra- ja a-glismingga- ta  
 6 i 2 2 2 2 3 5 3 2  
 A-ja ngre-get ngre-ge- ti

KETAWANG GRAHITA ( Sl.)  
 ( Kunthi nguda rasa )

6 8 3 2 3 3  
 Duh ba -tha-ra

3 3 3 3 3 6 8 6 . . 3 8 2 3 3 3 1 2 1 1 6 1(2)  
 Ba- ya pu- na- pa kar-san-ta mring ti-tahkang na- lang-sa

• • . . 2 2 2 2 2 2 1 2 . . 2 6 8 3 3 3 3 3 5 2 (3)  
 Yekti e-wuh ingbu- di Pinangka biyungtandentu-ru-ti

. . 6 6 1 2 6 8 3 3 3 3 3 8 2 3 . . 5 5 2 2 2 2 3 1(2)  
 Mringat-ma- ja nggegakarsa-priyangga ba-yaa-pa kangdadikarsa-

ta

• . 1 2 3 3 2 2 2 1 2 3 2 . . 1 2 3 3 2 1 1 2 (6)  
 Dhuh de-wa pa-ringa pe-nget mring ti-tahkangtandene-nget

. . 2 2 2 2 2 2 2 1 6 1 2 1 6 . , 1 2 6 1 2  
 Dhuhwona-aa-yu ca-ke-tanninga-wak ma-mi ja si-

6 5 3 3 5 6 5 (3)  
 ra le- le- wa

• 3 3 6 5 . 1 2 6 1 6 5 . . 6 5 6 3 2 . 3 5 3 1 2 1 (6)  
 Suntam-pisu- wi-ta ni- ra yekti dharma ning at- ma- ja

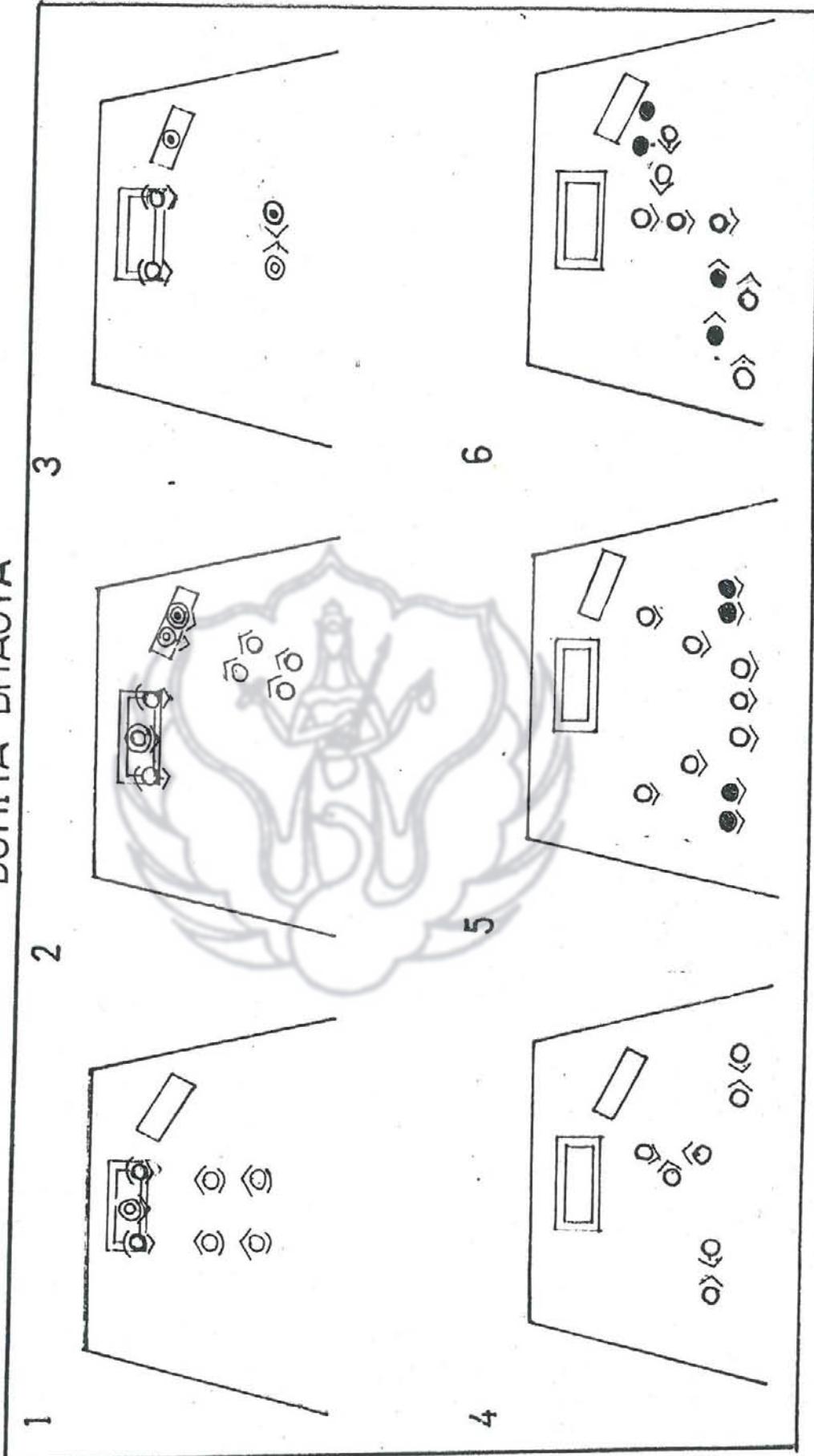
## RENCANA TATA SINAR

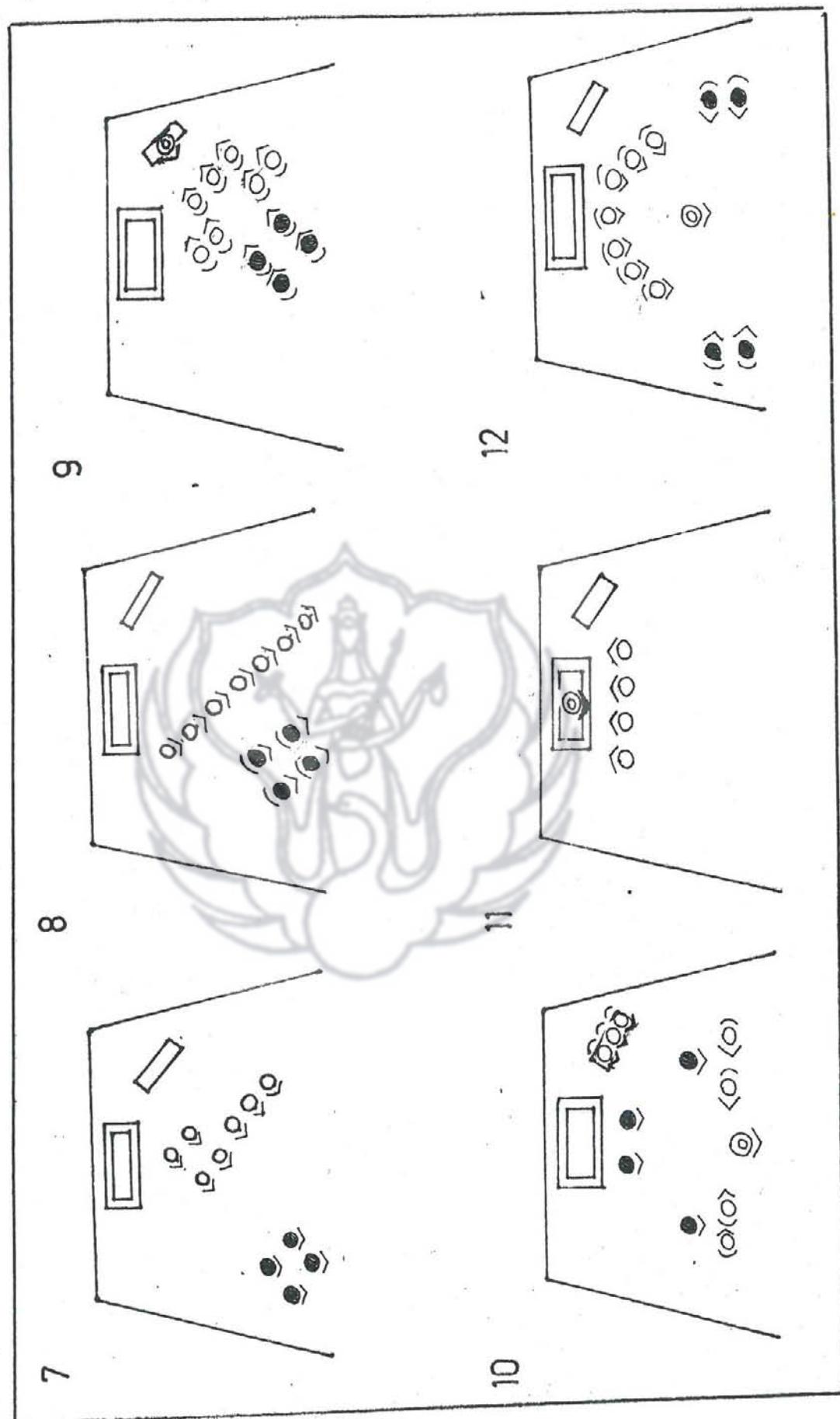
POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	TATA SINAR
1.	Sepi Tenang	Introduksi Arimbi ber- mimpi ber- temu dengan pria pujaan- nya.	Strip light : biru. Lampu khusus tengah bela- kang.
2.	Agung		Follow spot mengikuti da- ri belakang kanan menuju kiri depan, lampu khusus terap.
3.	Tegang	Arimbi ter- bangun dan diceritera- kanlah mim- pinya pada Arimba, dan marahlah A- rimba.	Strip light : merah 50% Lampu khusus di dead cen- tre merah.
4,5 6,7,8.	Tenang	Kraton	General light
9.	Agung	Pringgadani Arimbi da- tang.	Strip light : biru 40%
10,11, 12.	Tenang		General light
13.	Tenang	Arimba me- nyuruh A- rimbi men- cari daging manusia.	Strip light : biru 25%, merah 25% dan lampu khu- sus belakang kanan.
14.	Sepi Mencekam	Hutan Kan- dhawa di malam hari.	General light, fade out strip light : hijau.
15.	Sedih Tenang	Bima masuk dan beris- tirahat di- bawah pohon	Lampu khusus kiri belakang kuning.

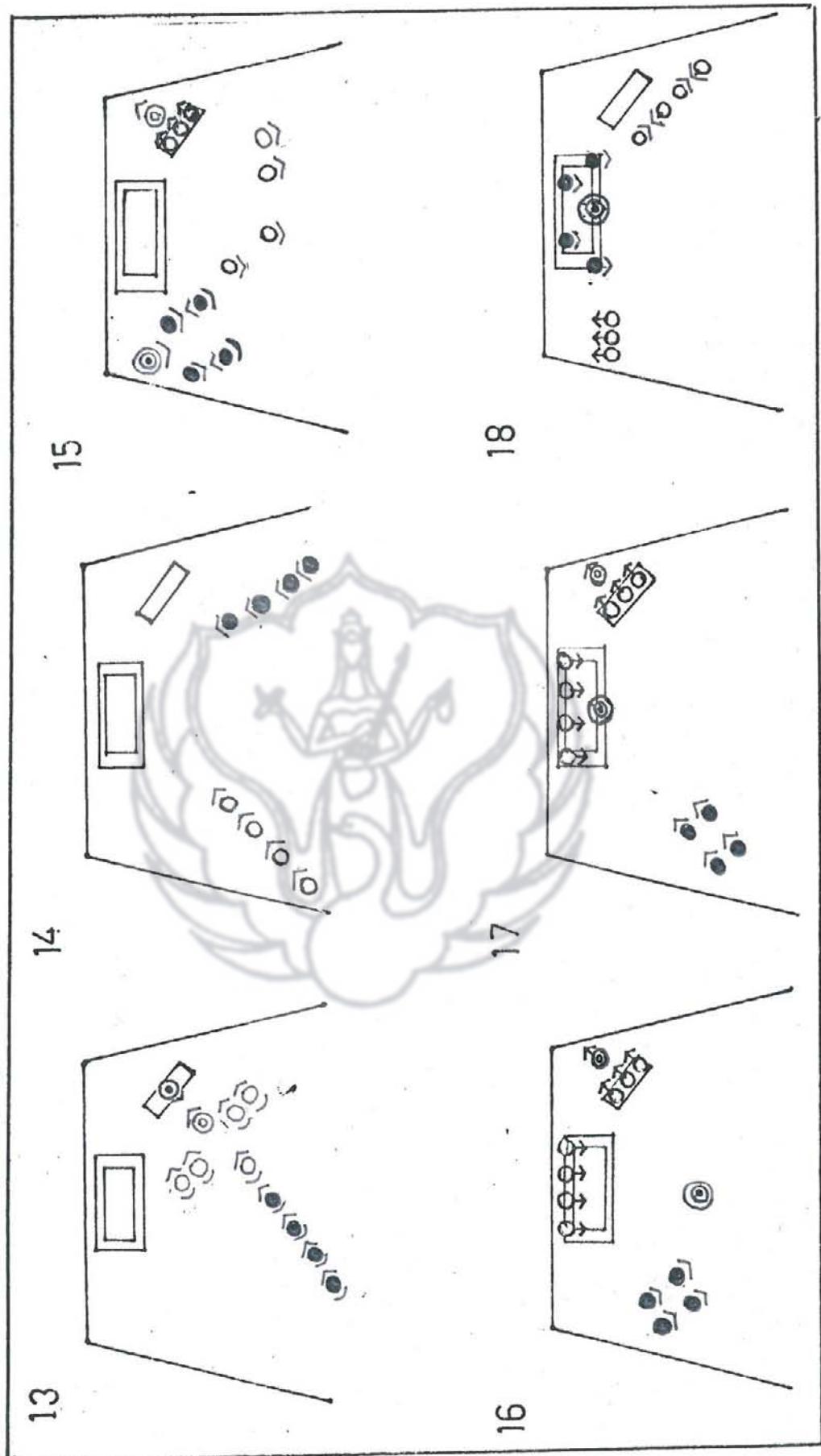
POLA LANTAI	SUASANA	AEDEGAN	TATA SINAR
16.			Lampu khusus di dead centre kuning.
17.	Mencekam	Arimbi merayu Bima	Strip light : biru 50% Lampu khusus tengah belakang.
18.	Tegang		Strip light ditambah merah 25%, Follow spot mengikuti dari belakang kanan sampai tengah belakang
19.	Tegang	Arimba marah melihat adiknya.	Strip light merah ditambah menjadi 50%.
20.		Perang batin antara Arimba dan Arimbi.	Lampu khusus kanan depan merah.
21.			Lampu khusus di dead centre merah, strip light biru dan merah 70%.
22.	Tegang	Perang batin Bima dan Arimba	Lampu khusus depan kanan dan kiri merah, general 60%.
23.	Tegang Gaduh		Lampu khusus tetap.
24.	Tegang	Perang Arimba dan Bima.	Strip light biru hilang berubah menjadi merah 60% Lampu khusus di dead centre merah dan tengah belakang merah.
25.	Tegang		Lampu khusus di dead centre merah.
26.			Lampu khusus kanan depan merah.
27.			Lampu khusus di dead centre merah.
28.		Matinya Arimba	Strip light ditambah 25%

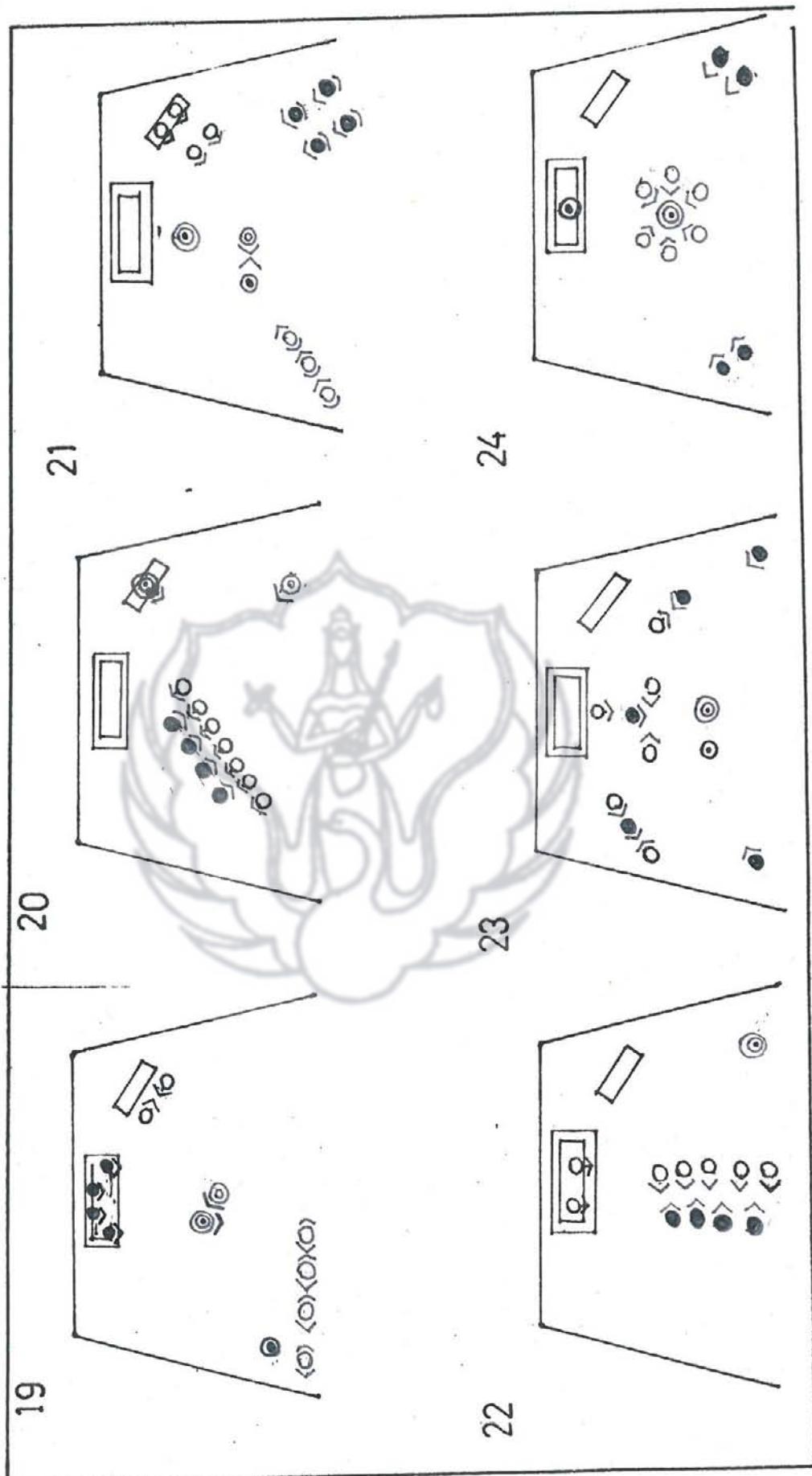
POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	TATA SINAR .
28		Matinya	(merah), kemudian ditam-
29.		Arimba	bah biru 35%.
30.	Sepi	Kunthi semedi dar nguda rasa	Strip light biru ditambah 15% dan merah 25%.
31.			Strip light: biru dan me- rah.
32.	Tenang tegang		Strip light tetap, lampu khusus di dead centre ku- ning. Lampu khusus kiri depan merah.
33.	Tenang	Arimbi be- rubah men- jadi cantik	Lampu khusus di dead cen- tre dan tengah belakang kuning.
34.		Bima gan- drung dengan Arimbi	Lampu khusus depan kanan biru, depan kiri kuning.
35.	Gembira	Bima dan Arimbi meng hadap Kun- thi, memo- hon doa restu..	Strip light biru 50%, Ge- neral light, fade out, lam- pu khusus tengah biru, depan kiri kuning; kemu- dian fade out.
36.			General light fade out, lam- pu khusus tengah biru, depan kiri kuning; kemudian fade out.

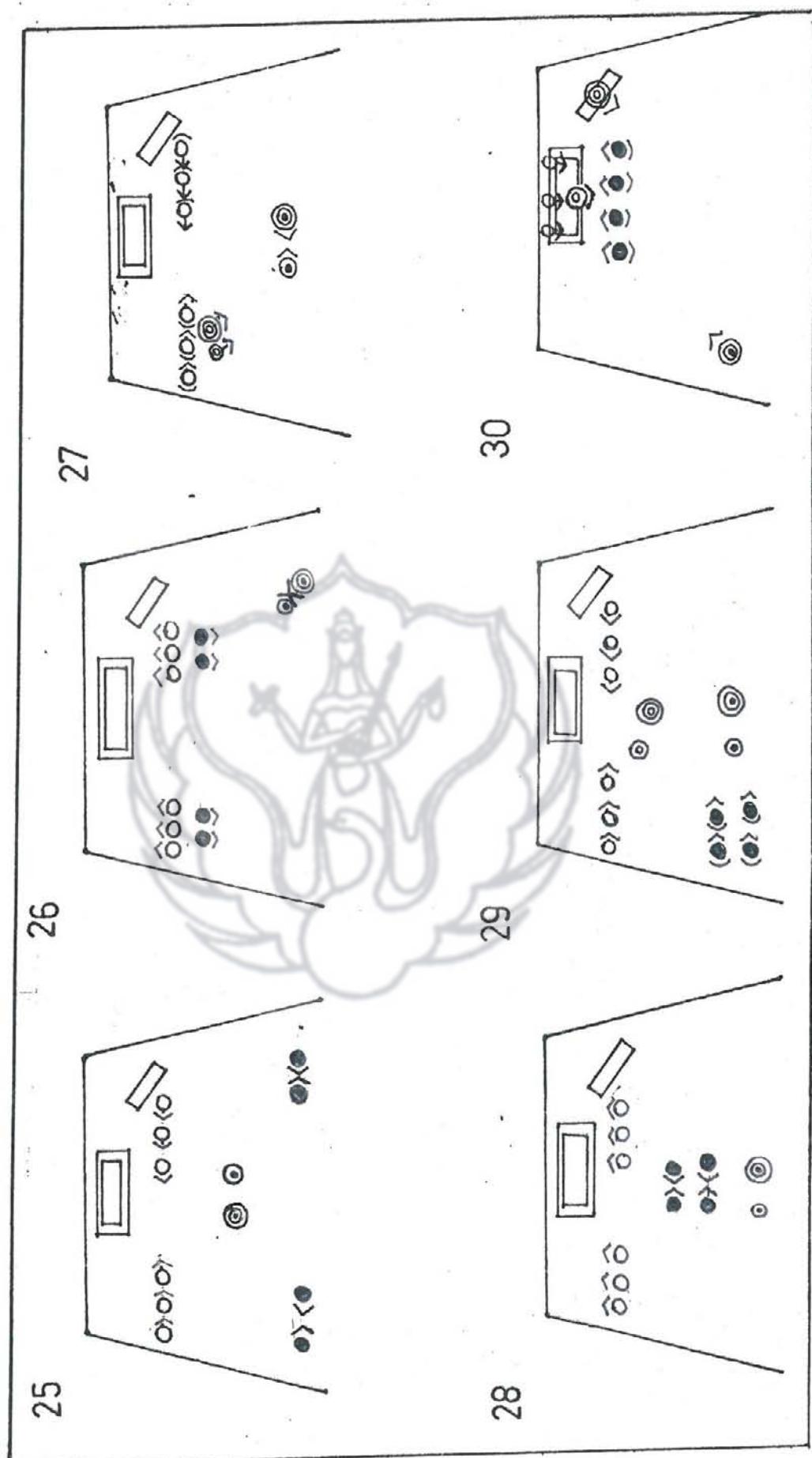
POLA LANTAI  
"DUHITA BHAGYA"

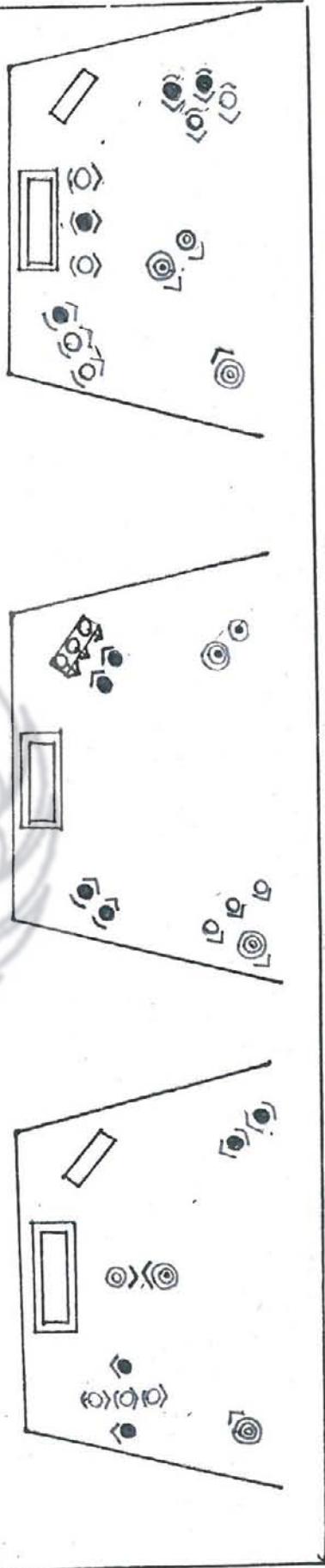




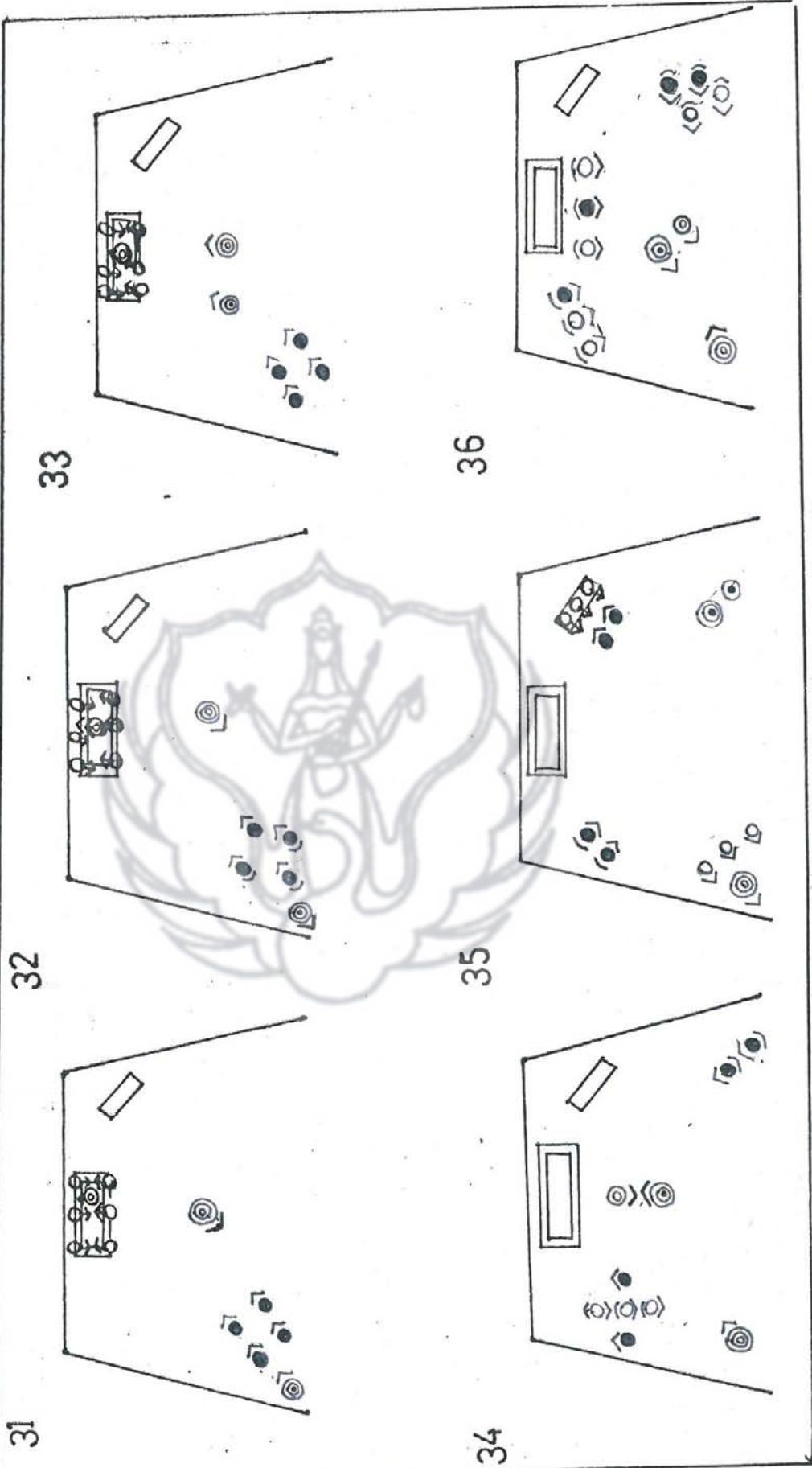




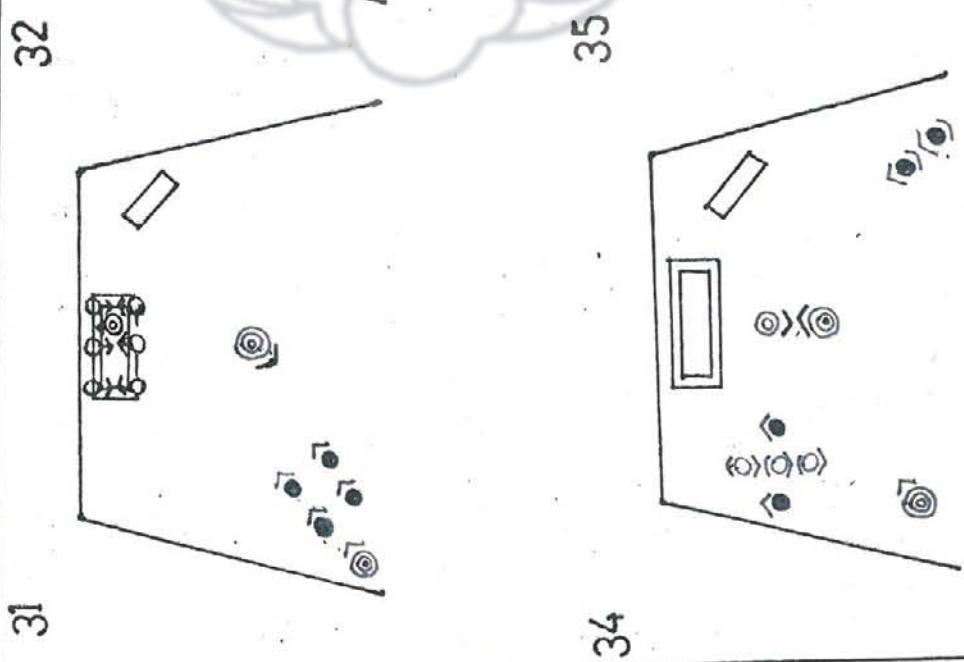




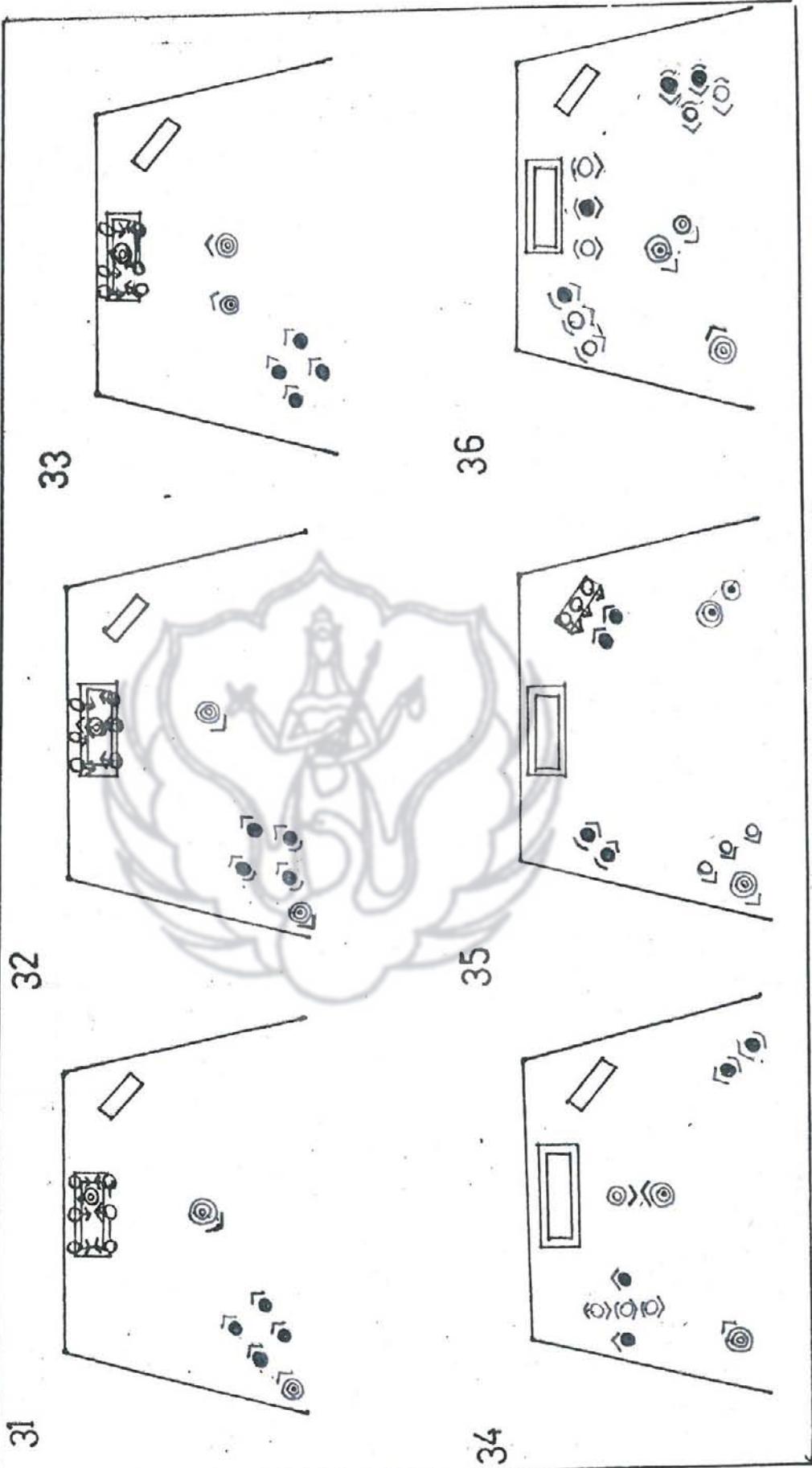
34



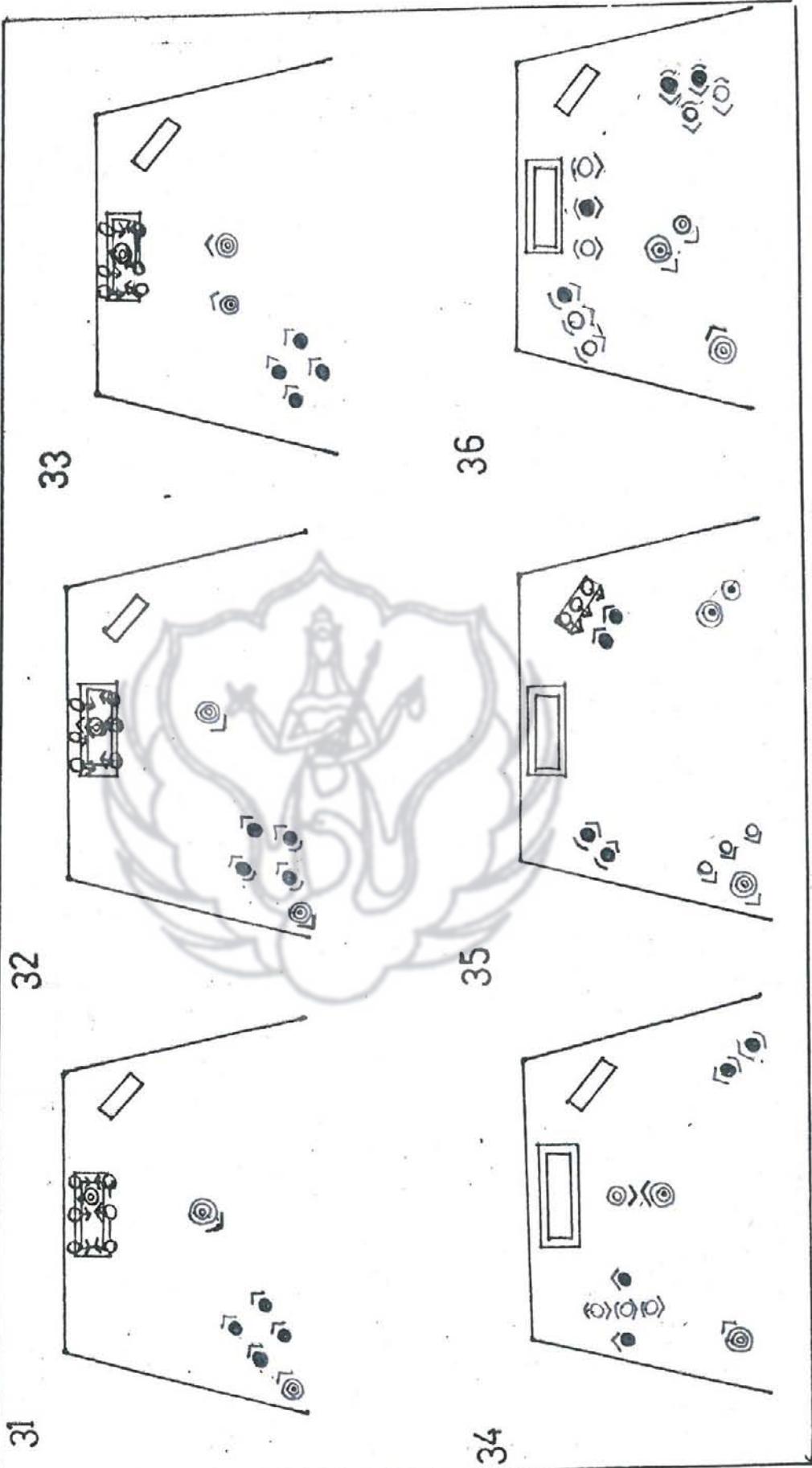
35



36



32



33