










BAB V

CATATAN TARI, IRINGAN DAN TATA LAMPU

Suatu bentuk karya tari tentunya tidak terlepas dari beberapa unsur yang mendukung, serta saling berkaitan satu dengan yang lainnya untuk menciptakan suatu kesatuan yang utuh. Unsur-unsur tersebut antara lain: garapan ceritera yang berfungsi sebagai penguangan tema, garapan gerak dengan memperhatikan segi estetisnya, garapan musik yang dapat mendukung suasana serta tata lampu dan yang lainnya.

Dalam penulisan catatan tari, iringan serta tata lampu pada karya tari ini, belum dapat ditemukan suatu sistem pencatatan tari yang sistimatis. Bagian mana saja yang harus dirangkaikan terlebih dahulu, penata tari juga sulit untuk menentukan karena semua saling berkaitan. Pada kesempatan ini akan ditulis sebuah catatan tari yang bersifat sederhana. Mudah-mudahan dengan sistem penulisan ini akan dapat dimengerti.

Keterangan kode penulisan pada pola lantai :

- | | | |
|----|---|--------------|
| 1. |  | Trap |
| 2. |  | Arah hadap |
| 3. |  | Penari putra |
| 4. |  | Penari putri |
| 5. |  | Arimba |
| 6. |  | Arimbi |
| 7. |  | Bima |
| 8. |  | Kunthi |
| 9. |  | Level rendah |

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	URAIAN GERAK TARI
1.	Sepi Tenang	Introduksi Arimbi ber- mimpi	Usap suryan Kengser.
2.	Agung	Bayangan tentang : perkawinan Arimbi de- ngan Bima.	Penari putra/putri kapang- kapang dari pojok kanan belakang menuju ke kiri depan stage.
3.	Tegang	Konflik antara A- rimbi de- ngan Arim- ba.	Arimbi, nancap maju, u- lap-ulap, pendhapan Arimba, ulap-ulap, ta- yungan maju, tancep, impro- visasi.
4.		Gambaran konflik batin an- tara Arim- bi dengan Arimba.	Improvisasi perang, ka- pang-kapang.
5.	Tenang Agung	Kraton Pringgada- ni.	Sembahan, perkembangan impang lembeyan dan du- duk wuluh, kicat gajah- ngoling.
6.			Perkembangan kipat ga- jahan, kengser .
7.			Perkembangan gidrah, kengser.
8.			Perkembangan impang lem- beyan, putri kengser, putra sirig.
9.	Wibawa	Arimbi datang	Penari putra/putri nyem- bah. Arimbi kapang-ka- pang , nyamber.
10.			Arimbi dan putri-putri lenggot raga, putra per- kembangan bapang.

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	URAIAN GERAK TARI
11.			Putri, ngunduh sekar Putra, improvisasi.
12.			Putri, jengkeng. nglayang. Putra, jengkeng improvi- sasi ngancap. Arimbi, kengser tumpang- tali.
13.		Arimba da- datang dan menyuruh Arimbi men- cari daging manusia.	Penari putra/putri dan Arimbi nyembah, pendhapan ngancap, trisig.
14.	Sepi Mencekam	Hutan Kan- dhawa	Improvisasi, back drop diganti hitam.
15.	Sedih	Bima da- tang.	Bima, kambeng, sirig, tan- cep, tayungan maju. Ground bass putri dan pu- tra improvisasi.
16.			Bima ulap-ulap, tayungan kebelakang, duduk di trap belakang tengah.
17.			Bima duduk, ground bass putra/putri improvisasi.
18.		Arimbi me- rayu Bima	Arimbi, ngancap, sembahan pendhapan, improvisasi. Ground bass putra bapang ground bass putri impro- visasi penggambaran gejo- lak jiwa Arimbi dan Bima, Bima marah.
19.	Tegang	Arimba da- tang.	Arimba tayungan, ground bass putri/putra improvi- sasi perang.
20.		Arimba si- ap mengha- jar Arimbi.	Improvisasi perang, nitir gapruk, ngancap trisig.

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	URAIAN GERAK TARI
21.			Ground bass putra/putri improvisasi perang
22.		Perang Bima dan Arimba.	Perang antara ground bass putra dan putri, gapruk nglambung, endha, ngancap
23.			Improvisasi perangan,
24.			Ground bass putri sebagai kekuatan Bima dan putra sebagai kekuatan Arimba, hoyog-hoyogan, nglambung, gapruk, Bima capeng.
25.	Tegang	Perang Bima dan Arimba.	Gapruk, endha, pakpong,
26.			gapruk, nglumpati, Ground bass putri, gapruk endha, nglambung, jengkeng. Ground bass putra improvisasi perangan.
27.	Tegang Mencekam		Bima ambruk, jengkeng, Kunthi trisig, pendhapan, didepan Bima.
28.	Tegang	Matinya Arimba.	Arimbi, ulap-ulap, trisig
29.	Sedih		Improvisasi perang, Arimbi jengkeng, jalan kapang kapang, Kunthi improvisasi membujuk Bima.
30.	Sepi	Kunthi semedi.	Bima berdiri tancep. Ground bass putri naik ke trap, trisig, muryani busana, ground bass putra improvisasi memohon/berdoa. Kunthi tumpang tali. Bima tancep.
31.			Kunthi bergerak secara improvisasi, begitu pula ground bass putra dan Bima.

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	URAIAN GERAK TARI
32	Tenang	Arimbi be- rubah men- jadi cantik	Arimbi dan ground bass putri improvisasi, kapang kapang.
33.			Bima ulap- ulap, tayung- an menghampiri Arimbi.
34.			Arimbi pendhapan, kupu- tarung, improvisasi.
35.	Gembira	Bima dan	Ground bass improvisasi.
36.		Bima dan Arimbi menghadap Kunthi, mo- hon doa restu.	Bima tayungan. Arimbi kapang-kapang, keduanya jengkeng menyem- bah. Ground bass putra/putri jengkeng, menyembah bersama-sama.

Notasi Gendhing	Keterangan
<p style="text-align: center;"><u>Slendro sanga</u></p> <p>3 6 3 5 2 1 6 5 . p . n . p . n</p> <p style="text-align: center;"><u>Ketawang Kinanthi (Sl.)</u></p> <p>3 2 3 5 . 6 1 2 . 1 6 5 3 2 1(6) . . 3 2 . 1 6 5 2 3 5 6 5 3 1(2) 6 6 . . 2 1 6 5 2 3 2 1 5 6 2(1)</p>	<p>Introduksi</p> <p>Dari irama I ber- ubah menjadi i- rama II, rep.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Kodhok ngorek pelog barang</u></p> <p>7 6 7 . 7 6 7 . 7 6 7</p> <p style="text-align: center;"><u>Playon (Sl.)</u></p> <p>1 6 1 6 5 3 5(6) 6 5 6 5 2 5 3(2) 3 2 3 2 5 3 2(1) 2 1 2 1 6 3 5 6 3 5 6(5) 3 2 1 2 1 6 3(5).</p>	<p>Kraton Pringgadani.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Gendhing Puspararas slendro sanga</u></p> <p>. 2 . 2 . 5 . 3 . 2 . 1 . 2 . 1 2 2 . . 2 2 3 5 2 3 5 3 2 1 2 1 6 1 2 . 5 3 2 1 6 1 2 . 5 3 2 1 5 5 . . 5 5 6 5 6 1 2 1 6 5 3(5) . . 5 . 5 5 6 5 6 1 2 1 6 5 3 5 2 2 . . 2 6 1 2 . . 2 3 5 2 3 5 6 6 . . 6 6 1 6 5 1 5 2 5 3 2 1 6 1 2 . 5 3 2 1 5 5 . 2 3 5 6(5)</p>	

Notasi Gendhing	Keterangan
<p style="text-align: center;"><u>Ketawang</u> (Sl.)</p> <p>. 3 5 2 . 3 5 6 . 2 . 1 6 5 3(5) . . 5 6 1 6 5 2 1 1 3 2 5 3 2(1) 6 6 2 1 2 6 3 5 2 3 5 6 5 3 1(2) 6 6 . . 3 5 3 2 . 6 3 5 2 1 6(5)</p>	<p>Arimbi datang</p> <p>Irama I</p> <p>Irama II</p>
<p style="text-align: center;"><u>Slepeg</u> (SL.)</p> <p>6 5 6 5 6 1 6(5) 3 2 1 2 5 3 2(1) 2 3 5 3 5 6 5(3) 3 3 5 2 3 5 6(5) 3 2 1 2 3 5 6(5)</p>	<p>Arimba datang me- nyuruh Arimbi mencari daging</p>
<p style="text-align: center;"><u>Ilustrasi</u> (Plg.)</p> <p>. . 4 5 . . 6 5 1 . 1 2 4 . 4(5) . . 1/5 . . 1/5 . . . 1/5 . . . G</p>	<p>manusia. Hutan Kandhawa</p>
<p style="text-align: center;"><u>Ayak- ayak</u> (Pl.)</p> <p>. 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 // 6 6 . . 6 6 7 6 5 3 . 5 2 3 5 3 5 6 7 6 5 3 5 3 6 5 2 4 2 1 2(1) 2 6 3 5 2 3 2 1 2 6 3 5 2 3 2 1 2 2 . 3 1 2 3 2 1 6 1 2 1 6 3(5) . 6 1 2 1 6 3 5 . 6 1 2 1 6 3 5 //</p>	<p>Bima masuk hutan Kandhawa dan beristirahat</p> <p>Gong getar.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Kinanthi</u> (Pl.)</p> <p>. 3 . 2 1 2 3(5)</p>	<p>Arimbi terpesona dengan wajah Bi- ma.</p> <p>Arimba marah</p>
<p style="text-align: center;"><u>Durmo</u></p>	

Notasi Gendhing

Ganjur (5)

1 6 1(5) 3 2 6(5)

Ilustrasi kenong dan kempul

7 7 7 7 2 2 2(2) 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 7 7 7(7)

Slepeg (Pl.)

// 2 7 2 7 2 3 4 2 4 2 4 2 5 6 7 2

3 3 2 3 6 5 6(7) //

Ketawang Grahita slendro sanga

3 3 5 3 2 3 5 6 . . 5 3 2 1 2(6)

2 2 . . 2 2 3 2 . 3 5 6 1 6 5(3)

5 3 5 6 5 3 2 3 6 1 6 5 3 2 1(2)

3 1 2 3 2 1 3 2 3 1 2 3 2 1 2(6)

// 3 3 3 3 1 2 1 6 5 3 2 1 . . .(6) //

Ladrang Emut (SI.)

2 2 . . 3 2 1 6 5 1 5 6 1 5 2 3

. 3 5 6 2 1 6 5 3 6 3 2 3 1 2(6)

Ladrang Panggih (SI.)

. 5 . 6 3 5 1 6

. 5 . 6 3 5 6 1

2 3 2 1 2 3 2 1

6 5 6 3 5 6 1(6)

Keterangan

Bonang penembung mengikuti.

Kunthi membayangi Bima.

Matinya Arimba.

Getar tambur.

Kunthi nguda rasa pada Bima dan Arimbi berubah menjadi cantik.

Bima gandrung pada Arimbi

Arimbi dan Bima mohon doa restu pada Kunthi.

KINANTHI MANGU (Pl.)
(Arimbi merayu Bima)

5 6 i i i i i 6 i 2
Ra- den ke- pa- renghu- ma- tur

i 6 5 5 5 4 5 6 1 6 1 2 1 6
Na- ngingpa-ri- nga ak- sa - mi

i 2 2 2 i i i 2 i 6 5
Am- ba a- min- ta su- wi - ta

5 5 5 5 6 2 2 2 1 6 1 2
Ing ngarsan -ta pa- du- ka ji

2 4 5 6 6 i 6 5 1 2 1 6 5
Ba- ya pu- na- pa kar- san - ta

5 6 1 1 1 1 1 2 3 2 1
Am- ba tansah nyandi- ka - ni

DURMA (Pl.)

5 5 5 5
Mu-rang ta- ta

3 2 3 3 i i 6 5
Je-neng si-ra heh A- rim-bi

5 5 5 5 6 1 2 6 5 3 2 1
A - ne- rak we- wa- ler ing- wang

6 i 6 5 3 1 2
Si- ra tan pi- gu- na

2 2 2 2 2 2 2
Nra-jangta- ta- nan ma- mi

2 3 5 5 5 4 5 6 5 6 i 2 3 2 i 6
Be-cik men-tar sa-king pra- ja a-glisingga- ta

6 i 2 2 2 2 3 5 3 2
A- ja ngre-get ngre- ge- ti

KETAWANG GRAHITA (Sl.)
(Kunthi nguda rasa)

6 ~~Ø~~ 3 2 3 3
Duh ba -tha-ra

3 3 3 3 3 3 6 ~~Ø~~ 6 . . 3 ~~Ø~~ 2 3 3 3 1 2 1 1 6 1 (2)
Ba- ya pu- na- pa kar-san-ta mring ti-tahkang na- lang-sa

. . . . 2 2 2 2 2 2 1 2 . . 2 6 ~~Ø~~ 3 3 3 3 5 2 (3)
Yekti e-wuh ingbu- di Pinangka biyungtandentu-ru-ti

. . 6 6 1 2 6 ~~Ø~~ 3 3 3 3 ~~Ø~~ 2 3 . . 5 5 2 2 2 2 3 1 (2)
Mringat-ma- ja nggegakarsa-priyangga ba-yaa-pa kangdadikarsa-

. . 1 2 3 3 2 2 2 1 2 3 2 . . 1 2 3 3 2 1 1 2 (6)
Duh de-wa pa-ringa pe-nget mring ti-tahkangtandene-nget

. . 2 2 2 2 2 2 2 1 6 1 2 1 6 . . , 1 2 6 1 2
Duhwonaa-yu ca-ke-tanninga-wak ma-mi ja si-

6 5 3 3 5 6 5 (3)
ra le- le- wa

. 3 3 6 5 . 1 2 6 1 6 5 . . 6 5 6 3 2 . 3 5 3 1 2 1 (6)
Suntam-pisu- wi-ta ni- ra yekti dharma ning at- ma- ja

RENCANA TATA SINAR

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	TATA SINAR
1.	Sepi Tenang	Introduksi Arimbi bermimpi bertemu dengan pria pujaannya.	Strip light : biru. Lampu khusus tengah belakang.
2.	Agung		Follow spot mengikuti dari belakang kanan menuju kiri depan, lampu khusus terap.
3.	Tegang	Arimbi terbangun dan diceriterakanlah mimpinya pada Arimba, dan marshallah Arimba.	Strip light : merah 50% Lampu khusus di dead centre merah.
4,5 6,7,8.	Tenang	Kraton Pringadani	General light
9.	Agung	Arimbi datang.	Strip light : biru 40%
10,11, 12.	Tenang		General light
13.	Tenang	Arimba menyuruh Arimbi mencari daging manusia.	Strip light : biru 25%, merah 25% dan lampu khusus belakang kanan.
14.	Sepi Mencekam	Hutan Kandhawa di malam hari.	General light, fade out strip light : hijau.
15.	Sedih Tenang	Bima masuk dan beristirahat di bawah pohon	Lampu khusus kiri belakang kuning.

POLA LANTAI	SUASANA	AEDEGAN	TATA SINAR
16.			Lampu khusus di dead centre kuning.
17.	Mencekam	Arimbi merayu Bima	Strip light : biru 50% Lampu khusus tengah belakang.
18.	Tegang		Strip light ditambah merah 25%, Follow spot mengikuti dari belakang kanan sampai tengah belakang
19.	Tegang	Arimba marah melihat adiknya.	Strip light merah ditambah menjadi 50%.
20.		Perang bathin antara Arimba dan Arimbi.	Lampu khusus kanan depan merah.
21.			Lampu khusus di dead centre merah, strip light biru dan merah 70%.
22.	Tegang	Perang bathin Bima dan Arimba	Lampu khusus depan kanan dan kiri merah, general 60%.
23.	Tegang Gaduh		Lampu khusus tetap.
24.	Tegang	Perang Arimba dan Bima.	Strip light biru hilang berubah menjadi merah 60% Lampu khusus di dead centre merah dan tengah belakang merah.
25.	Tegang		Lampu khusus di dead centre merah.
26.			Lampu khusus kanan depan merah.
27.			Lampu khusus di dead centre merah.
28.		Matinya Arimba	Strip light ditambah 25%

POLA LANTAI	SUASANA	ADEGAN	TATA SINAR.
28		Matinya	(merah), kemudian ditam-
29.		Arimba	bah biru 35%.
30.	Sepi	Kunthi semedi dar nguda rasa	Strip light biru ditambah 15% dan merah 25%.
31.			Strip light: biru dan me- rah.
32.	Tenang tegang		Strip light tetap, lampu khusus di dead centre ku- ning. Lampu khusus kiri depan merah.
33.	Tenang	Arimbi be- rubah men- jadi cantik	Lampu khusus di dead cen- tre dan tengah belakang kuning.
34.		Bima gan- drung dengan Arimbi	Lampu khusus depan kanan biru, depan kiri kuning.
35.	Gembira	Bima dan Arimbi meng- hadap Kun- thi, memo- hon, doa restu.	Strip light biru 50%, Ge- neral light, fade out, lam- pu khusus tengah biru, depan kiri kuning; kemu- dian fade out.
36.			General light fade out; lam- pu khusus tengah biru, depan kiri kuning; kemudian fade out.

POLA LANTAI "DUHITA BHAGYA"

