

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari beberapa pengalaman dan proses yang telah dilalui selama berkesenian ini, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

##### **1. Kesimpulan Umum**

Berkaya seni itu bisa dimulai dengan memanfaatkan apa saja hal-hal yang ada disekitar. Hal-hal yang mungkin sering dijumpai dan diabaikan keberadaannya untk menjadi sesuatu yang bermakna dan bermanfaat. Hal yang kecil dan remeh di sekitar itu memiliki potensi yang sangat besar untuk menjadi sesuatu yang istimewa.

##### **2. Kesimpulan Khusus**

Benda-benda apapun yang berada di sekitar bisa dijadikan sebagai material untuk menciptakan karya seni patung. Setiap benda memiliki karakter, dalam karakter benda terdapat nilai-nilai keindahan. Memadukan keindahan material dengan keindahan figur wanita dapat menciptakan keindahan tersendiri. Berbekalkan ilmu seni patung, pengalaman estetika dan kreatifitas, keindahan itu dapat dicapai.

## B. Saran

Bertitik tolak dari keseluruhan pembahasan di atas dan berpijak pada hal-hal yang pernah dialami selama di bangku kuliah, maka dapat dikemukakan beberapa saran sebagai berikut :

1. Bagi para mahasiswa yang akan menghadapi Tugas Akhir hendaknya mempersiapkan segala sesuatu akan hal itu. Tugas Akhir Penciptaan karya seni ini tidak semudah membalikkan telapak tangan, perlu pengorbanan khusus dalam hal ini. Hal hal yang harus di persiapkan yang paling utama adalah mental dan materi yang cukup.
2. Kepada seluruh kaum pecinta seni ataupun masyarakat pada umumnya marilah ciptakan hal-hal yang baru dengan modal kreatifitas anda. Manfaatkan hal-hal yang ada disekitar. Jangan pernah kreatifitas itu pupus hanya karena tidak punya materi untuk mencapainya. Dengan kreatifitas segala yang remeh bisa jadi lebih bermakna.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Al-Qur'an, Kitab ; *QS:ar Ra'd: 8; al Qomar : 49 dan al Hijr:19*; dan *QS. Qâf: 16*
- Anno, Mitsumasa cs. 2004. *The Children's of Treasure of Knowledge: Life and Leisure*, Volume 6, 1975. dalam *The Liang Gie, Filsafat Keindahan*. PUBIB. Yogyakarta
- Gie, The Liang, *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*, Yogyakarta: Karya, 1976
- Maryanto, M. Dwi. 2006. *Surya Seni – Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni*. Program Pasca Sarjana ISI Yogyakarta. Yogyakarta
- Prettejohn , Elizabeth. 2005. *Beauty and Art 1750 - 2000*. Oxford University Press. New York
- Rani Batish, Daizy. 2010. *Ecological Basis of Agroforestry*, CRC Press. United States
- Sanafiyah, Faisal. 1990, *Penelitian Kualitatif Dasar dan Aplikasi*, Usaha Nasional. Malang
- Soetopo, Greg. 2003. *Krisis Seni Kritis Kesadaran*. Kanisius. Yogyakarta
- Sugono, Dendy (red.). 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka. Jakarta
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa-Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*, DictiArt lab, Yogyakarta & Jagad Art Space. Bali
- Susanto, Mikke.2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa – Wajah & Tata Pameran Seni Rupa*. Galang Press. Yogyakarta
- Townsend, Dabney. 2006. *Historical Dictionary of Aesthetics*. Oxford. Toronto
- Winarno, Surahmat. 1989, *Pengantar Penelitian, Dasar-dasar dan Teknik*. Tartito. Bandung

**Website dan Internet :**

[http://muharni.multiply.com/reviews/item/3?&show\\_interstitial=1&u=%2Freviews%2Fitem](http://muharni.multiply.com/reviews/item/3?&show_interstitial=1&u=%2Freviews%2Fitem)

<http://muda.kompasiana.com/2011/09/21/body-painting-antara-seni-dan-pornografi/>

<http://id.wikipedia.org/wiki/>

