

## BAB V

### PENUTUP

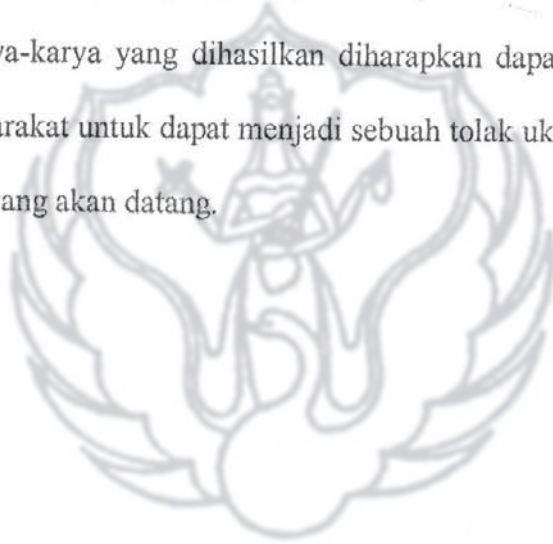
Sebagai akhir dari keseluruhan rangkaian penulisan ini, yang mengangkat tokoh *Barong* dan *Rangda* dalam penciptaan batik tulis kain panjang, sungguh merupakan sesuatu yang sangat berguna bagi penulis. Pengamatan dan pengalaman seorang seniman dalam melihat dunia sekitarnya merupakan awal dari suatu pemahaman yang akan diserap kedalam pikiran maupun perasaan yang intinya akan menimbulkan ide memegang peranan penting dalam menciptakan karya seni. Mengungkapkan ekspresi dalam karya seni merupakan kebebasan bagi semua individu. Dalam berkesenian juga merupakan salah satu media dalam penyampaian ekspresi dan ide-ide gagasan untuk mencapai kepuasan batin diri sendiri dan orang lain. Untuk mencapai semua itu tiap orang tidak terlepas oleh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik yang dilihat secara langsung maupun yang didapat melalui proses kontemplasi.

Tugas Akhir ini mengangkat *Barong* dan *Rangda* yang memiliki konsep dualisme *Rwa Bhineda*. *Rwa Bhineda* adalah pemahaman tentang 'harmoni' dari dua unsur yang berbeda dalam sendi-sendi kehidupan namun keduanya saling melengkapi. Didalam tradisi masyarakat Bali diajarkan filsafat *Tri Hita Kirana* yang berisi hubungan harmonis dengan Sang Pencipta, lingkungan alam sekitar, dan sesama makhluk hidup.

Bagi penulis kedua tokoh *Barong* dan *Rangda* memiliki nilai estetis dan makna yang tinggi jika dicermati secara dalam memiliki pembelajaran tentang

perbedaan, keharmonisan, keselarasan, keimanan kepada Tuhan dalam kehidupan berketuhanan dan bersosial.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan metode pendekatan estetis dan simbol untuk mengamati kedua tokoh secara keseluruhan baik dari segi visual dan makna yang terkandung pada *Barong* dan *Rangda*. Kendala dan tantangan penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini tentunya ada, yaitu dari proses penciptaan dimulai dari pembatikan, pewarnaan, dan pelorodan, namun itu disikapi penulis sebagai pembelajaran yang sangat berharga untuk menjadi lebih baik dari sebelumnya. Karya-karya yang dihasilkan diharapkan dapat bermanfaat bagi diri penulis dan masyarakat untuk dapat menjadi sebuah tolak ukur dalam berkarya seni pada masa-masa yang akan datang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Cassier, Ernast., *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei Tentang Manusia*, Jakarta: PT Gramedia, 1987), p.39
- Dana, I Wayan., “Rangda dan Peranannya Dalam Drama Tari Tradisional di Bali”, *Laporan Penelitian*, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1994
- Didik Riyanto, *Proses Batik: Batik Tulis-Batik Cap-BatikPrinting*, Solo: CVAneka, 1995
- Doellah, Santosa., *Batik Pengaru Zaman dan Lingkungan*, Surakarta: Danar Hadi, 2002
- Kardi,Marsam.,“Sejarah Pembatikan Indonesia” Prosiding Makalah Seminar Batik Pekalongan, 2005
- Greetz, C., *Ethos World View and Analysis of Saczed Syymbol dalam The Interpretation of Culturus*, New York : Basic Book, 1973
- Karthadinata, Dewa Made., “Barong dan Rangda: Sakralisasi Pembuatannya dan Pesan-Pesan Budaya di Balik Penampilannya Sebagai Kesenian Tradisional Bali, *Jurnal UNNES*, 1999
- Muzaki, Akhmad., *Kontribusi Semiotika Dalam Memahami Bahasa Agama*, Malang: UIN press, 2007
- Sukanadi, I Made., *Seni Hias Pura Dalem Jagaraga*, Yogyakarta: Arindo Nusa Media, 2010
- Sudira, I Wayan., “Pengantar Beberapa Tari Bali”, *Diktat Proyek Akademisi Kesenian Denpasar*, Bali, 1977
- Sidik, Fajar., “Kuliah Tinjauan Seni I”, *Diktat STSRI* , ASRI, Yogyakarta
- Sika, I Wayan., *Ragam Hias Bali*, Jakarta Selatan: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, 1983
- Suyanto, A.N., *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta:Rumah Penerbit Merapi, 2002
- Widayanto, F., *Ukelan*, Jakarta : The Jakarta Post, 1995

Wardoyo, Sugeng., *Motif Batik Semen Songgo Buwono Sebuah Tinjauan Estetis, Prosiding Seminar Nasional Seni Kriya, Kriya: Kesenambungan dan Perubahan*, Yogyakarta: LPPSK, 2009

Yanus, H. Ahmad., *Ensiklopedi Tari Indonesia, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah*, Jakarta, 1984

### WEBSITE

<http://travel.detik.com/barongtopengsakral>, Tanggal, 19 Juli 2012

<http://www.google.co.id/imgresimgurl/blogspot.com>, Tanggal 7 Agustus 2011

<http://okanila.brinkster.net/saputpoleng>, Tanggal 5 Desember 2011

<http://id.Wikipedia.org/wiki/kamboja>, Tanggal 20 Desember 2011

<http://1.bp.blogspot.com/barong.jpg>, Tanggal, 20 Juli 2012

<http://2.bp.blogspot.com/barong.jpg>, Tanggal, 20 Juli 2012

[http://www.baliaga\\_barongtradisidaribali.html](http://www.baliaga_barongtradisidaribali.html), Tanggal, 19 Juli 2012

<http://id.wikipedia.org/mitologi>, Tanggal, 11 September 2011

<http://satudeako.files.wordpress.com/rangda.jpg>, Tanggal, 19 Juli 2012

[www.balitoursclub.com/gallerys/museum\\_rangda.jpg](http://www.balitoursclub.com/gallerys/museum_rangda.jpg), Tanggal, 18 Juli 2012