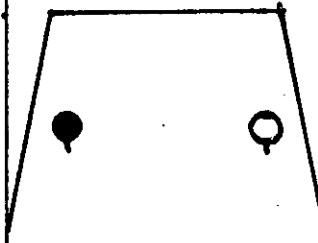
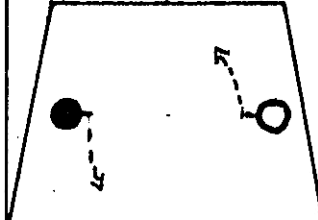
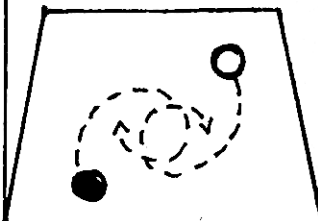
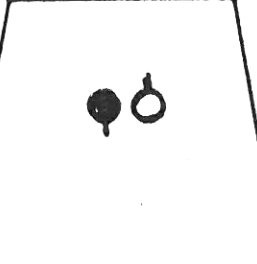
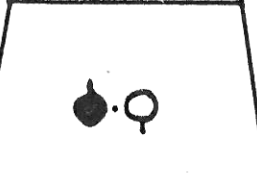
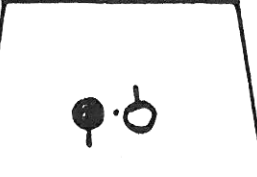




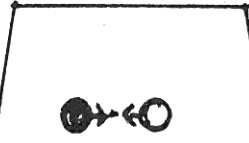

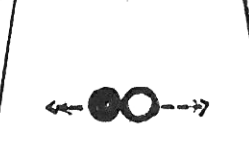

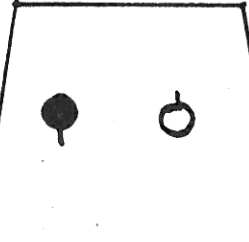
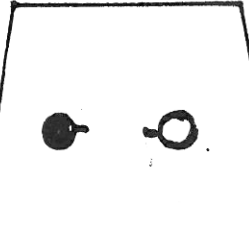
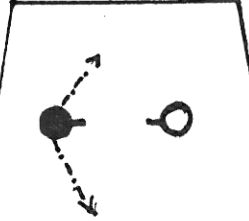
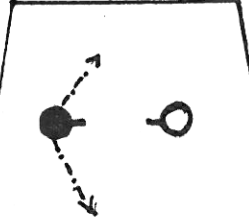
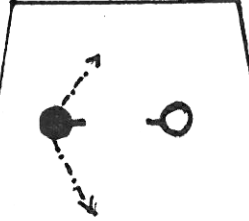
BAB IV

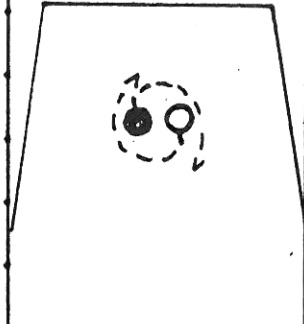
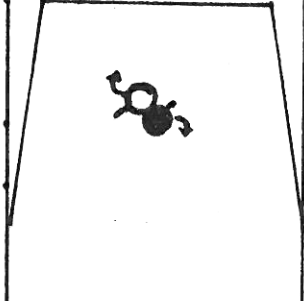
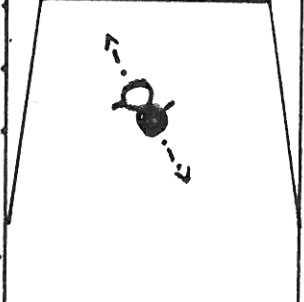
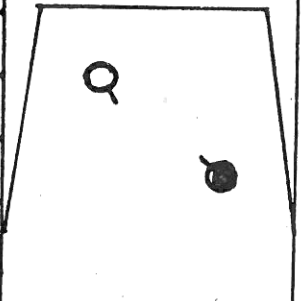

CATATAN TARI DAN GENDING

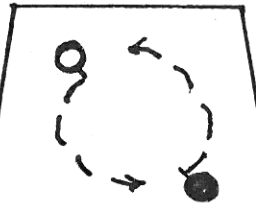

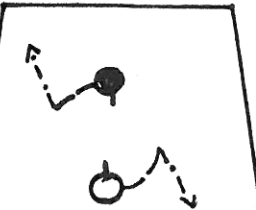

A. CATATAN TARI


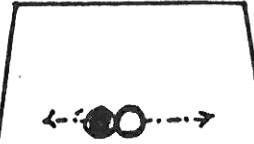
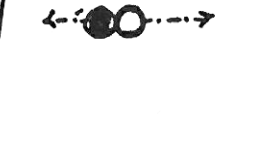
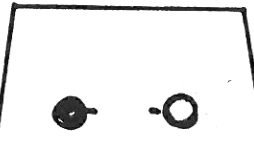
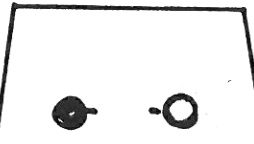
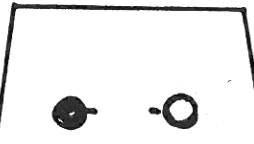
HIT.	URAIAN GERAK		POLA LANTAI
	RENGGANIS	WIDANINGGAR	
1	2	3	4
8	<u>Sembahan</u>	<u>Sembahan</u>	
7	<u>ngusap</u> kanan	<u>ngusap</u> kanan	
1-8	<u>pacak jangga</u>	<u>pacak jangga</u>	
4	proses berdiri	proses berdiri	
5-6	<u>gedrug</u> kanan, <u>nqle-</u> <u>reg</u> kiri.	<u>gedrug</u> kanan, <u>nqle-</u> <u>reg</u> kiri.	
7-8	<u>nyamber</u> kiri	<u>nyamber</u> kiri	
8	ganti <u>nyamber</u> ka- nan	ganti <u>nyamber</u> ka- nan	

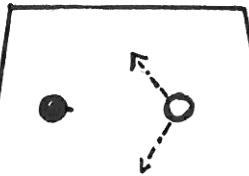
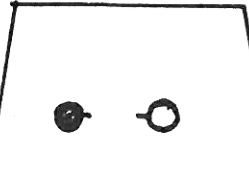


1	2	3	4
5-6	<u>nglereg</u> kiri	<u>nglereg</u> kiri	
7-8	<u>jangkah</u> kanan <u>ki-</u> <u>pat udhet</u> kiri	<u>jangkah</u> kanan <u>ki-</u> <u>pat udhet</u> kiri	
1-2	mundur <u>kipat udhet</u> kanan	maju <u>kipat udhet</u> kanan	
3-4	maju <u>kipat</u> kedua <u>udhet</u>	maju <u>kipat</u> kedua <u>udhet</u>	
5-6	<u>minger</u> kiri <u>nyam-</u> <u>plak</u> kanan	<u>minger</u> kiri <u>nyam-</u> <u>plak</u> kanan	
7-8	<u>minger</u> kanan <u>nyam-</u> <u>plak</u> kiri	<u>minger</u> kanan <u>nyam-</u> <u>plak</u> kiri	
1-2	telapak tangan ber- temu	telapak tangan ber- temu	

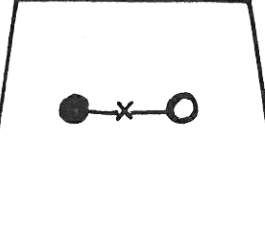



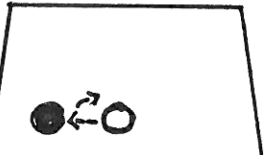

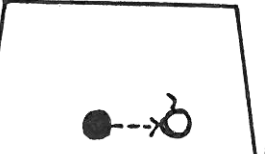
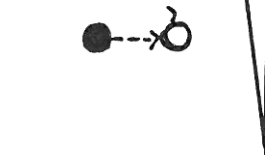
1	2	3	4
3-4	mendorong ke arah Widaninggar	mundur didorong Rengganis	
5-6	mundur didorong Widaninggar	mendorong ke arah Rengganis	
7-8	<u>oyog-oyogan</u> kedua telapak tangan	<u>oyog-oyogan</u> kedua telapak tangan	
1-3	<u>srisig</u> mundur	<u>srisig</u> mundur	
4-6	<u>ulap-ulap</u> kiri	<u>ulap-ulap</u> kiri	
7-8	<u>minger</u> kiri mapan kanan tangan kanan <u>ditekuk</u> tangan ki- ri lurus	<u>jangkah</u> kiri maju kanan	
1-8	tangan kanan <u>dite-</u> <u>kuk</u> , <u>ngoyog</u> kanan <u>mancat</u> kanan	berjalan <u>lembahan</u> <u>jangkah</u> kiri <u>srim-</u> <u>pet</u> kanan	
1-4	<u>tolehan</u>	<u>mancat</u> kanan	
5-6	<u>kipat</u> <u>udhet</u> kanan <u>seblak</u> kiri	maju kanan	

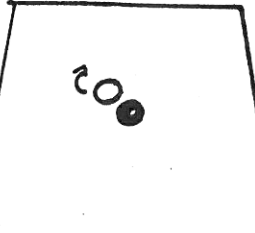
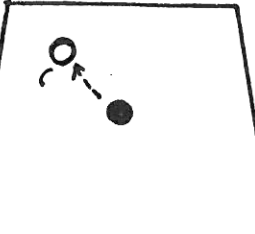
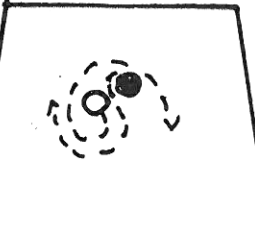
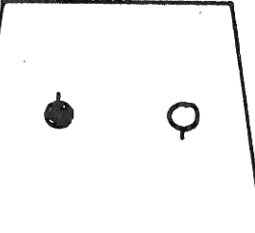
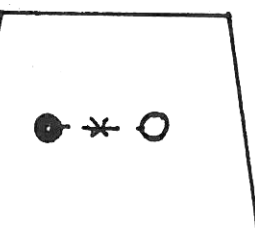
1	2	3	4
7-8	<u>jimpit udhet</u> kiri <u>seblak</u> kanan	berjalan <u>jangkah</u> kanan	
1-8	ganti tangan kiri yang <u>ditekuk</u>		
4	<u>mancat</u> kanan	<u>mancat</u> kanan	
5-8	<u>gedrug</u> kiri <u>minger</u> kiri, <u>mancat</u> kanan <u>srisig</u> , <u>adu</u> kiri	<u>gedrug</u> kiri <u>minger</u> kiri, <u>mancat</u> kanan <u>srisig</u> , <u>adu</u> kiri	
1-4	<u>tolehan</u>	<u>tolehan</u>	
5-6	<u>jangkah</u> kiri	<u>jangkah</u> kiri	
7-8	<u>minger srimpet</u> ka- nan, tangan kiri menjadi lurus	<u>minger srimpet</u> ka- nan, tangan kiri menjadi lurus	
1-4	<u>kicat</u> <u>lamba</u>	<u>kicat</u> <u>lamba</u>	
5-8	<u>kicat ngracik</u>	<u>kicat ngracik</u>	
4	<u>ulap-ulap</u> kiri	<u>ulap-ulap</u> kiri	
5-6	<u>kipat</u> kedua <u>udhet</u>	<u>kipat</u> kedua <u>udhet</u>	
7-8	<u>seblak</u> kiri <u>tancep</u>	<u>seblak</u> kiri <u>tancep</u>	
1-8	<u>sabetan</u>	<u>sabetan</u>	
4	<u>tolehan</u>	<u>tolehan</u>	
5-6	<u>jimpit udhet</u>	<u>jimpit udhet</u>	
7-8	mundur kiri <u>mancat</u> kanan	mundur kiri <u>mancat</u> kanan	

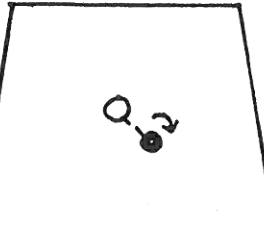
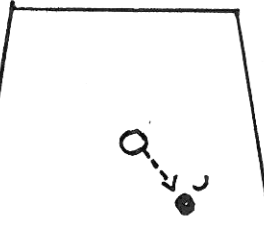
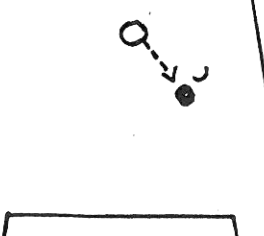





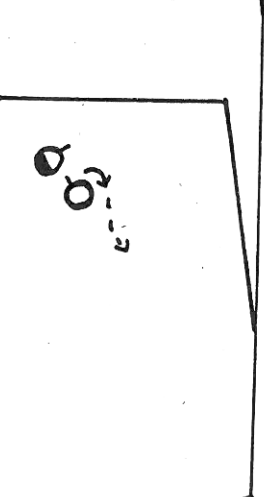
1	2	3	4
1-8	maju disertai dengan <u>tolehan</u>	maju disertai dengan <u>tolehan</u>	
1-2	tangan kanan <u>dite-</u> <u>kuk</u>	tangan kanan <u>dite-</u> <u>kuk</u>	
3-4	tangan kanan lurus	tangan kanan lurus	
5-6	<u>tolehan ngracik</u>	<u>tolehan ngracik</u>	
7-8	<u>srimpet</u> kanan <u>man-</u> <u>cat</u> kanan	<u>srimpet</u> kanan <u>man-</u> <u>cat</u> kanan	
4	tangan kanan menja- di lurus	tangan kanan menja- di lurus	
5-8	<u>panggil</u> <u>mancat</u> kiri	<u>panggil</u> <u>mancat</u> kiri	
1-4	<u>tolehan</u> <u>lamba</u> dan <u>ngracik</u>	<u>tolehan</u> <u>lamba</u> dan <u>ngracik</u>	
5-6	<u>kipat</u> kedua <u>udhet</u>	<u>kipat</u> kedua <u>udhet</u>	
7-8	mundur kiri <u>mancat</u> kanan	mundur kiri <u>mancat</u> kanan	
1-2	maju kanan tangan kiri lurus	maju kanan tangan kiri lurus	
3-4	maju kiri tangan kanan lurus	maju kiri tangan kanan lurus	
5-7	<u>kicat</u> <u>ngracik</u> me- nyudut kanan	<u>kicat</u> <u>ngracik</u> me- nyudut kanan	
8	<u>mancat</u> kiri	<u>mancat</u> kiri	

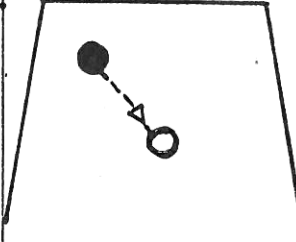
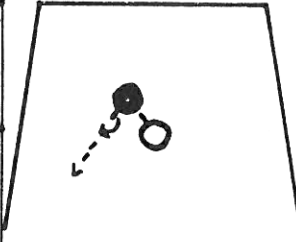
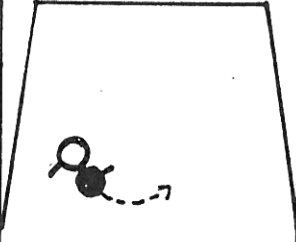
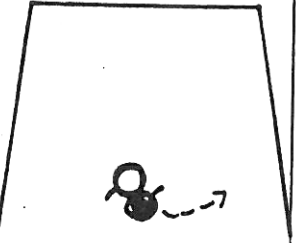
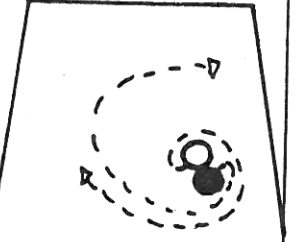
1	2	3	4
1-2	maju kiri	maju kiri	
3-4	maju kanan	maju kanan	
5-6	maju kiri <u>adu</u> ke- dua telapak tangan	maju kiri <u>adu</u> ke- dua telapak tangan	
7	<u>oyog-oyogan</u>	<u>oyog-oyogan</u>	
8	<u>jangkah</u> mundur kiri tangan kanan lurus	<u>jangkah</u> mundur kiri tangan kanan lurus	
1-4	<u>kicat</u> <u>lamba</u> mundur	<u>kicat</u> <u>lamba</u> mundur	
5-6	<u>kicat</u> <u>ngracik</u> mun- dur <u>mancat</u> kiri	<u>kicat</u> <u>ngracik</u> mun- dur <u>mancat</u> kiri	
7	<u>jangkah</u> kiri	<u>jimpit</u> kiri	
8	tangan kanan <u>dite-</u> <u>kuk</u> , maju kaki ka- nan	kaki kanan <u>mapan</u>	
4	<u>mancat</u> kanan	<u>mancat</u> kanan	
5-8	<u>minger</u> kiri <u>srim-</u> <u>pet</u> kanan	<u>lembehan</u> di tempat	
1-3	<u>kicat</u> <u>ngracik</u> kanan		

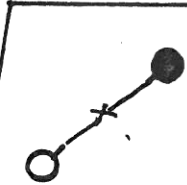




1	2	3	4
4	<u>mancat</u> kanan		
5-8	<u>minger</u> kanan		
1-3	<u>kicat</u> kiri		
4	<u>mancat</u> kanan		
5-6	<u>minger</u> kanan <u>ngu-</u> <u>sap</u> <u>ngracik</u>	<u>minger</u> kanan <u>ngu-</u> <u>sap</u> <u>ngracik</u>	
7-8	<u>mancat</u> kiri	<u>mancat</u> kiri	
1-8	<u>sabetan</u>	<u>sabetan</u>	
1-4	<u>tolehan</u> <u>ngracik</u>	<u>tolehan</u> <u>ngracik</u>	
5-6	<u>ngunus</u> keris	<u>ngunus</u> keris	
7-8	<u>srimpet</u> kiri <u>jang-</u> <u>kah</u> kanan	<u>srimpet</u> kiri <u>jang-</u> <u>kah</u> kanan	
1-4	<u>kicat</u> <u>lamba</u> ke ka- nan	<u>kicat</u> <u>lamba</u> ke kanan	
5-6	<u>kicat</u> <u>ngracik</u>	<u>kicat</u> <u>ngracik</u>	
7-8	<u>minger</u> <u>srimpet</u> ka- nan, keris di <u>ce-</u> <u>thik</u> ganti tangan kiri lurus	<u>minger</u> <u>srimpet</u> ka- nan, keris di <u>ce-</u> <u>thik</u> ganti tangan kiri lurus	
1-4	<u>kicat</u> <u>ngracik</u> ke kiri	<u>kicat</u> <u>ngracik</u> ke kiri	
5-6	<u>minger</u> <u>ajeng-ajeng-</u> <u>an</u>	<u>minger</u> <u>ajeng-ajeng-</u> <u>an</u>	

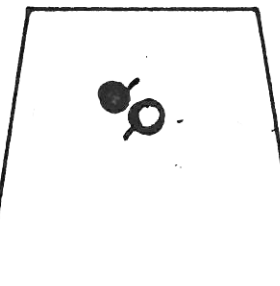



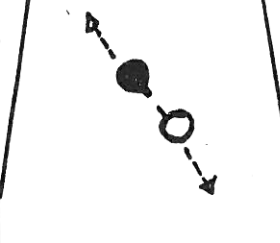


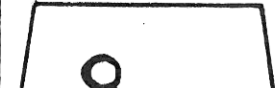
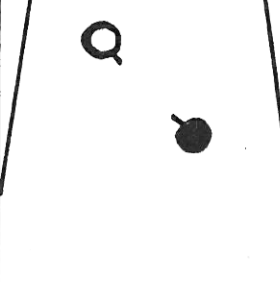
1	2	3	4
7-8	maju <u>ngancap</u> <u>gapruk</u>	maju <u>ngancap</u> <u>gapruk</u>	
1-4	<u>srimpet</u> ke kiri <u>adu</u> kanan	<u>srimpet</u> ke kiri <u>adu</u> kanan	
5-6	<u>gapruk</u>	<u>gapruk</u>	
7-8	<u>minger</u> <u>nglambung</u>	<u>minger</u> <u>nglambung</u>	
1-3	maju	mundur	
4	<u>nyuduk</u>	<u>kipat</u> kanan	
5-7	<u>nggoling</u>	maju	
8	<u>endha</u>	<u>nyuduk</u>	

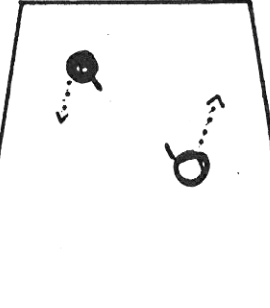
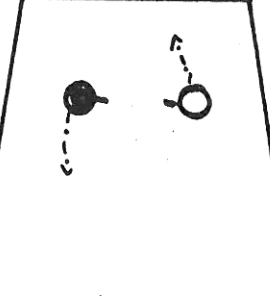
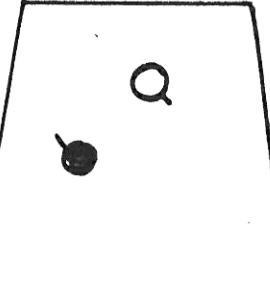
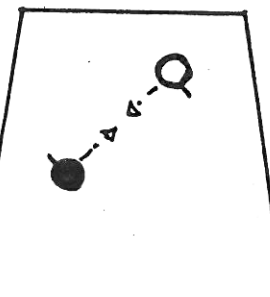
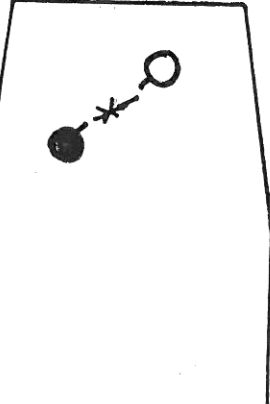
1	2	3	4
1-2	<u>nglambung</u>	<u>nangkis</u>	
3-4	<u>nggoling</u>	maju	
5-7	mundur	maju	
8	<u>endha</u>	<u>nyuduk</u>	
1-2	<u>nyuduk</u>	<u>nyekel, nyuduk</u>	
3-4	<u>nggoling</u>	maju	
5-7	<u>endha</u>	<u>nyuduk</u>	
8	<u>srisig nyamber ka-</u> <u>nan</u>	<u>srisig, nyamber ka-</u> <u>nan</u>	
1-2	<u>gedrug kiri</u>	<u>gedrug kiri</u>	
3-4	<u>minger kanan</u>	<u>minger kanan</u>	
5-7	maju bersama	maju bersama	

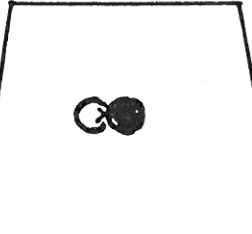
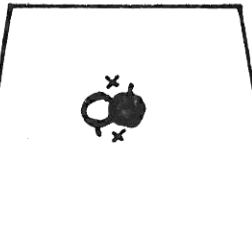

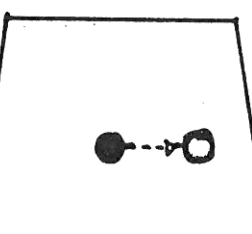
1	2	3	4
8	<u>nyriwing</u> menyudut	<u>nyriwing</u> menyudut	
1-2	<u>nyamplak</u> kiri	<u>nyuduk</u>	
3-4	maju	<u>nggoling</u>	
5-7	maju	mundur	
8	<u>nyuduk</u>	<u>endha</u>	
1-2	<u>nyuduk</u>	<u>nglambung</u>	
3-4	<u>ulap-ulap</u>	<u>nggoling</u> , <u>jengkeng</u>	
5-7	maju	<u>ngusap keris</u>	
8	<u>nyuduk</u>	<u>nglambung</u>	

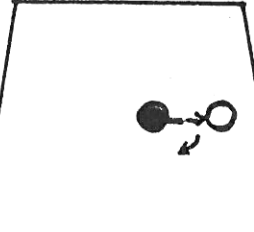
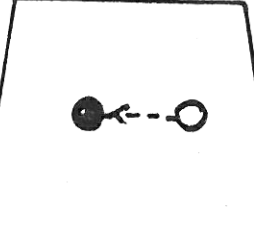
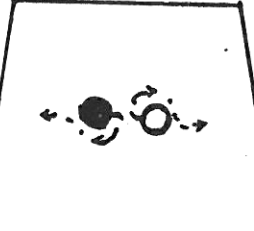
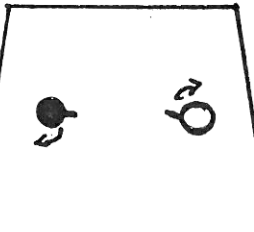
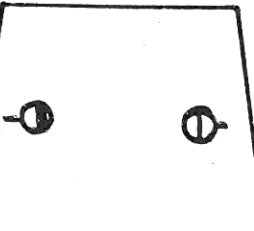
1	2	3	4
1-2	<u>nggoling</u>	berdiri	
3-4	<u>minger</u> kanan	maju	
5-6	mundur	maju	
7-8	<u>endha</u> , <u>napuk</u>	<u>nyuduk</u>	
1-4	maju	<u>nggoling</u> <u>minger</u>	
5-7	maju	mundur	
8	<u>nyuduk</u>	<u>endha</u>	
1-2	<u>ngesuk</u>	<u>mancat</u> kiri	
3-4	<u>gedrug</u> kiri <u>ngesuk</u>	<u>disuk</u>	
5-6	<u>disuk</u>	<u>ngesuk</u>	
7-8	<u>ngesuk</u> , pindah ga- wang lawan	<u>disuk</u> <u>nyamber</u> kanan	

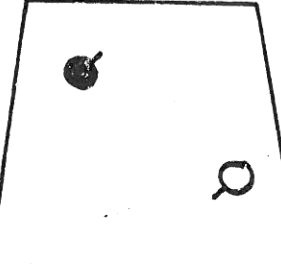
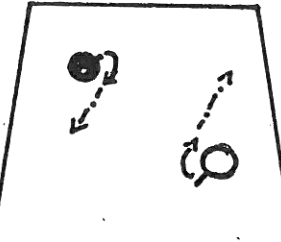
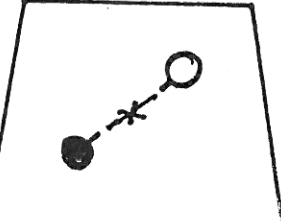
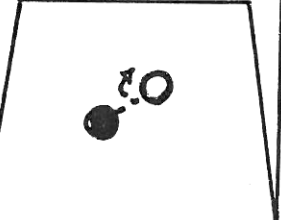
1	2	3	4
1-2	<u>gedrug</u> kiri	<u>gedrug</u> kiri	
3-4	<u>minger</u> kanan	<u>minger</u> kanan	
5-7	maju <u>bareng</u>	maju <u>bareng</u>	
8	<u>nyrampang</u> menyudut	<u>nyrampang</u> menyudut	
1-2	<u>nglambung</u>	<u>nglambung</u>	
3-4	adu kiri	adu kiri	
5-7	<u>pendhapan jeblosan</u>	<u>pendhapan jeblosan</u>	


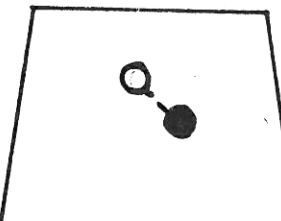
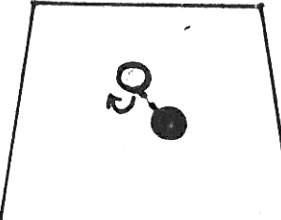
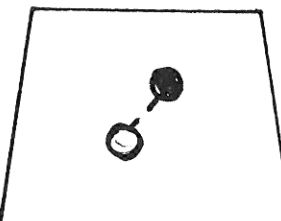
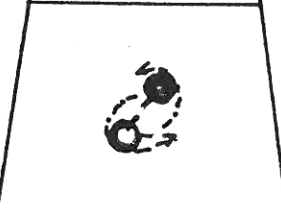
1	2	3	4
8	<u>nglambung</u>	<u>nglambung</u>	
1-2	adu telapak tangan kiri	adu telapak tangan kiri	
3-8	<u>cengkah</u>	<u>cengkah</u>	
1-4	<u>srisig</u> mundur	<u>srisig</u> mundur	
5-8	menyarungkan keris	menyarungkan keris	
1-6	<u>ulap-ulap</u> kiri <u>lam-</u> <u>ba</u> dan <u>ngracik</u>	<u>ulap-ulap</u> kiri <u>lam-</u> <u>ba</u> dan <u>ngracik</u>	
7-8	<u>minger</u> kiri <u>ajeng-</u> <u>ajengan</u>	<u>minger</u> kiri <u>ajeng-</u> <u>ajengan</u>	
1-8	<u>atrap sumping</u>	<u>atrap sumping</u>	
1-6	<u>tasikan</u>	<u>tasikan</u>	

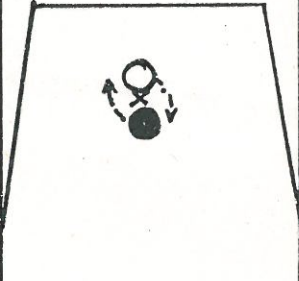
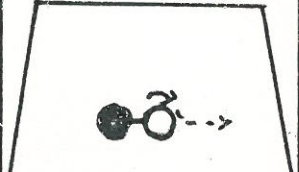
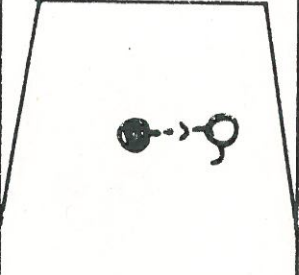
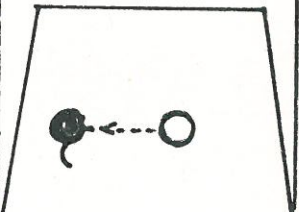
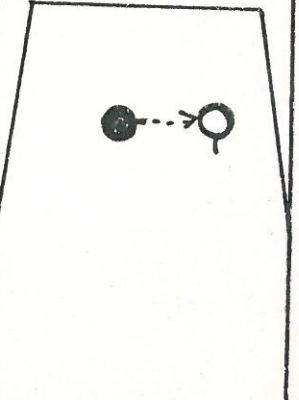
1	2	3	4
7-8	<u>srimpet kiri keng-</u> <u>ser ajeng-ajengan</u>	<u>srimpet kiri keng-</u> <u>ser ajeng-ajengan</u>	
1-6	<u>miwir udhet</u>	<u>miwir udhet</u>	
7-8	<u>atrap jamang</u>	<u>atrap jamang</u>	
1-6	<u>atrap jamang kicat</u> ke kanan	<u>atrap jamang kicat</u> kanan	
7-8	<u>atrap jamang kiri</u>	<u>atrap jamang kiri</u>	
1-6	<u>ngunus keris</u>	<u>ngunus keris</u>	
7-8	<u>nyrimpet kiri</u> <u>jangkah kanan</u>	<u>nyrimpet kiri</u> <u>jangkah kanan</u>	
1-2	<u>kiat lamba</u> ke ka- nan	<u>kiat lamba</u> ke ka- nan	
3-4	<u>gedrug kiri minger</u>	<u>gedrug kiri minger</u>	
5-7	<u>maju bareng</u>	<u>maju bareng</u>	

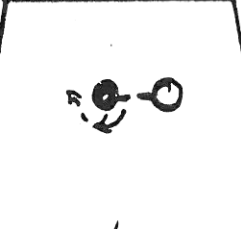

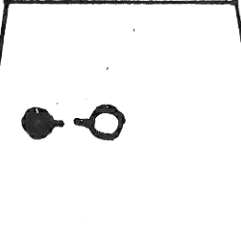

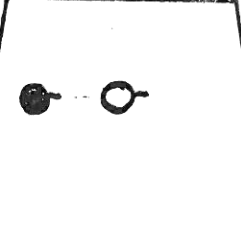
1	2	3	4
8	<p><u>nyriwing</u> ke sudut kembali ke tengah</p>	<p><u>nyriwing</u> ke sudut kembali ke tengah</p>	
1-2	<p><u>gapruk</u> <u>mancat</u> kiri</p>	<p><u>gapruk</u> <u>mancat</u> kiri</p>	
3-7	<p><u>pendhapan</u> <u>jeblosan</u></p>	<p><u>pendhapan</u> <u>jeblosan</u></p>	
8	<p><u>gapruk</u></p>	<p><u>gapruk</u></p>	
1-2	<p><u>nglambung</u> mundur kiri</p>	<p><u>nglambung</u> mundur kiri</p>	
3-6	<p>mundur <u>dititir</u></p>	<p>maju <u>nitir</u></p>	

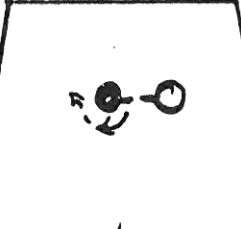
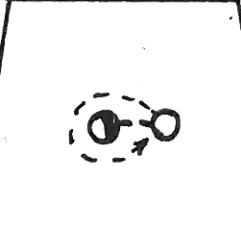
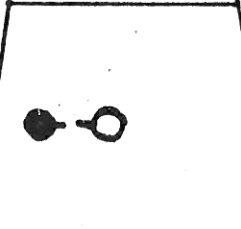


1	2	3	4
7-8	<u>nyekel</u> <u>nyuduk</u>	<u>nggoling</u>	
1-7	<u>nitir</u>	<u>dititir</u>	
8 1-2	<u>nyuduk</u> <u>ngayati</u> mundur <u>nyuduk</u>	<u>nyekel</u> <u>nyuduk</u> <u>ngayati</u> maju <u>nyu-</u> <u>duk</u>	
3-4 5-6	<u>nggoling</u> <u>bareng</u> <u>srisig</u> mundur	<u>nggoling</u> <u>bareng</u> <u>srisig</u> mundur	
7-8 1-4	<u>minger</u> <u>jengkeng</u> <u>kipat</u> <u>udhet</u> menya- rungkan keris	<u>minger</u> <u>jengkeng</u> <u>kipat</u> <u>udhet</u> menya- rungkan keris	

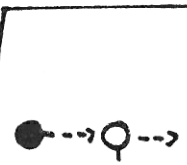






1	2	3	4
5-6	mengambil tombak	mengambil tombak	
7-8	berdiri <u>jangkah</u> kanan	berdiri <u>jangkah</u> kanan	
1-4	<u>kicat</u> <u>lamba</u> ke sudut kiri	<u>kicat</u> <u>lamba</u> ke sudut kiri	
5-6	<u>minger</u> kanan	<u>minger</u> kanan	
7-8	<u>jangkah</u> kiri	<u>jangkah</u> kiri	
1-4	<u>kicat</u> <u>ngracik</u> ke sudut kanan	<u>kicat</u> <u>ngracik</u> ke sudut kanan	
5-7	maju <u>bareng</u>	maju <u>bareng</u>	
8	<u>nombak</u> <u>bareng</u>	<u>nombak</u> <u>bareng</u>	
1-2	memutar tombak ke kiri	memutar tombak ke kiri	

1	2	3	4
3-4	<u>nggoling</u>	maju	
5-7	mundur	maju	
8	<u>endha</u>	<u>nombak</u>	
1-4	<u>nggoling</u>	mundur	
5-7	maju	mundur	
8	<u>nombak</u>	<u>nangkis</u>	
3-4	<u>nggoling</u>	maju	
5-7	<u>minger</u>	maju	
8	<u>nyuduk</u>	<u>endha</u> , <u>nangkis</u>	
1-7	<u>kicat lamba ngra-</u> <u>cik ke kiri</u>	<u>kicat lamba ngra-</u> <u>cik ke kiri</u>	
8	<u>adu tombak</u>	<u>adu tombak</u>	

1	2	3	4
1-6	<u>kicat lamba ngra-</u> <u>cik ke kanan</u>	<u>kicat lamba ngra-</u> <u>cik ke kanan</u>	
7-8	<u>nggoling</u>	<u>cengkah</u>	
1-4	mundur	maju	
5-7	maju	mundur	
8	<u>endha</u>	<u>nombak</u>	
1-2	<u>nyekel tombak, me-</u> <u>lempar tombak</u>	<u>nggoling</u>	
3-4	maju	mundur	
8	<u>nombak</u>	<u>endha</u>	
1-2	<u>nggoling</u>	<u>nyekel tombak, me-</u> <u>lempar tombak</u>	
8	<u>nggoling</u>	maju	
1-4	maju kiri, <u>nangkis</u>	<u>nyuduk nggoling</u>	

1	2	3	4
5-8	maju <u>nombak</u>	maju <u>ditombak</u>	
1-4	<u>ulap-ulap</u>	<u>nggoling</u>	
5-6	<u>srimpet</u> kiri <u>jeng-keng</u>	<u>jengkeng</u>	
7-8	<u>ngembat</u> <u>pacak</u> <u>jang-ga</u>	<u>ngusap</u>	
1-5	<u>kicat</u> <u>ngusap</u> <u>tawing</u>	<u>tolehan</u>	
6	<u>ulap-ulap</u>		
7-8	<u>srimpet</u> kiri	<u>ganti</u> <u>ngusap</u> kanan	
4	<u>ulap-ulap</u>	<u>tolehan</u>	
5-6	<u>ngayati</u>	proses berdiri	
7-8	<u>mancat</u> kiri	<u>mancat</u> kiri	
1-4	<u>ngoyog</u> kanan	<u>ngoyog</u> kanan	
5-6	<u>tolehan</u>	<u>tolehan</u>	
7-8	maju kiri <u>jangkah</u> kiri	maju kiri <u>jangkah</u> kiri	
1-2	<u>kapang-kapang</u> <u>encot</u>	<u>kapang-kapang</u> <u>encot</u>	

1	2	3	4
5-8	maju <u>nombak</u>	maju <u>ditombak</u>	
1-4	<u>ulap-ulap</u>	<u>nggoling</u>	
5-6	<u>srimpet</u> kiri <u>jeng-keng</u>	<u>jengkeng</u>	
7-8	<u>ngembat</u> <u>pacak</u> <u>jang-ga</u>	<u>ngusap</u>	
1-5	<u>kicat</u> <u>ngusap</u> <u>tawing</u>	<u>tolehan</u>	
6	<u>ulap-ulap</u>		
7-8	<u>srimpet</u> kiri	<u>ganti</u> <u>ngusap</u> kanan	
4	<u>ulap-ulap</u>	<u>tolehan</u>	
5-6	<u>ngayati</u>	proses berdiri	
7-8	<u>mancat</u> kiri	<u>mancat</u> kiri	
1-4	<u>ngoyog</u> kanan	<u>ngoyog</u> kanan	
5-6	<u>tolehan</u>	<u>tolehan</u>	
7-8	maju kiri <u>jangkah</u> kiri	maju kiri <u>jangkah</u> kiri	
1-2	<u>kapang-kapang</u> <u>encot</u>	<u>kapang-kapang</u> <u>encot</u>	

1	2	3	4
3-4	<u>minger</u> kanan	tetap <u>kapang-kapang</u> <u>encot</u>	
5-6	<u>kicat</u> ke kiri	<u>kapang-kapang</u> <u>encot</u>	
7-8	<u>mancat</u> kiri <u>minger</u> kiri <u>jangkah</u> kanan dilakukan 3 kali	mengikuti di belaka- kangnya	
1-4	<u>ngayati ngoyog man-</u> <u>cat</u> kanan	<u>ngayati ngoyog man-</u> <u>cat</u> kanan	
5-8	<u>minger</u> kanan meng- hadap ke depan	<u>minger</u> kanan meng- hadap ke depan	
1-4	<u>tolehan</u>	<u>tolehan</u>	
5-8	<u>jengkeng</u>	<u>jengkeng</u>	

B. CATATAN GENDING

1. LAGON LARAS PELOG PATHET BARANG JUGAG CENGGOK PEDALANGAN

? . ? ? . ? ? ? ? 6 7 . 0
 Ye - ka sang ki- na- ra-wis- tha
 3 5 6 6 6 6 5 765 3 2 . 0
 ri-nenggeng bu- sa - na a - bra
6765 3 . ? 2 2 2 232 ? . 0
 yun lu - me-kasring ma- ta - ya
2 7 6 . ? . 2 7 6 5 3 . 2 . 0
 0 0 0 0

2. PLAYON GAMBUIH LARAS PELOG PATHET BARANG

Buka kendang: (3)
 7 3 7 3 7 6 5(3) 6 5 3 5 6 7 5(6)
 2 6 2 6 3 2 7(6) 3 5 6 7 6 5 2(3)

3. GENDING BRONDONGMENTUL LARAS PELOG PATHET BARANG KENDANG-AN KETAWANG

Ump.: 3 2 3 . 3 2 6 7
 3 3 35 3 . . 3 2 . 2 32 ?
 ngambar kongas te-ja ma - ya
 6 7 2 3 2 7 5 (6)
 6 : 6 6 6 5 5 67 6
 a-lok a-lok ho- se
 Lik.: 6 7 3 2 6 7 3 2
 . . 6 7 . 3 23 2 . 3 6 7 . 3 23 2
 Mentar - ken wi - rageng pu - puh
 Mangkya Dyah Reng - ganis- sang- rum

5 6 5 3 2 7 5 (6)
 . . 5 6 .7 5 65 3 .5 6 2 3 .2 23 27 6

dyah ka - lih tan ngu-ci - wa - ni
 ka - lo - ka pu - tri li - nu - wih

7 7 6 7 3 2 6 5
 7 7 .7 2 . 3 3 2 .3 6 67 5

ret-na dewi Wi- da - ning-gar
 pu-tus kridha - ning- a - yu - da

3 3 . 5 6 7 5 (6)
65 3 . . 3 3 .3 5 . 6 6 6 .5 5 67 6

putri praju - rit si- nek - ti
 tankewraning a - gal re - mit

5 5 . 6 7 6 5 3
56 5 . . 5 5 .5 6 . 7 75 6 .7 5 65 3

dig-da-ya an - ja - yeng yu - da
 ya - ta ke - ka - lih sang ret- na

2 7 2 3 2 7 5 (6)
 . . 2 7 .2 2 73 3 5 6 2 3 .2 23 27 6

sa-yek - ti a - pi- lih tan - dhing
 na-rik ke - ris cam - puh ju - rit

4. PLAYON GAMBUIH LARAS PELOG PATET BARANG

2 6 2 6 3 2 7(6) 3 5 6 7 6 5 2(3)
 7 3 7 3 7 6 5 3 6 5 3 5 6 7 5(6)

5. RAMBANGAN ASMARADANA LARAS PELOG PATET BARANG

2 3 3 3 . 3 3 327 23.0
 A -mur ya- ni sum-ba- ga - di
 6 7 2 723 . 6 653567 . 2 72327.0
 ti-na- ta u - kel - an - i - ra

2 3 3 3 5 6567 232 7.0
me-mu- las ta- sih ki - na - ot

6 7 2̇ 723̇ . 6 653567 . 2 72327.0
ningset-i pa - ning - set - i - ra

5 6 6 67 56 . 232 7.6.0
ne-tep- a - ken je - ja - mang

2 3 3 3 5 653567 2 72327.0
gya na - rik cu - ri - ga - ni - pun

5 6 6 6 67 56 . 232 7 . 6 . 0
campuh ma-lih ing a - ju - rit

6. PLAYON GAMBUH LARAS PELOG PATHET BARANG

2 6 2 6 3 2 7(6) 3 5 6 7 6 5 2(3)
7 3 7 3 7 6 5(3) 6 5 3 5 6 7 5(6)

7. AYAK-AYAK MIJIL LARAS PELOG PATHET BARANG

2 7 2 3 2 7 5 6
. 3 3 35 3 . . 7 2 , 23 27 6
ngambar kongas te-ja ma - ya

2 7 2 3 7 5 6 7
. 7 7 .6 6 72 7
Wi- da - ning - gar

2 6 2 7 6 6 7 2
. 6 6 .6 67 72 2̇
andheprok sor jurit

6 . 7 2 3 2 7 5 6
. 7 23̇ 3̇ . . 35̇ 2̇ . 23̇ 27̇ 6
was - pa - ne dres mi - yos

2	3	2	7	5	3	2	7								
.	.	.	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>32</u>	<u>7</u>	<u>67</u>	<u>23</u>	<u>67</u>	3	<u>.2</u>	2	<u>32</u>	<u>7</u>	
			dyahRengganis				kalangkungtrusthane								
3	5	3	2	5	3	2	7								
.	.	.	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>23</u>	2	.	.	<u>72</u>	3	<u>.2</u>	2	<u>32</u>	<u>7</u>	
			meng-sah-i- ra				a-paṅ den akṣa-mi								
6	6	7	2	6	5	2	3								
.	.	.	<u>6</u>	<u>72</u>	<u>2</u>	.	<u>3</u>	<u>67</u>	5	<u>.6</u>	2	<u>35</u>	<u>3</u>		
			gya bi		- no-yong			nu - li							
5	6	2	7	3	2	7	(6)								
.	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>.7</u>	<u>2</u>	<u>32</u>	<u>7</u>	.	.	<u>73</u>	2	.	<u>23</u>	<u>27</u>	<u>6</u>
	man -jing				jro ke-		dha -ton								

Suwuk:

3	2	3	.	3	2	3	.
3	5	3	2	.	7	.	(6)

8. LAGON LARAS PELOG PATHET BARANG JUGAG CENKOK PEDALANGAN

?	.	?	?	?	.	?	?	.	?	<u>6</u>	<u>7</u>	.	0	
Bran-ta											pa- mu - dya-ning		bek- sa	
3	5	6	6	6	<u>6</u>	<u>5</u>	.	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	.	0
ti-tis-ing			reh		ka- wi		-		ra		-			gan
<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	.	?	2	2	2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>?</u>	. 0
lu		-lus		ba- waning			wi -		ra -		ma			
<u>2</u>	<u>?</u>	<u>6</u>	.	<u>?</u>	.	<u>2</u>	<u>?</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	.	2	.	0
0		0		0		0		0		0				

PENUTUP

Pada dasarnya seorang penari akan mampu menjadi penari yang baik apabila di dalam menari senantiasa menyadari dan menghayati ketentuan-ketentuan atau norma yang diterapkan, keterikatan norma dan etika yang ada, serta aspek-aspek yang lain. Setiap motif gerak tari yang harus dilakukan oleh seorang penari hendaknya sepenuhnya disadari sebagai suatu kesatuan unsur gerak. Begitu pula di dalam setiap motif gerak beksan golek menak putri Rengganis-Widaninggar akan terdapat suatu jalinan gerak yang sangat rumit, unik dan spesifik. Oleh karenanyalah setiap motif gerak tari tersebut akan tampil dengan bentuk dan gayanya yang khas.

Dari uraian di atas ternyata dapat dikatakan bahwa motif-motif gerak dalam beksan golek menak putri Rengganis-Widaninggar masih berpijak pada pathokan beksan putri gaya Yogyakarta, hanya saja motif-motif geraknya berubah. Perbedaannya terlihat dalam penggunaan motif gerak sembahan, sabetan, yang nampaknya memberikan kesan sebagai motif gerak yang lain dengan motif gerak yang ada dalam tari klasik gaya Yogyakarta. Suatu perincian gerak hakekatnya adalah hanya sebagai pembantu dalam belajar tari, sebab penjelasan ini sangat sederhana tidak mendalam sampai pada wirasa atau jiwanya, dan tentu saja dalam belajar tari secara teknis pasti akan menemui kesulitan dalam proses gerak yang harus dihayatinya.

Secara terperinci telah diuraikan pengertian-pengertian tentang elemen-elemen yang ada di dalam beksan

golek menak yang menopang dalam suatu penataan tari atau penyajian tari. Seorang penata tari akan lebih sempurna apabila mengetahui secara teliti prinsip-prinsip atau elemen yang ada dalam suatu penyajian tari, agar supaya hasilnya lebih mantap dan terarah. Dengan mengingat perkembangan beksan golek menak yang sampai saat ini belum mengalami pembakuan maka penulis memutuskan tetap menggunakan bentuk penyajian yang pernah diajarkan oleh koreografernya. Namun penulis berusaha untuk dapat memberikan kejelasan yang sekiranya dapat menopang dalam penulisan Laporan Akhir ini.

Tiada gading yang tak retak kata pepatah, maka terwujudnya Laporan Akhir ini penulis menyadari banyak kekurangan yang perlu penyempurnaan. Sebagai langkah awal penulis hanya berusaha mengungkapkan apa saja sesuai dengan apa yang penulis dapatkan selama kuliah. Penulis tidak menutup diri untuk menerima saran dan kritik dari siapapun yang semuanya bermaksud demi kebaikan Laporan Akhir, ini.

PERPUSTAKAAN

- Alfian, ed. Persepsi Masyarakat Tentang Kebudayaan. Jakarta: P.T. Gramedia, 1985.
- Bambang Pudjasworo. Dasar Pengetahuan Gerak Tari Alus Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: ASTI Yogyakarta, t.t.
- Ben Suharto. "Beksan Golek Menak Yogyakarta Sebagai Rangsang Awal Penataan Tari", Kertas ini disajikan sebagai salah satu pengantar dalam rangka Sarasehan Beksan Golek Menak Yogyakarta, yang diselenggarakan oleh Yayasan Guntur Madu tanggal 18 Mei 1988, di Anjungan Mataram Propinsi DIY di dalam TMII Jakarta.
- Dewan Ahli Yayasan Siswa Among Beksa Yogyakarta. Kawruh Joged Mataram. Yogyakarta: Yayasan Siswa Among Beksa Yogyakarta, 1981.
- Ellfed, Lois. Pedoman Dasar Menata Tari, Terj. Sal Murgiyanto. Jakarta, 1977.
- Fred Wibowo, ed. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi DIY, 1981.
- Haborman, Martin dan Tobie Meisel, ed. Tari Sebagai Seni di Lingkungan Akademik, Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1981.
- Jasadipura I. Serat Menak Gandrung. Jakarta: PN. Balai Pustaka, 1982.
- Kamus Istilah Kesenian. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta, 1977.
- Meri, La. Komposisi Tari: Elemen-Elemen Dasar, Terj. Soedarsono. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1975.
- R. Ng. Jasadipura. Serat Menak. Jakarta: PN. Balai Pustaka, t.t.
- Soedarsono. Djawa dan Bali: Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisionil di Indonesia. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press, 1972.
- Tebok Soetedjo. "Diktat Komposisi Tari I". Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1983.
- Theresia Suharti Sudarsono. "Sekelumit Catatan Tentang Tari Puteri Gaya Yogyakarta". Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1983.
- Trisnowati Sutrisno. Studi Permulaan Mengenai Tari Klasik Yogyakarta: Sebuah Laporan Penelitian. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Lembaga Pengkajian Kebudayaan Indonesia, 1979.

NARA SUMBER

R.W. Sasmintamardawa, 60 tahun, Yogyakarta

Sukarno Widiatmojo, 49 tahun, Sentolo, Kulonprogo

