

## BAB IV

### P E N U T U P

Tari Golek Bawaraga merupakan penggambaran se - orang gadis remaja menjelang dewasa, seorang gadis remaja yang suka menghias diri, agar menarik perhatian. Penyusunan tari Golek Bawaraga masih berpijak pada tari Golek Cluntang dan tari Golek Lambangsari.

Tari Golek Bawaraga adalah salah satu bentuk tari klasik gaya Yogyakarta. Penyajian bentuk tari klasik memerlukan teknik-teknik yang benar, di samping itu belajar tari klasik gaya Yogyakarta memerlukan waktu yang lama.

Tari Golek Bawaraga selalu mengalami perubahan waktu, dari waktu yang panjang akhirnya diperpendek menjadi lebih pendek, sehingga dapat disajikan dalam waktu yang singkat tetapi tetap menarik.

KEPUSTAKAAN

Soedarsono. Djawa dan Bali, Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisional di Indonesia. Jogjakarta. Gadjah Mada University Press, 1972.

Soedarsono. et. al. Kamus Istilah Tari dan Karawitan Jawa. Jakarta : Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983.

Th. Suharti. Sekilas Tentang Ragam Tari Putri Gaya Yogyakarta : Departemen Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta, 1984.

Kawruh Joget Mataram, Yayasan Siswa Among Beksa, Yogyakarta, t.t.

