BAB IV
KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

"KONTRAS" dibuat dengan menggabungkan dan mengembangkan materi-materi bunyi dari motif-motif ritme Gendang *Pakanjara* Makassar yang diolah dengan teknik pengembangan ritme, Kontur Puik-Puik Makassar yang diolah dengan teknik Musik Serial, Musik tari Pakarena yang diolah dengan media elektronik, dan Kebisingan Kota Yogyakarta yang diambil sebagai *Soundscape*. Setiap kontur, tekstur, warna bunyi, dan ritme di dalam materi-materi di atas digabungkan dan dikontraskan satu sama lainnya dengan menggunakan teknik-teknik komposisi musik barat seperti augmentasi, diminusi, repetisi, sekwen, serial, permutasi, eliminasi dan sebagainya. Titik dengan kekontrasan paling tinggi di dalam karya ini adalah penggabungan materi musik dengan *soundscape* kebisingan kota. Kekontrasan-kekontrasan ini mengakibatkan terjadinya musik dengan dimensi yang banyak (polidimensi) di dalamnya. Semua hal di atas merupakan transformasi dari kekontrasan Musik dan Tari Pakarena ke dalam karya musik.

Pada umumnya setiap Komponis dalam proses penciptaanya selalu bertemu dengan kendala-kendala dalam mengedepankan estetika pribadi penulis tanpa mengabaikan konsistensinya dalam mempertahankan ide secara utuh di dalam karya musiknya. Dalam karya "KONTRAS", penulis bertemu dengan masalah yang sama, dan lebih sering memilih untuk mengembangkan komposisi secara intuitif dalam jalur konsep yang telah direncanakan pada awalnya.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

B. Saran

Kepada Penulis lain yang ingin menghasilkan karya sejenis "Kontras" yang melibatkan Musik Akustik dan Elektronik disarankan untuk :

1. Memperhatikan penataan letak *speaker* untuk Musik Elektronik di dalam gedung konser.
2. Memperhatikan *Balancing* antara Musik Akustik dan Musik Elektronik.
3. Memperdalam kajian latar belakang dalam suatu penciptaan karya seni.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Daftar Pustaka

Alder, Samuel. *Study of Orchestration.* London: W. W. Norton & Company, 2002.

Brindle, Reginald S. *Serial Composition*. London: Oxford University Press, 1966.

Cope, David. *Techniques of The Contemporary Composer.* New York: Schirmer Books, 1997.

Kostka, Stefan M. *Materials and Techniques of 20th Century Music.* New Jersey: Upper Saddle River, 1990.

Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid 4.* Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1995.

Messiaen, Olivier. *Technique de mon langage musical,* atau *The Technique of My Musical Language,* terj. John Satterfield, Paris: Leduc, 1994.

Najamuddin, Munasiah. *Tari Tradisional Sulawesi Selatan*, Jakarta: Bhakti Baru, 1982.

Nakagawa, Shin. Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2000.

Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Vol.2.* London: Oxford University Press, 1904.

Schnittke Alfred. *A Schnittke Reader*. Indiana: Indiana University Press, 2002.

Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of Musical Composition.* London: Faber and Faber, 1970.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century.* London: W.W. Norton & Company, Inc., 1980.

Sumiani, Niniek. *Pakarena dalam Pesta Jaga,* Makassar: Padat Daya, 2004.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta