

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pemaparan dari bab I, II, dan III dalam penelitian ini, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. AKMR berdiri sejak tahun 2002. Berdirinya kampus ini dimaksudkan untuk memberi kesempatan bagi anak-anak Riau untuk mempelajari kesenian sebagai ilmu, bukan sekedar musik belaka. Saat ini, AKMR sudah menjadi Sekolah Tinggi Seni Riau (STSR) pada tahun ajaran 2011/2012. Sejak berdiri tahun 2002 hingga sekarang, diperkirakan mahasiswa yang mendaftar sekitar tujuh ratus hingga seribu orang. Musik Melayu sudah ada sejak jaman dahulu. Musik Melayu muncul dari masuknya Islam di daerah Timur, lalu berkembang dan diminati oleh Raja di daerah Melayu. Untuk mempertahankan budaya Melayu pada masa mendatang, dengan perjuangan dan kerjasama antar tokoh-tokoh dan budayawan-budayawan Melayu lahirlah sebuah institusi, yaitu Akademi Musik Melayu Riau (AKMR).
2. Kampus AKMR Jurusan Musik banyak memberi peranan dalam penelitian, pengabdian dalam masyarakat dan pendidikan. baik dalam melestarikan musik Melayu sendiri dan juga berperan bagi mahasiswa dalam pengetahuan, kedisiplinan dalam musik, maupun musik Barat, terlebih musik Melayu yang belajar di kampus AKMR.

B. Saran

Saran yang dapat diberikan penulis dalam karya tulis ini adalah:

1. Sebagai Negara yang sangat kaya akan budaya, masyarakat terlebih generasi muda di Pekanbaru sudah seharusnya menjaga, menghargai serta melestarikan budaya dan musik Melayu daerah kita sendiri.
2. Masuknya lagu-lagu Pop dari barat ke ranah Indonesia seharusnya tidak membuat generasi muda melupakan musik daerahnya sendiri. Mau belajar budaya dan musik juga sudah tidak susah lagi karena sudah berdirinya AKMR sebagai wadah untuk belajar dan mengembangkan budaya Melayu.
3. Dinas Pariwisata/Kebudayaan Pekanbaru hendaknya ikut serta dalam mengembangkan kebudayaan yang ada di Pekanbaru. Memberi sarana dan perhatian terhadap kampus AKMR dalam melestarikan budaya Melayu.
4. Marilah kita sebagai warga Negara yang baik dapat mengenal keanekaragaman budaya Indonesia. Tidak membeda-bedakan dan membandingkan, tetapi saling mengetahui, menghargai dan melestarikan budaya yang ada.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Zuarman. *Merwas*, (Bandar Serai Orchestra). Penelitian. Tanpa Tahun.
- Ahmad Zuarman. *Musik Zapin*. Penelitian. Tanpa Tahun.
- Asri, *Musik Melayu ghazal Riau dalam estetika*. PPS ISI. Yogyakarta. 2007. Tesis.
- Buku Acuan Akademi Musik Melayu Riau* (Pekanbaru, 2003).
- Idawati, *Estetika Cengkok Dalam Syair Melayu Pada Masyarakat Melayu di Pekanbaru Provinsi Ria*. Yogyakarta. 2011, Tesis.
- James P. Spradley, *Metode Etnografi*, Terj. Misbah Zulfa Elizabeth (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2007).
- Kosasih, E. *Khazanah Sastra Melayu Klasik*. Jakarta Timur: Nobel Edumedia. 2008.
- Laksana. J. K. *Kamus Musik Kecil*. (Alumni: Bandung, 1972)
- Mohd Yunus Bin Mahmood. *Musik Melayu Asli dan Peranan Biola dalam Orkes di Kompleks Budaya Negara Malaysia*. (Yogyakarta, 1989). Tugas Akhir.
- Musmal, *Gambus Citra Budaya Melayu*. Yogyakarta, 2011.
- Sinar, T. L. *Pengantar Etnomusikologi dan Tarian Melayu*. Pekanbaru. 1998.
- Sita, Tengku Syarista. *Musik Melayu dan Perkembangannya di Sumatera Utara*. Penelitian. Tanpa Tahun.
- Tiarma Ernawati Silalahi, *Peranan Biola dalam Musik Melayu Pesisir Timur Sumatera Utara*. Yogyakarta, 2002, Tugas Akhir.
- Y. Edhi Susilo. *Sejarah dan Perkembangan Musik Dangdut* . Laporan Penelitian (Yogyakarta: 1998). Belum diterbitkan.

Sumber Internet:

- <http://id.wikipedia.org/wiki/Riau> (diunduh pada tgl 14 januari 2012)
- http://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Pekanbaru#Geografi (diunduh pada tgl 14 Januari 2012)
- <http://melayuonline.com/ind/culture/dig/534/gambus> (diunduh pada tgl 31 Maret 2012)
- <http://www.zanesville.ohiou.edu/malaysia/images/gambus.new.gif> (diunduh pada tgl 11 April 2012)
- <http://www.zespolmarvel.com.pl/userfiles/image/sprzet/akordeon.jpg> (diunduh pada tgl 11 April 2012)
- <http://www.dsokids.com/public/Instruments/photo160violin.jpg> (diunduh pada tgl 11 April 2012)
- <http://www.miniatureguitar.com/other/gendang.jpg> (diunduh pada tgl 11 April 2012)
- http://www.srimahligai.com/images/s_marwas.gif (diunduh pada tgl 11 April 2012)
- <http://www.unm.edu/~maxwell/exhibits/instruments/images/Rebab.jpg> (diunduh pada tgl 11 April 2012)
- <http://www.sagangonline.com/index.php?sg=full&id=223&kat=33> (diunduh pada tgl 31 Maret 2012)
- <http://melayuonline.com/ind/culture/dig/536/akordeon> (diunduh pada tgl 31 Maret 2012)
- <http://melayuonline.com/ind/culture/dig/538/gendang> (diunduh pada tgl 31 Maret 2012)
- <http://melayuonline.com/ind/culture/dig/537> (diunduh pada tgl 31 Maret 2012)
- <http://melayuonline.com/ind/culture/dig/539/rebana> (diunduh pada tgl 31 Maret 2012)
- <http://www.zanesville.ohiou.edu/malaysia/images/rebana.gif> (diunduh pada tgl 11 April 2012)
- <http://melayuonline.com/ind/culture/dig/541/rebab> (diunduh pada tgl 31 Maret 2012)
- http://www.findinstruments.com/osc/popup_image.php/pID/193927 (diunduh pada tgl 23 April 2012)