

## V. PENUTUP

Karya tari yang berjudul "Tirai" ini berkisah tentang "rintangan" yang lekat dengan kehidupan manusia. Dengan dasar kesadaran bahwa problem hidup senantiasa ikut mewarnai kehidupan yang boleh jadi menjadi penghambat tercapainya suatu tujuan.

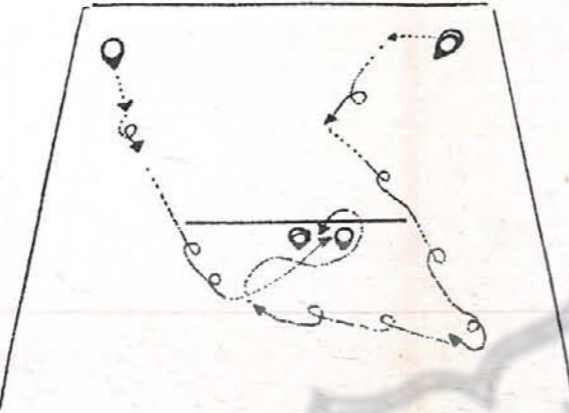
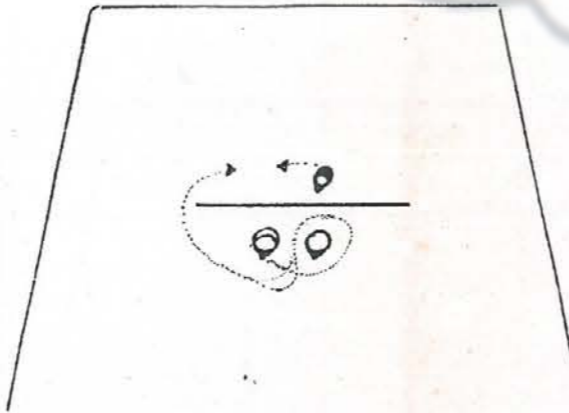
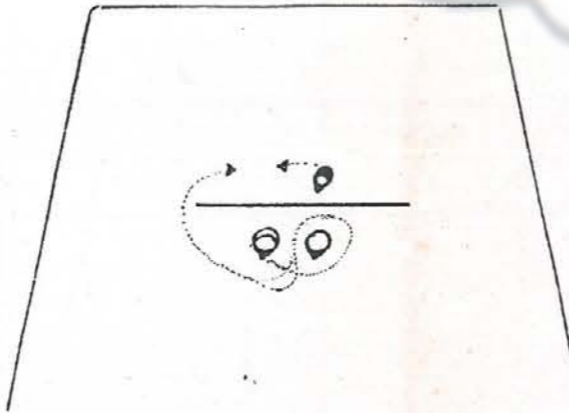
Oleh karena karya ini menampilkan sebuah ceritera maka penokohan cukup jelas agar isi ceritera yang dimaksud sampai kepada penonton. Tentu saja ungkapan ceritera tersebut melalui tataan gerak yang dalam karya ini merupakan hasil studi kinestetik tari Sumatera.

Dalam proses karya ini bukan tidak ada hambatan, perbedaan kemampuan antara penari yang satu dengan lainnya sering menghambat proses latihan. Disamping perbedaan latar belakang mereka yang kadang lekat dengan diri yang bersangkutan. Kesabaran sebagai hal yang harus dimiliki untuk menghadapi situasi ini.

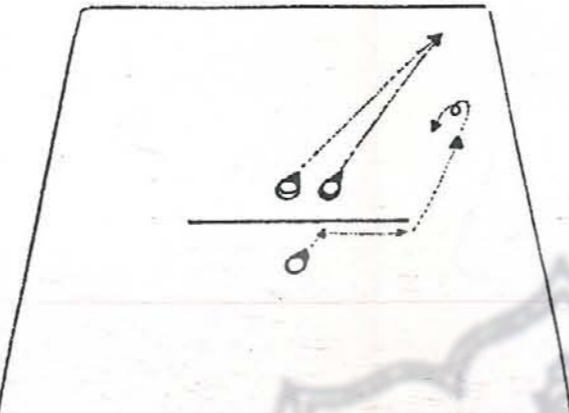
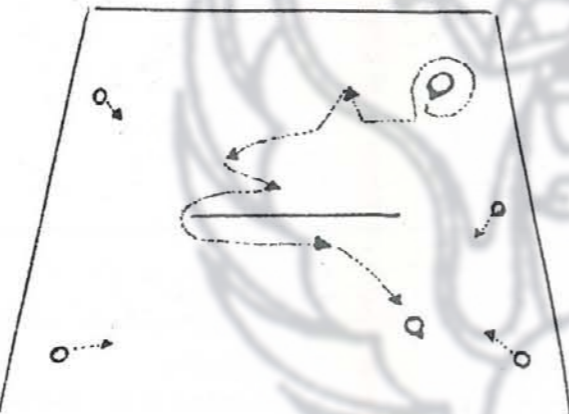
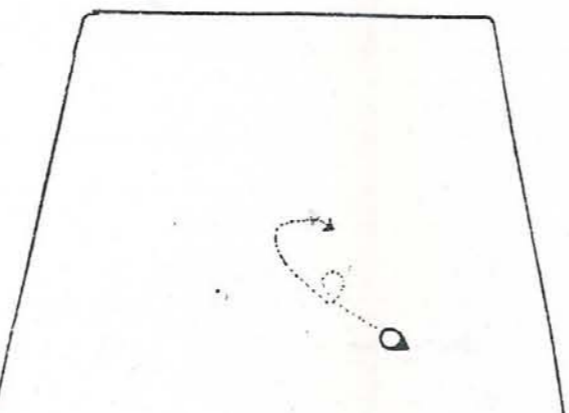
Lepas dari hasil pementasan itu sendiri kami telah berusaha sekuatnya untuk menyajikan sebuah karya tari ini oleh karena itu: mudah-mudahan karya ini bermanfaat bagi para penonton.

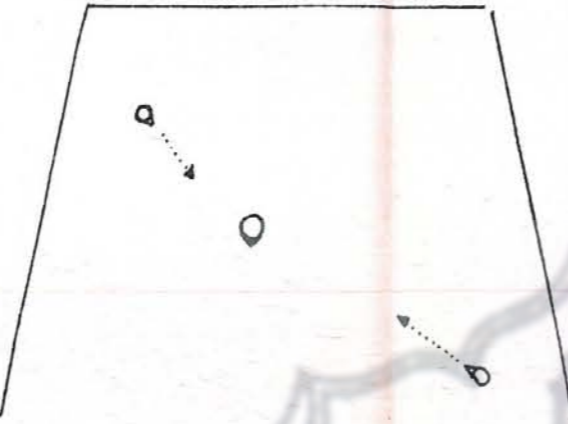
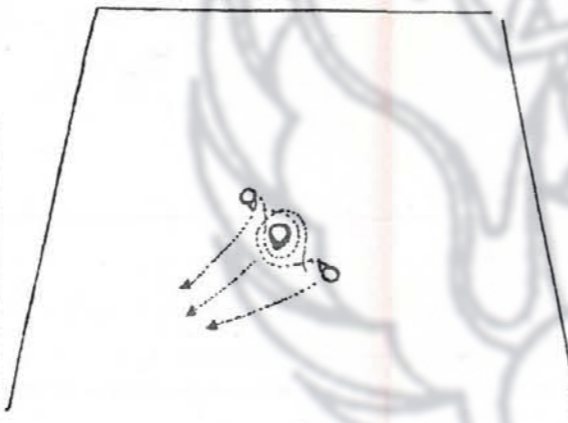
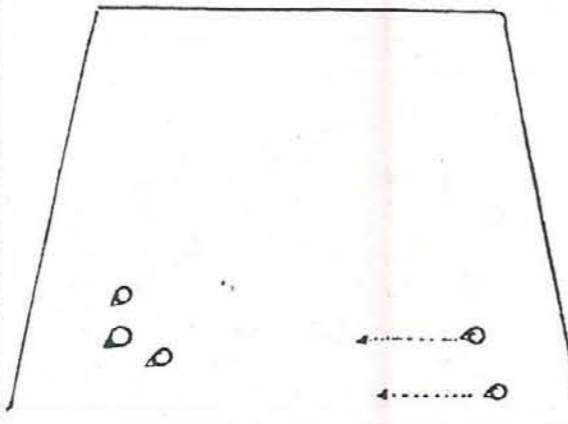
IV. CATATAN TARI

- : Wanita I
- : Wanita II
- : Pria I
- : Pria II
- : Pria III
- : Ground base



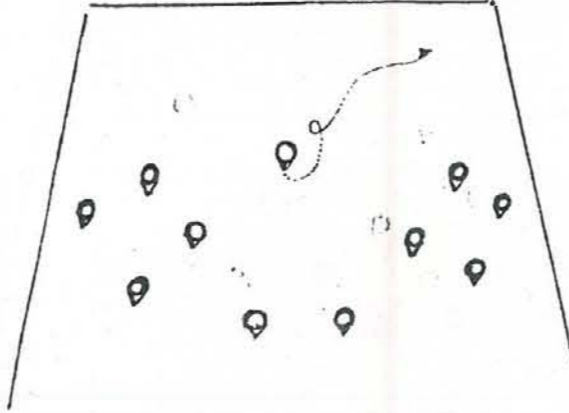
NO	ADEGAN	POLA LANTAI	SUASANA	MUSIK	TATA CAHAYA	KETERANGAN
1	Pertemuan antara seorang pria dan wanita		Romantis	Romantis alat ins- trument: -Flute -Piano -Synthe- sizer	general redup, strip biru	gerakan wanita, lembut mengalun. gerakan pria, perlahan, cepat, mengalun .
2	Pertemuan pria I dan wanita II		Idem	Idem	Idem	gerakan lembut, per- lahan, mengalun
			Romantis, tegang	Romantis, tegang alat ins- trument : -Perkusi -Piano -Synthe- sizer.	idem	pria dan wanita II, ber- gerak dibelakang tirai. gerakan lembut, perlahan, cepat. wanita I, diam didepan tirai

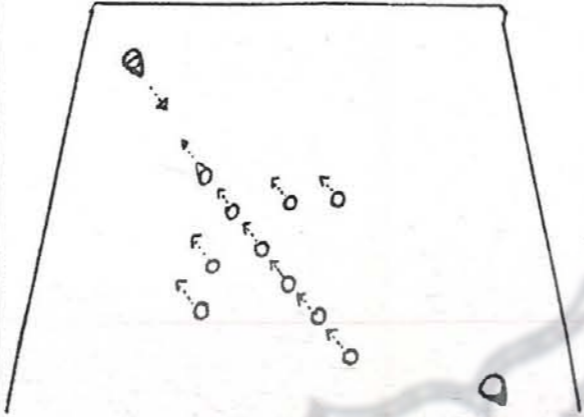

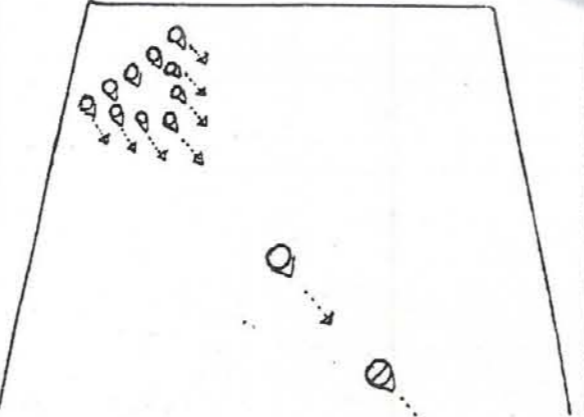


NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	SUASANA	MUSIK	TATA CAHAYA	K E T E R A N G A N
	<p>si pria pergi meninggalkan si wanita, dengan wanita lain</p>		Tegang	<p>Tegang alat ins- trument: - Perkusi - Piano - Synthesi- zer</p>	General redup, strip merah	<p>Pria I dan wanita II bergerak cepat meninggalkan area pentas. Wanita I bergerak merespons ke pria I dan wanita II. Gerakan: hentakan, patah patah.</p>
3	<p>Wanita I kehilangan pria I.</p>		Haru dan tegang.	Sedih dan tegang.	Idem	<p>Wanita I bergerak improvisasi. Gerakan: mengalun, hentakan, patah-patah.</p>
	<p>Wanita I melepas (menurunkan) tirai. (Penggambaran emosi wanita)</p>		Sedih,tegang.	<p>Sedih, menyayat. alat ins- trument: - Oboe - Klarinet - Piano - Fagot</p>	Idem	<p>Wanita I melepas tirai dengan gerak hentakan dan bergerak improvisasi de-tirai(kain transparan putih sebagai properti). Gerakan mengeksplor tirai: lembut mengalun, patah-patah, hentakan.</p>

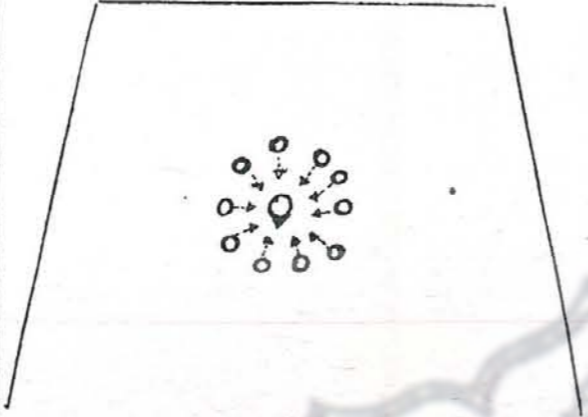

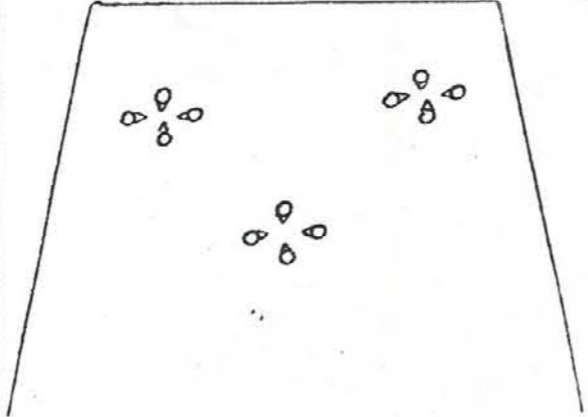
NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	S U A S A N A	M U S I K	T A T A C A H A Y A	K E T E R A N G A N
			Sedih	Sedih menyayat. alat instrument: - Oboe - Klarinet - Piano - Fagot	Idem	Dua penari masuk area pentas menuju ke wanita I, ketiganya bergerak improvisasi, dengan mengeksplor tirai sebagai properti. Gerakan: lembut dan mengalir.
4	Penggambaran suasana batin si wanita.		Idem	Idem	Idem	Ketiga penari bergerak menuju ke pojok kanan depan stage. Gerakan: Idem
5	Rakyat menghibur si wanita.		Idem	Idem	Idem	Dua penari lainnya masuk ke area pentas, menghampiri ketiga penari. Gerakan: langkah biasa dengan variasi.

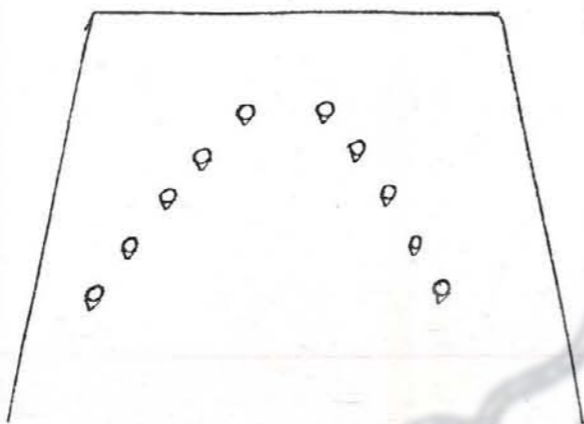

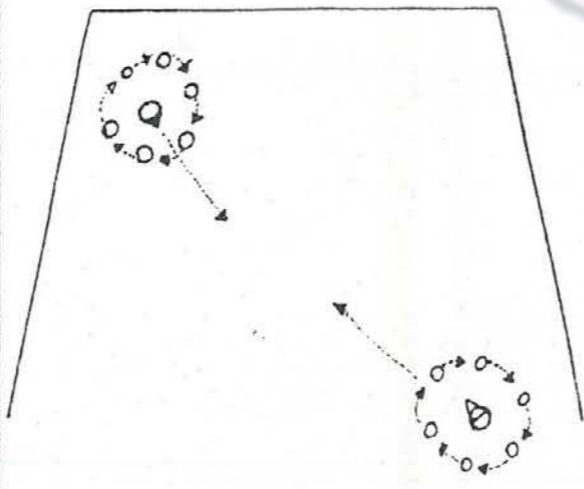


NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	S U A S A N A	M U S I K	T A T A C A H A Y A	K E T E R A N G A N
6	Rakyat lainnya mengusir pria I dan wanita II (penggambaran sikap antipati).		Tegang kacau .	Tegang	General redup strip merah.	Kelima penari lain bergerak cepat, dengan loncatan, tendangan, hentakan menuju kearah pria I dan wanita II. Wanita I dan keempat penari merespons .
7	Semuanya menunjukkan sikap antipati.		Idem	Idem	Idem	Idem
8	Tarian serempak, penggambaran suasana batin wanita I, kemarahan, kesedihan, dan kebingungan.		Tegang, haru	Tegang haru alat ins- trument: - Picolo - Oboe - Klarinet - Fagot - Marimba - Xylophon	Idem	10 orang penari ground base bergerak serempak 28 x 8 hitungan. Wanita I gerak berlainan (improvisasi ).

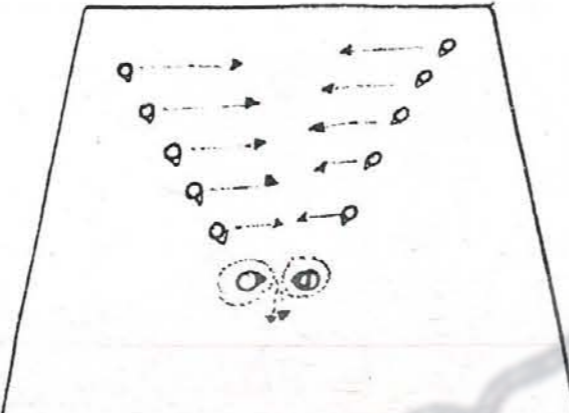
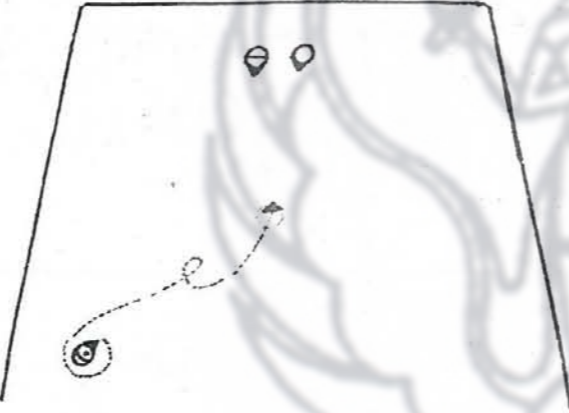

NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	S U A S A N A	M U S I K	T A T A C A H A Y A	K E T E R A N G A N
9	Datangnya pria II yang menunjukkan sikap simpati dan memberikan pertolongan.		Hening	Tenang alat ins- trument: - Marimba - Tamborin	General, strip biru,	Pria I muncul dipojok kanan belakang, bergerak perlahan. Penari 10 orang bergerak perlahan menuju pria I, bergerak 10 x 8 hitungan.
10	Penggambaran perhatian dan pertolongan pria II		Hening Romantis	Mengalun Romantis alat ins- trument: - Solo pia- no.	General, strip biru, Follow Spot	Pria II bergerak perlahan, lembut., cepat menuju ke wanita I. Penari ground base diam tak bergerak.
11	Pria II pergi sementara meninggalkan wanita I		Idem	Idem	Idem	Penari pria II bergerak cepat meninggalkan area pentas. Wanita I merespon perlahan. Penari ground base bergerak menuju wanita I (3 x 8 hitungan).

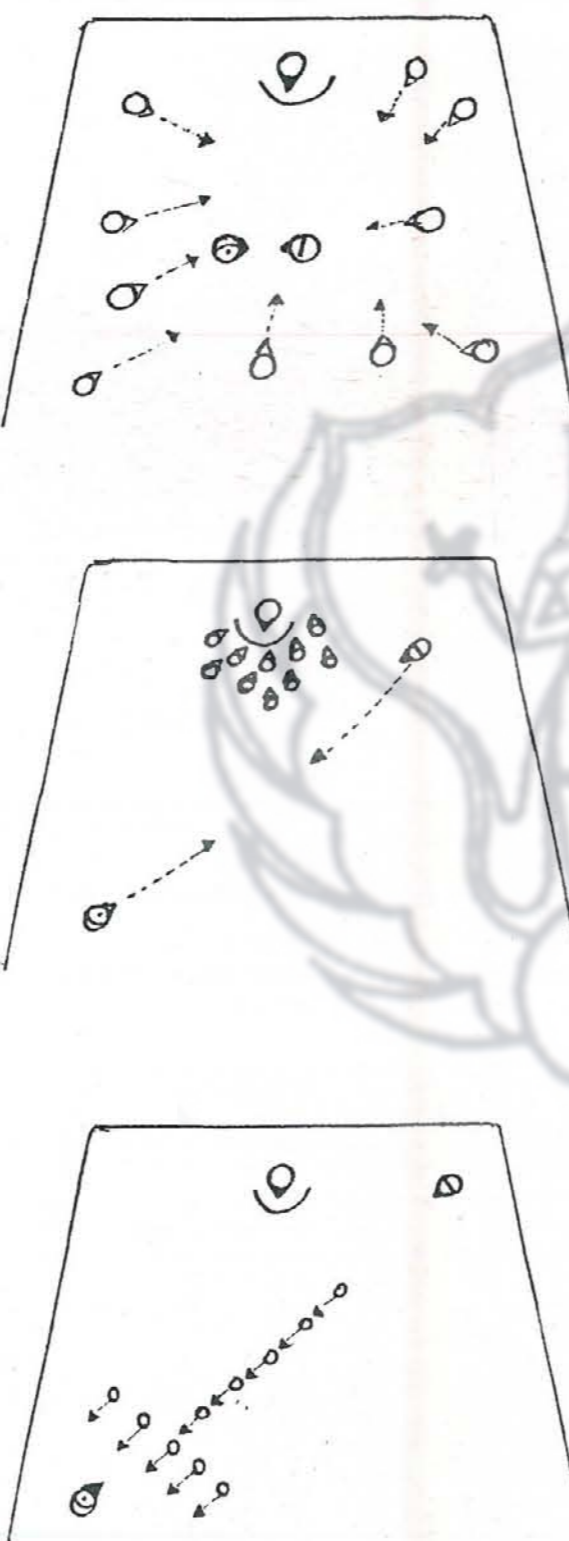


NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	SUASANA	MUSIK	TATA CAHAYA	K E T E R A N G A N
12	Rakyat menaruh simpati kepada wanita I.		Riang	Gembira alat ins- trument: - Gendang - Wood blok - Xylophon - Marimba - perkusi	General	10 orang penari mengelilingi penari wanita II dan bergerak bersama-sama (serempak 26 x 8 hitungan)
13	Tarian serempak, penggambaran suasana keriang.		Idem	Idem	Idem	Idem
Idem	Idem		Idem	Idem	Idem	Idem

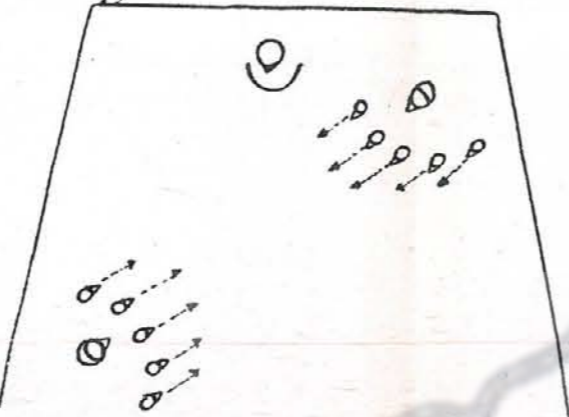
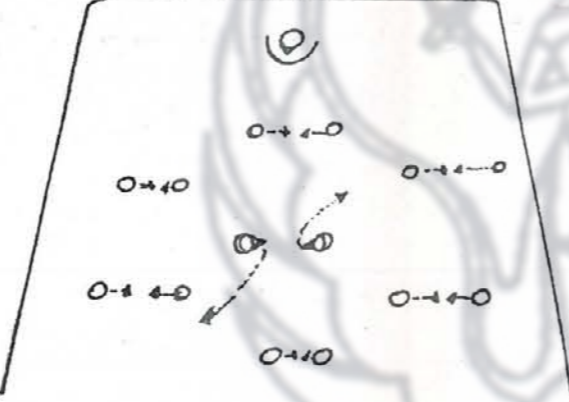
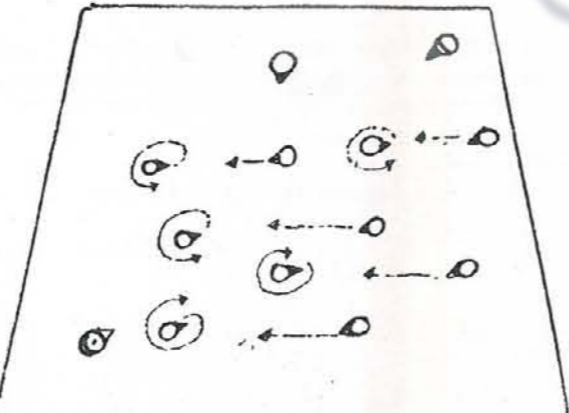
NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	S U A S A N A	M U S I K	T A T A C A H A Y A	K E T E R A N G A N
	Idem		Idem	Idem	Idem	Idem
14	Pertemuan pria II dan wanita I.		Romantis	Romantis mengalun alat ins- trument: - Piano (solo)	General, Strip biru.	Msuknya penari Pria II dan wanita I, di pojok kiri depan dan pojok kanan belakang, penari - ground base merespons.
15	Love dance.		Romantis	Romantis alat ins- trument: Idem	General, Strip biru.	Pria II dan Wanita I bergerak ditempat, penari ground base beregerak mengelilingi dengan langkah kecil yang dipercepat.



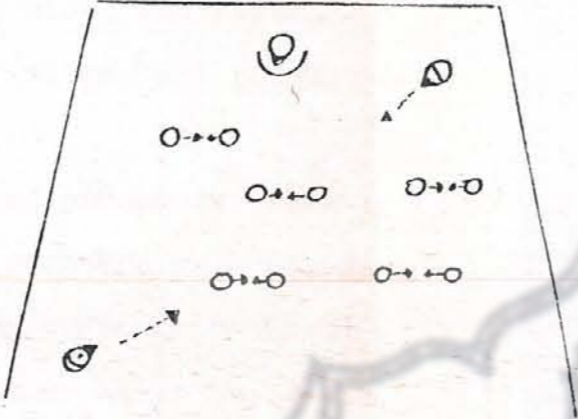
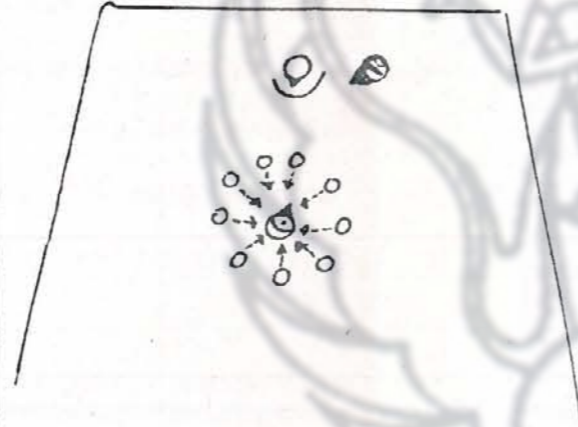
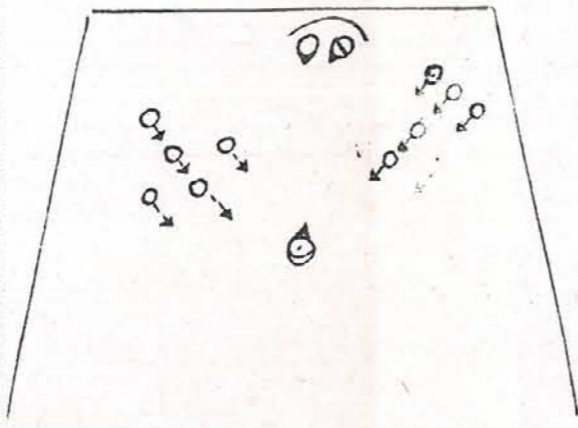
NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	S U A S A N A	M U S I K	T A T A C A H A Y A	K E T E R A N G A N
	Idem		Romantis	Romantis alat ins- trument: - Piano (solo).	Idem	Penari pria dan wanita lambut mengalun(Love dance) Gerakan: 10 x 8 hitungan. Penari Ground base ber- gerak ditempat lambut, 6 x 8 hitungan.
16	Datangnya pria III yang menunjukkan sikap antipati terhadap pria II dan wanita I.		Romantis, Tegang.	Romantis, Tegang. alat ins- trument: - Piano - Sound e- fek/Noise pd Synthe- sizer.	General redup, strip merah, biru.	Penari pria III muncul di- pojok kanan depan, ber- gerak merespons kearah pria II dan Wanita I. Gerakan: keras, kuat, ce- pat, hentakan.
17	Konflik antara pria II dan pria III		Kacau	Tegang alat ins- trument: Idem.	General redup Strip merah.	Pria II dan Pria III ber- gerak sama- sama kuat, keras dan cepat. Wanita I improvisasi di- dalam tirai, gerakan : natah-natah, keras dan kuat, perlahan.

NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	SUASANA	MUSIK	TATA CAHAYA	K E T E R A N G A N
18	<p>Penggambaran konflik batin siwanita terhadap pria III dan konflik antara pria II dengan pria III.</p> <p>Idem</p> <p>Idem</p>		<p>Kacau</p> <p>Idem</p> <p>Idem</p>	<p>Tegang</p> <p>alat ins- trument:</p> <p>Idem</p> <p>Idem</p> <p>Idem</p>	<p>Idem</p> <p>Idem</p> <p>Idem</p>	<p>Pria II dan pria III, tetap bergerak sama-sama kuat, ground base masuk area pantas, gerakan: kuat serempak, memakai properti kawat busa/spon</p> <p>Pria II dan Pria III kembali masing-masing ke pojok, gerak kuat, keras, patah-patah, Ground base bergerak serempak <math>\frac{1}{2}</math> lingkaran di belakang wanita I.</p> <p>Ground base bergerak serempak menuju ke pria III di pojok kanan depan, Pria II bergerak ditempat, Wanita I tetap improvisasi didalam Tirai.</p>



NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	S U A S A N A	M U S I K	T A T A C A H A Y A	K E T E R A N G A N
	Idem		Kacau	Tegang	Idem	Ground base sama-sama bergerak menyerang ke-tengah, pria II dan III tetap bergerak di tempat, wanita I tetap didalam tirai.
	Idem		Idem	Idem	Idem	Ground base menuju ke-tengah, disusul peria II dan pria III.
	Idem		Idem	Idem	Idem	Pria II dan pria III kembali ketempat semula, ground base terpecah menjadi dua, yang sebagian level bawah, lainnya level atas.



NO	A D E G A N	P O L A L A N T A I	S U A S A N A	M U S I K	T A T A C A H A Y A	K E T E R A N G A N
	Idem		Kacau	Tegang alat ins- trument: - Perkusi - Piano - Synthe- sizer.	Idem	Idem
19	Pria II dan wanita I me- mentang pria III, dan pria II membantu mengeluarkan wanita dari dalam tirai		Idem	Idem	Idem	Ground base bergerak se- rempak mengelilingi pria III sambil melempar pro- perti. Pria II menuju kearah wa- nita I.
20	Pria II dan wanita I, tetap bersatu, pria III menerima.		Idem	Idem	Idem	Pria II dan wanita I ber- gerak improvisasi, Ground base berpencar menjadi dua bagian dan bergerak respons kearah pria III.