

## BAB IV

### KESIMPULAN

Secara konseptual di dalam tari Jawa, terdapat tiga aspek dasar yaitu wiraga, wirama dan wirasa. Gerak merupakan substansi dasar dari tari.

Tari Kusuma Sekar ciptaan R. Riyo Sasmintadipura merupakan tari yang di susun dalam bentuk tunggal yang mempunyai aturan yang sesuai dengan aturan tari klasik gaya Yogyakarta yang ada, baik ragam gerak, pola lantai iringan, tata busana, tata pentas dan lain-lain.

Diciptakannya Tari Kusuma Sekar dalam bentuk tunggal untuk menambah perbendaharaan tari klasik gaya Yogyakarta, khususnya tari-tarian tunggal putri dalam bentuk dan variasi yang lain. R. Riyo Sasmintadipura mempunyai tujuan ingin mengembangkan tari klasik gaya Yogyakarta dan sekaligus melestarikannya.

Penyajian Tari Kusuma Sekar tersebut memiliki tujuan untuk membangkitkan tarian yang lama tidak dipentaskan, dengan harapan tari tersebut tidak akan punah. Kedua supaya tari tersebut memiliki data tertulis, dan dapat dijadikan obyek studi bagi generasi berikutnya, serta dapat dipertanggungjawabkan nilai kebenarannya secara ilmiah.

## KEPUSTAKAAN

- Bagong Kusudiarjo. Tentang Tari. Yogyakarta: Nur Cahaya, 1981.
- Bambang Pudjasworo. "Dasar-Dasar Pengetahuan Gerak Tari Alus Gaya Yogyakarta", Yogyakarta : Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1983 .
- Edi Sedyawati. Pertumbuhan Seni Pertunjukan. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.
- Koentjaraningrat. Kebudayaan Jawa. Jakarta: P.N. Balai Pustaka, 1984.
- La Meri. Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari. Terj. Soedarsono. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1975.
- Sasmintamardawa, R.L. "Pathokan-Pathokan Tari Klasik Gaya Yogyakarta", dalam Fred Wibowo, ed. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi DIY, 1981.
- Soedarsono. Djawa dan Bali: Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisional di Indonesia. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press, 1972.
- \_\_\_\_\_ et. al. Kamus Istilah Tari Dan Karawitan Jawa Jakarta: Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, 1977/1978.
- \_\_\_\_\_ Tari-Tarian Indonesia I. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen P dan K, 1977.
- \_\_\_\_\_ Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1979.
- Th. Suharti Soedarsono. "Sekelumit Catatan Tentang Tari Putri Gaya Yogyakarta", Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1983.
- Wisnoe Wardhana, "Tari Tunggal, Beksan dan Tari Sakral Gaya Yogyakarta", dalam Fred Wibowo, ed. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi DIY, 1981.