

## BAB V

### PENUTUP

Karya ini merupakan karya yang sifatnya naratif menceritakan mulai dari awal hingga akhir. Memiliki koherensi atau saling berkaitan antara karya satu dengan yang lain layaknya sebuah cerita. Karena mengambil dari sebuah legenda, yaitu Legenda Asal Mula Banyuwangi. Legenda ini sering diceritakan melalui buku-buku cerita anak, buku ditingkat Sekolah Dasar dan melalui media elektronik. Dalam prosesnya, mengalami beberapa kendala, namun masih bisa teratasi dan terkendali.

Dalam proses pembuatan cerita bergambar melalui media batik ini, dapat disimpulkan bahwasanya ada beberapa hal yang perlu diperhatikan. Yaitu diantaranya adalah ketelatenan, kesabaran, keterampilan dan *management* waktu, agar semua karya dapat terselesaikan tepat pada batas waktu yang ditentukan. Hal-hal tersebut sangat diperlukan terutama ketika proses membatik dan mewarna batik.

Saran yang ingin disampaikan adalah, sudah semestinya kreatifitas lebih dikembangkan dan ditingkatkan. Semakin sering bereksplorasi, kreatifitas akan semakin terasah dan semakin kaya. Alangkah baiknya bila cerita rakyat hasil karya seni masyarakat Indonesia lebih digali lagi nilai-nilai positifnya. Melalui suatu media baru dapat memberi visualisasi baru pada cerita rakyat tersebut. Sehingga cerita tersebut dapat disampaikan lagi

namun tidak membosankan. Melalui karya ini diharapkan dapat menjadi salah satu inspirasi ide dalam pembuatan karya seni, seni tekstil pada khususnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Budi Setiawan, Salman, "Perancangan Buku Cerita Bergambar Sejarah Batik Pekalongan", Skripsi Program studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2009
- Bonneff, Marcel, *Komik Indonesia*, Bogor: Grafika Mardi Yuana, 2001
- Darsono Kartika, Sony, *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2007
- Djoemena, Nian S. *Ungkapan Sehelai Batik*, Jakarta: Djambatan, 1998
- Doellah, Santosa, *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, Surakarta: Danar Hadi, 2002
- Gie, The Liang, *Filsafat Keindahan*, Jogjakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), 2004
- Ikranegara, Tira, *Asal Mula Banyuwangi*, Surabaya: Bintang Usaha Jaya, 2006
- Indocg.Premier Indonesian CG Community, *Showoff*, Jakarta: Escaeva, 2005
- Irawan Soekanto, Chandra, *Batik dan Membatik*, Jakarta: Akadoma, 1983
- Masdiono, Toni, *14 Jurus Membuat Komik*, Jakarta: Kreatif Media, 2001
- Masruroh, Dewi, "Perancangan Komik Impen-Impenen", Skripsi Program studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008
- Nawawi, Hadari, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Jogjakarta : Gadjah Mada University Press, 2005
- Novi Susanti, Kristina, "Keberadaan Kesenian Kuntulan Banyuwangi Studi Kasus Musik Kuntulan Mangun Kerto", Skripsi Program studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2009
- Partanto, Pius A dan Albarry, M. Dahlan (ed), *Kamus Ilmiah Popular*, Surabaya: Arkola, 1994

PEMDA Tingkat II Kabupaten Banyuwangi, *Konsep Balambangan Selayang Pandang*, Banyuwangi: Tim Penerbitan Buku BSP PEMDA Kabupaten Banyuwangi, 2000

Poerwanto, Hari, *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*, Jogjakarta : Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI), 2005

Sachari, Agus dan Sunarya, Yan Yan, *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia* Bandung: Penerbit ITB, 2002

Setiawati Puspita, *Kupas Tuntas Teknik Proses Membuat dilengkapi Teknik Menyablon*, Jogjakarta: Absolut, 2004

Soekanto, Soerjono, *Beberapa Teori Sosiologi Tentang Struktur Masyarakat*, Jakarta: CV. Rajawali, 1984

Soepratno, *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*, Semarang: PT. Effhar, 1986

Widagdo, *Desain dan Kebudayaan*, Bandung: Penerbit ITB, 2005

<http://www.informasitips.com>, *8 Stimulasi Umum yang Berguna Bagi Tumbuh Kembang Bayi*, Oktober, 12, 2010

<http://www.MY WORLD'S.com>, *Jenis Bati Banyuwangi*, Desember, 15, 2009

<http://www.LIPSUS.com>, *Eksistensi Batik Gajah Oling Banyuwangi*, Oktober, 10, 2009