

BAB V

KESIMPULAN

Pada penciptaan Karya Tugas Akhir dengan judul “Papan Seluncur Sebagai Sumber Penciptaan Furnitur”, penulis melakukan perenungan secara mendalam untuk menemukan tema. Berbagai literatur dikumpulkan untuk menentukan tema yang diangkat, merenungkan secara mendalam, akhirnya mendapatkan kemantapan untuk mengangkat papan seluncur sebagai sumber penciptaan furnitur.

Papan seluncur adalah sebuah papan dengan roda dibawahnya, ini merupakan jenis olah raga yang saat ini sedang marak di kalangan pemuda karena olah raga ini cukup menantang adrenalin setian melakukan sebuah *trick*.papan seluncur yang berkembang saat ini sudah memenuhi standar yang berlaku dalam olah raga ini.

Papan seluncur tersebut diolah, dikembangkan dengan berbagai variasi dalam karya furnitur. Pengembangan tersebut lebih menonjolkan bentuk dari papan seluncur tersebut, selain itu karya ini menampilkan ornament berupa *siluet* skater dalam melakukan adegan sebuah *trick* untuk menimbulkan nilai lebih estetis pada karya furnitur tersebut.

Proses perwujudannya melalui tahapan-tahapan dari membuat berbagai sketsa alternatif, membuat desain, menyiapkan bahan dan alat, menghaluskan kayu yang dipakai, membuat komponen dan proses perwujudan dengan merakit antar komponen, finishing yang digunakan dengan teknik reka oles.

Wujud karya yang dihasilkan adalah delapan karya furnitur yang dibuat dalam berbagai bentuk dan variasi, komposisi ornamen *siluet skater* yang bervariasi serta dengan finishing yang bervariasi.



KEPUSTAKAAN

- Andono , “Dinamika Karya Kriya Kayu di Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta”, Makalah Seminar Nasional Seni Kriya dengan Tema Kriya: Kesenambungan dan Perubahan, Yogyakarta 2009.
- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Cobley, Paul dan Litza Jansz, *Introducing Semiotics*, New York: Icon Books-Totem Books, 1999.
- Collingwood, *The Principle of Art*, London: OxfordUniversity Press, 1972.
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, New Jersey: Prentice-Hall, Inc. 1967.
- Gustami, SP. (a), *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista, 2007.
- _____ (b), “Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia” dalam *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th. II/01, Yogyakarta: Januari 1992.
- _____ (c), “Trilogi Keseimbangan” Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya untaian Metodologis, dalam *Jurnal Dewa Ruci*, Volume 4, No. 1, ISI Surakarta, 2006
- Lawson, Briyan. *Bagaimana Cara Berpikir Desainer*. Yogyakarta: Jalasutra, 2007
- Soedarso, SP. *Trilogi Seni: Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2006
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002.
- Wisetrotomo, Suwarno (Ed.) *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain*, Yogyakarta: BP ISI, 2009.

WEBTOGRAFI

<http://furnitur.bergaya.minimalis.blogspot.com>

<http://furniture.bergaya.modern.blogspot.com>

<http://www.skateboard.com>

<http://id.wikipedia.org/wiki/furniture>

http://id.wikipedia.org/wiki/Papan_luncur

[www.japan.com/The styles Furniture” Exhibition at the MET](http://www.japan.com/The_styles_Furniture%27_Exhibition_at_the_MET)

[www.selectism.com/The Modern Furniture of Charles Rohlfs” Exhibition at the MET](http://www.selectism.com/The_Modern_Furniture_of_Charles_Rohlfs%27_Exhibition_at_the_MET)

[www.selectism.com/The Modern Furniture for unique” Exhibition at the MET](http://www.selectism.com/The_Modern_Furniture_for_unique%27_Exhibition_at_the_MET)

