

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Seni merupakan faktor yang memberikan rangsangan estetik untuk diabadikan ke dalam kerja kreatif akan tetapi setiap seniman dalam mengekspresikan kreatifitasnya segala keberadaan benda-benda di sekitarnya ke dalam karya tidak sama.

Pada dasarnya ide gagasan karya-karya penulis merupakan reaksi internal dalam menanggapi keberadaan benda-benda di sekitar. Keberadaan benda-benda yang dimaksud yaitu kawat sebagai media mengungkapkan ekspresi wajah. Melalui karya-karya Tugas Akhir ini, penulis mencoba memahami dengan jalan perenungan kembali pengalaman yang terlintas akan keberadaan benda di sekitar yaitu material kawat dengan potensi kelebihannya; keliatannya, fleksibilitasnya, kelenturan dan ukuran serta dihubungkan dengan ekspresi wajah manusia dalam kondisi lingkungan sosial sekitarnya. Potensi kelebihan material kawat menjadi masalah yang penulis pecahkan, mengganggu pikiran, serta sebagai media dalam mengungkapkan ekspresi wajah manusia, menarik bagi kesadaran estetik untuk diangkat sebagai media dalam karya seni patung.

Perwujudan karya dengan cara mengaktifkan ketrampilan serta kepekaan tangan terhadap bentuk ekspresi wajah manusia dalam aspek anatomi, volume, karakter, yang mampu mewakili untuk dihadirkan. Dari beberapa persoalan tersebut memicu penulis untuk berkreasi dengan kreatif dan menata konflik batin

sehingga penulis dapat memahami masalah karakter potensial yang dimiliki material. Berkarya juga merupakan jalan pembebasan dalam memahami suatu karakter potensial suatu material dengan ekspresi wajah. Melalui eksplorasi ini penulis berharap dapat membuka pikiran atau wawasan untuk menciptakan karya yang lebih baik.

B. Saran-saran

Dalam proses pembuatan karya Tugas akhir ini, tentunya masih banyak kekurangan dalam diri penulis yang terkait dengan media yang dipakai dalam membentuk karya seni patung. Kawat sebagai media ungkap ekspresi wajah manusia. Media menjadi persoalan baru bagi penulis, untuk lebih giat dalam mengeksplorasi teknis membentuk karya seni patung.

Karya Tugas Akhir dengan media kawat adalah untuk mengungkapkan ekspresi wajah manusia merupakan wujud kepekaan penulis terhadap keberadaan benda-benda yang ada di sekitar lingkungan penulis. Media tersebut memiliki potensi untuk dieksplorasi lagi menjadi bentuk karya seni patung menjadi media baru yang patut diperhitungkan karena masih jarang digunakan untuk media utama dalam berkarya seni patung, sehingga layak untuk dihadirkan.

Akhir kata penulis memiliki harapan, melalui karya seni patung semoga dapat menemukan jalan dalam mencari jati diri dan berharap dengan karya-karya ini memberikan inspirasi, mudah diapresiasi, oleh masyarakat seni pada khususnya dan masyarakat luas pada umumnya, lebih khusus lagi bahwa

keberadaan benda-benda di sekitar rumah merupakan salah satu material untuk mengasah kreatifitas tanpa batas. Harapannya dengan kreativitas lewat karya-karya yang penulis hadirkan menjadi magnet untuk ikut berkreasi menciptakan suatu karya yang baru tentunya dengan material yang berada di lingkungan sekitar kita.



DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Ali, Mohammad. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Modern*, Jakarta: Pustaka Amani. 1996
- Djelantik, Dr. A.A.M. *Estetika, Suatu Pengantar, Bandung Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia dengan Arti*. 1999
- Feldman, Edmund Burke. *Art as Image and Idea*. New jersey: Enggell wood Cliffsd Prantice-Hall, Inc. 1976
- Hilda soemantri, *Indonesia heritage*, Jakarta, 2002
- Kartika, Darsono Sony. *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains. 2004
- Mariato, M. Dwi. *Quantum Seni*, Semarang: Dahara Prize. 2006
- Piliang, Yasraf Amir. *Hipersemiotika, Tafsir Culture Studies Atas Matinya Makna*, Yogyakarta: Jalasutra. 1999
- Walgito, Prof. Dr. Bimo. *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*, ANDI Yogyakarta: 2003

B. Katalog

Wisetromo, Suwarno. Indra, Hartato. Tinarbuko, IT Sumbo. Susanto, Mikke. Rosidi, Rain. Dartanto, Sujud. *Pengantar Kuratorial, Katalog Pameran The High light dari Medium ke Transmedia*. Pameran Besar Seni Rupa, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni indoensia Yogyakarta, Jogja Nasional Museum. 20 – 31 Desember 2008.

C. Wawancara

Mahadi (40 th), Tukang Bangunan. Wawancara tanggal 30 Januari 2011 di Bantul.

Munandar, Aris (32 th), Tukang Reparasi Elektronik Wawancara tanggal 1 Februari 2011 di Bantul.

Rusmiyanto (30 th), Pematung dan Pembuat Butsir Wawancara tanggal 30 Januari 2011 di Bantul.

D. Internet

www.wikipedia.com/kawat diakses pada tanggal 2 Februari 2011 jam 13.00 WIB)

www.wikipedia.com/ekspresi wajah (diakses pada tangga 26 Mei 2011 jam 20.00)