

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan di atas maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Walaupun gitar merupakan alat musik yang sangat familiar di kalangan masyarakat, tetapi ternyata tidak sertamerta semua dapat memainkan gitar dengan baik, perlu adanya tempat-tempat kursus musik yang menyediakan tenaga terampil dan metode pembelajaran yang tepat.
2. Tidak semua buku panduan pembelajaran gitar dapat diterapkan pada penyusunan materi pembelajaran gitar elektrik di Voka Musicourse Klaten. Materi yang digunakan merupakan materi pembelajaran dasar permainan gitar elektrik baik dari segi teori musik ataupun teknik permainan gitar elektrik.
3. Materi yang diterapkan dalam proses pembelajaran gitar elektrik meliputi:
 - a. Teori musik dasar: membaca partitur dan TAB, tangga nada mayor, tangga nada minor, tangga nada pentatonik, pengetahuan tentang akord-akord sederhana dan pergerakan akord.
 - b. Teknik-teknik dasar permainan gitar elektrik: *picking*, *hammer-on*, *pull-off*, *bend* dan *release bend*, *vibrato*, *legato*, *arpeggio*.

B. Saran

Adapun saran-saran yang dapat diberikan antara lain:

1. Untuk Voca Musicourse Klaten, perlu sering mengadakan *workshop* musik di luar area Voca Musicourse agar dapat lebih mengenalkan tentang pembelajaran musik kepada masyarakat.
2. Siswa-siswa yang belajar musik perlu sering ditampilkan dalam bentuk konser agar mental para siswa dapat terlatih, baik konser untuk kalangan sendiri ataupun untuk umum.
3. Sebaiknya para siswa juga mempunyai instrumen musik yang dipelajari, sehingga dapat terus berlatih di luar jam belajar di tempat kursus.



DAFTAR PUSTAKA

- Cooley, Rusty., *Extreme Pentatonics*, Rusty Cooley Multi Media Guitar Intructional, USA, 2002.
- Denley, Dan., *How To Solo With Pentatonic Scale*, Guitar Master Secret, USA, 2005.
- Drs. Al. Sukohadi., *Teori Musik umum*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2005
- Gambale, Frank., *Speed Picking*, Hal Leonard Corporation, USA, 1985.
- Howard, Paul., *The Complete Guitar Method*, Alfeed Publishing Co.Ind., USA, 1984.
- Kanz, Steve., *Pentatonic Khancepts*, Warner Bros Publication, USA, 2002.
- Krenz, Steve., *Learn And Master Giutar*, Legacy Learning System, Inc., USA, 2010.
- Ki Hajar Dewantara., *Majelis Luhur Yogyakarta*, Persatuan Taman Siswa, Yogyakarta, 1962.
- Malmsteen, Yngwie., *Reh Master Series*, Reh Publication, Ind., USA, 1991.
- Petrucci, John., *Rock Discipline*, Warner Bros Publication, USA, 1996.
- Piter Eduart Johanes Ferdinandus., "*Alat Musik Jawa Kuno*", MAHARDHIKA, Yogyakarta, 2001.

Webtografi

[www.google.com//sejarah gitar](http://www.google.com//sejarah%20gitar).<http://invention.smithsonian.org>

Narasumber

1. Nama : Lukas Chrisantyo, S.Kom., M.Eng.
Alamat: Bendogantungan I, Rt. 01 Rw. 06, Sumberejo, Klaten Selatan
2. Nama : Bayu Hardian
Alamat: Jl. K.H Alimaksum No. 08, Krapyak Kulon, Yogyakarta