

## BAB V

### PENUTUP

Kunci adalah bagian dari kehidupan manusia yang tidak bisa dipisahkan. Kunci mempunyai arti yang sangat luas bisa untuk menyampaikan secara internal diri penulis maupun diluar diri penulis, seperti problematika kehidupan yang coba penulis wujudkan dalam karya-karya Tugas Akhir sesuai dengan interpretasi dan kemampuan teknik pribadi yang semaksimal mungkin.

Manusia sebagai makhluk individu dan sosial dan membutuhkan alat komunikasi dalam berinteraksi. Komunikasi dapat dilakukan melalui tutur kata, tingkah laku, media alat peraga ataupun sebuah gambar. Setiap interaksi dalam komunikasi akan menyampaikan pesan yang sifatnya simbolik. Warna merah sebagai symbol keberanian, geleng kepala simbol penolakan, roda simbol perputaran kehidupan dan sebagainya. Hal tersebut mempengaruhi penulis dalam mewujudkan karya, karena penulis juga merupakan salah satu pemakai simbol.

Patung sebagai media ekspresi pematung tidak lepas dari aspek ide dan visualisasi dalam penciptaanya. Penulis banyak mendapat ide dari berbagai macam sumber, pengalaman pribadi menjadi faktor penting. Hingga pada akhirnya perwujudan karya dan konseptualnya disajikan dalam bentuk laporan Tugas Akhir.

Penulis berharap penyajian karya-karya Tugas Akhir ini bisa memberikan manfaat bagi penulis secara pribadi maupun apresiasi pada umumnya dan diharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi perbaikan. Penulis yakin masih jauh dari sempurna mengingat penulis masih dalam tahap belajar. Semoga semua ini dapat menjadi kontribusi yang positif bagi seluruh pembaca.



## DAFTAR PUSTAKA

Arthur Asa Berger, *Tanda-Tanda*, Yogyakarta : Tiara wacana Yogy, 2005,  
hal.23

But Muchtar, "Seni Patung Indonesia", (Yogyakarta, BP ISI, 1992), hal.23

Budihardjo Wirjodirdjo, "Ide seni", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*,  
(yogyakarta,BP ISI, 11 januari 1992), hal.62

Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, Terjemahan SP Gustami,  
Prentice Hall Inc. EagleWood Cliif, New Jersey,1967,hal.364

M. Dwi Marianto, *Seni Kritik Seni*, Lembaga penelitian ISI yogyakarta, 2002, hal  
.60

Soedarso Sp., *Tinjauan Seni*, "Sebuah Pengantar Apresiasi", (Yogyakarta,  
Saku Dayar Sana, 1990), hal.6

Sumbo Tinarbuko, *Semiotika Komunikasi visual*, Yogyakarta : jalasutra,  
2008, hal.17

S. Wojowasito, *Kamus Umum bahasa Indonesia*,( Bandung Shinta Darma,1972),  
hal. 91

W.J.S Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta : PN.  
Balai Pustaka, 1972, hal.99

<http://inventors.about.com/library/inventors/blok.htm>.