

BAB V

PENUTUP

Dalam penutup Tugas Akhir ini Penulis membuat kesimpulan dari perspektif proses panjang selama mengerjakan Tugas Akhir. Dalam proses berkarya, Penulis tidak hanya mengalami proses akademika yang berdampak pada kecerdasan intelektual saja, namun lebih berpengaruh besar pada pola pikir dalam kehidupan pribadi Penulis.

Pemilihan subjek interaksi didasarkan atas pengalaman Penulis dalam mengolah berbagai material dan mencari berbagai kemungkinan kebetukan dari masing-masing material yang diolahnya. Dari kemungkinan-kemungkinan kebetukan yang muncul, Penulis menentukan pilihan pada bentuk yang Penulis inginkan dan mampu mewakili gagasan Penulis. Dari pilihan inilah kemudian Penulis membayangkan bentuk perpaduan antara bentuk-bentuk tersebut. Interaksi terjadi karena perpaduan diantara beberapa bentuk, yang kemudian dari masing-masing bentuk tersebut saling mempengaruhi dan ada ketergantungan satu sama lain. Jadi Interaksi dalam konteks kepatungan yang Penulis ciptakan adalah keadaan dimana saling berkaitan/berhubungan serta saling mempengaruhi antara material alam yang satu dengan yang lainnya, sehingga melebur menjadi satu kesatuan senyawa dalam wujud visual seni patung.

Pokok permasalahan material yang menjadi tantangan besar adalah bagaimana menciptakan bentuk dengan material alam ini menjadi sesuatu yang bisa menarik perhatian orang atau penikmat seni. Karena pada dasarnya material

alam adalah benda yang paling sering bersinggungan dan paling sering terlihat oleh manusia pada umumnya. Jadi bukanlah sesuatu material yang istimewa lagi dalam perspektif mereka.

Eksplorasi dan eksploitasi material yang dilakukan adalah untuk melihat sejauh mana potensi material dapat dimaksimalkan sehingga bentuk yang akan muncul menjadi beragam, seiring dengan persoalan artistik yang dihadapi dan kesan maksud yang akan dihadirkan. Sejaht apapun bentuk-bentuk eksplorasi dan eksploitasi material alam yang dilakukan, namun esensi material alam masih tetap kelihatan pada setiap karya yang diciptakan, tanpa menyimpang dari gagasan awal.

Dalam proses pengerjaan Tugas Akhir Karya Seni ini, Penulis tidaklah lepas dari segala kesusahan yang dialaminya. Namun pada akhir dari kondisi ini bergantilah dengan pencerahan. Maka dari itu, pesan Penulis kepada teman-teman yang mau menuju kedalam proses Tugas Akhir, janganlah takut/ragu karena semua kesusahan ini menjadi pengalaman yang luar biasa dan akan menjadi bekal kita selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Fadjar Sidik, *Diklat Kuliah Tinjauan Seni II*, Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Yogyakarta, 1984.

Sp., Gustami, *Seni Sebagai Wujud dan Gagasan*, (Bagian Empat). Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Yogyakarta, 1991.

Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.

Sumardjo, Jacob, *Filsafat Seni*, Bandung: Institut Teknologi Bandung, 2000.

Supangkat, Jim, *Tiga Gejala Awal Pertumbuhan Seni Patung Modern Indonesia*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 1992.

The Liang Gie (cet.2), *Garis-garis Besar Estetika* (Filsafat keindahan), Yogyakarta: Karya, 1976.

_____, *Filsafat Seni*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), 2004.

Kamus

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, ed.3, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.

Internet

<http://www.artikata.com/arti-114155-material.html> (diakses pada tanggal 26 November 2011, jam 21.57 WIB).