



Perpustakaan ASTI Yogyakarta

Inv.

SD/1071/S 11284

No: KLAS

Rohul p

PERANAN K. R. T. D J A J A D I P U R A

DIDALAM BIDANG KESENIAN CHUSUSNJA SENI

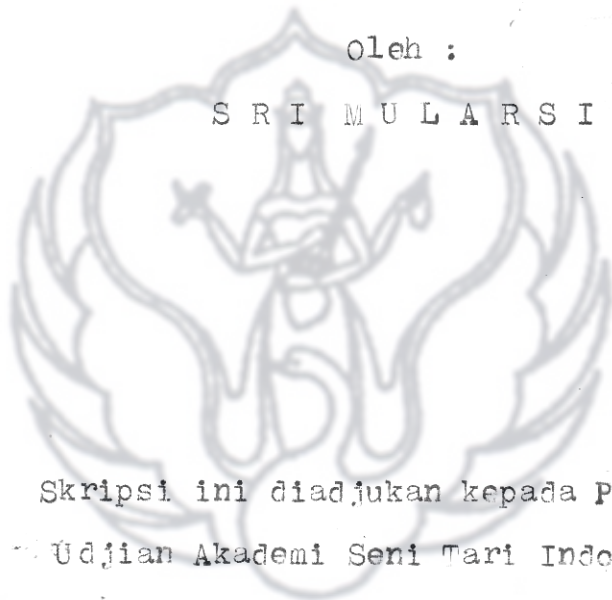
TARI DJAWA GAJA JOGJAKARTA



KT008453

Oleh :

S R I M U L A R S I H



Skripsi ini diadjukan kepada Panitia

Udjian Akademi Seni Tari Indonesia

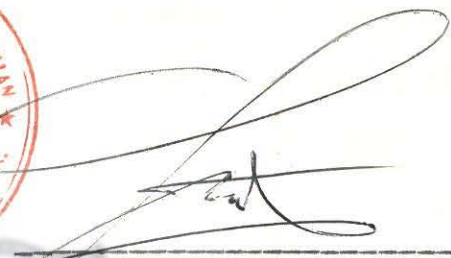
di Jogjakarta sebagai salah satu

sjarat untuk Udjian Sardjana

Muda Tari

Desember 1971

Skripsi ini telah diterima oleh  
Panitya Udjian Akademi Seni Tari  
Indonesia di - Jogjakarta :  
Pada tanggal : 13 April 1972.



Ketua



Sekretaris



Anggota



Anggota

## P R A K A T A

Sebagaimana biasa didalam setiap Perguruan Tinggi masing-masing mahasiswa yang akan mentjapai tingkat Sardjana Muda diwadjibkan untuk membuat skripsi, jaitu sebagai bahan Pelengkap dalam udjian Sardjana Muda.

Demikian pula tidak terketjuali di Akademi Seni Tari Indonesiapun setiap mahasiswa yang akan menempuh tingkat Sardjana Muda diwadjibkan untuk membuat skripsi sebagai pelengkap. Penulis mengutjapkan sjukur kehadirat Tuhan yang Maha Esa atas tersusunnja skripsi ini, meskipun hasilnja kurang memuaskan. Ini disebabkan kurangnya pengetahuan yang ada pada penulis, serta kurangnya bahan-bahan dalam penjusunan ini.

Dalam penjusunan skripsi ini penulis berusaha sekuatkuatnja supaja skripsi ini tidak mengetjewakan Panitia Udjian Sardjana Muda dalam Ilmu Tari dan diterima dengan baik. Dengan tersusunnja skripsi ini penulis ingin turut serta mendarma baktikan diri untuk memelihara serta mengembangkan kesenian Nasional kita yang sudah terkenal diluar negeri, supaja djangan sampai terbelakang dengan kesenian-kesenian dari luar.

Adapun djudul (thema) yang penulis pilih untuk skripsi ini adalah : "Peranan K.R.T.Djajadipura Didalam Bidang Kesenian Khususnja Tari Djawa Gaja Jogjakarta".

Skripsi ini penulis sadjikan sebagai rasa terima kasih kepada Akademi Seni Tari Indonesia di Jogjakarta beserta Bapak-bapak Dosen yang selama ini telah memberikan pengetahuan dan bimbingan yang sangat berguna bagi masa depan penulis.

Pertama-tama penulis mengutjapkan terima kasih yang setinggi-tingginja kepada Bapak Drs. Puger yang telah bersusah pajah memberikan bimbingan dalam menjusun skripsi ini.

Djuga kepada Bapak Sujadi, penulis mengutjapkan terima kasih jang sebesar-besarnja atas kesudiannja membuang waktu untuk memberikan keterangan jang mendalam mengenai riwayat hidup,serta perdjjuangan K.R.T.Djajadipura almarhum. Penulis mengutjapkan terima kasih pula kepada Bapak Drs. Sudarsana Winatakusuma jang telah menggembleng penulis untuk mendjadi manusia jang berguna bagi Nusa dan Bangsa, kepada Bapak Himadigdaja, Bapak Kuswadji Kawirdra Susanta, Bapak K.R.T. Brangtadiningrat, Bapak K.R.T. Madukusuma, Bapak K.R.T.Mandaja Kusuma, Bapak B.P.H.Hadinegara, Bapak G.P.H.Hadikusuma Ibu Dibja Suharda, Nji Wedana Larasati, Ibu Sudama, Bapak R.Rija Kusumabrata, Bapak Suratman, Bapak C.Hardjosubroto, Bapak Judokusumo jang telah sudi mengorbankan waktunja untuk memberikan keterangan jang begitu jelas mengenai riwayat hidup dari K.R.T.Djajadipura almarhum, sehingga tersusunja skripsi ini. Amin.

## DAFTAR ISI

BAB.	Halaman
I. PENGANTAR . . . . .	1
II. RIWAJAT HIDUP . . . . .	4
A. Asal-usul . . . . .	6
B. Pendidikan . . . . .	9
C. Peranan beliau semasa pemerintahan S.P. Sultan Hamengku Buwono VIII . .	10
III. PENGABDIAN DALAM MASJARAKAT . . . . .	12
A. Sebagai guru tari . . . . .	13
B. Hasil kerdja . . . . .	16
C. Tarian yang pernah dibawakan . . . . .	17
IV. KEAHLIAN DALAM BERBAGAI TJABANG SENI JANG LAIN . . . . .	19
A. Dalam bidang seni rupa . . . . .	21
1. Seni Pahat dan Patung . . . . .	21
2. Seni Lukis . . . . .	23
3. Seni Topeng . . . . .	25
4. Seni Ukir . . . . .	26
B. Dalam bidang Seni Bangunan . . . . .	26
C. Dalam bidang Seni Suara dan Karawitan	28
D. Dalam bidang Seni Pedalangan . . . . .	30
V. USAHA-USAHA UNTUK MEMADJUKAN KESENIAN DJAWA . . . . .	33
VI. PERDJUANGAN K.R.T. DJAJADIPURA UNTUK KE- MERDEKAAN INDONESIA . . . . .	35
VII. KESIMPULAN . . . . .	37
BIBLIOGRAFI . . . . .	39
LAMPIRAN : GAMBAR . . . . .	40

## BAB I

### P E N G A N T A R

Pada masa ini dunia ilmu pengetahuan mengalami kemajuan yang sangat pesat, ibarat jamur yang tumbuh dimusim penghujan, misalnya kemajuan-kemajuan dalam bidang Ilmu Kedokteran, pendidikan, adanya senjata-senjata nuklir yang modern, serta berhasilnya Expedisi Apollo - 11 yang telah berhasil mendarat dibulan, dalam bidang kebudayaan misalnya : alat-alat rumah tangga, mode-mode pakaian, kesenian dan masih banyak lagi.

Dalam bidang kesenianpun masih dibagi-bagi lagi yaitu :

1. Seni Rupa : a). Seni lukis.  
b). Seni Pahat.  
c). Seni Patung.  
d). Seni Ukir.  
e). Seni Dekorasi.
2. Seni Suara
3. Seni Drama
4. Seni Gerak
5. Seni Sastra

Dalam hal ini penulis tidak akan menerangkan kesemuanya itu, tetapi hanya sebagian saja yaitu yang ada hubungannya dengan judul Skripsi ini.

Penulis akan membatasi diri dalam bidang Seni Tari, karena sesuai dengan pendidikan kami yaitu Akademi Seni Tari Indonesia. Lagi pula penulis pertjaja, bahwa dalam penjurusan ini masih banyak kekurangan-kekurangannya dan juga masih kurang memuaskan.

Banyak sekali tokoh-tokoh tari pada djaman dahulu maupun sekarang, baik dari Jogjakarta, Surakarta, Sunda Bali jang sebagian besar telah penulis ketahui, misalnja : Tokoh-tokoh dari angkatan Tua jaitu :

1. G.P.H. Tedjokusumo.
2. B.P.H. Surjodiningrat.
3. K.R.T. Purboningrat.
4. K.R.T. Djajadipura.
5. K.R.T. Wireguno.
6. K.R.T. Wironegoro.
7. K.R.T. Brongtodiningrat.
8. K.R.T. Purwonegoro, dan masih banyak lagi.

Tokoh-tokoh dari angkatan Muda, misalnja :

1. R.W. Kintoko Wardowo.
2. R.W. Atmonitya.
3. B.P.H. Surjibrongto.

Kesemuanja adalah tokoh-tokoh tari gaja Jogjakarta klasik. Sedangkan tokoh-tokoh tari gaja Surakarta antara lain adalah K.R.T. Kusumokesowo, Bapak Wignjo Hambekso. Tokoh-tokoh tari gaja Sunda, misalnja Tjetjep Sumantri, sedang tokoh tari gaja Bali adalah I. Marie sekarang sudah almarhum.

Tetapi jang akan penulis ketengahkan disini adalah almarhum K.R.T. Djajadipura. Kami memilih mengutarakan riwayat hidup beliau ini karena kami tertarik akan keachlian beliau dalam lapangan kesenian pada umumnja dan lapangan seni tari pada khususnja.

Menurut sepengetahuan penulis belum ada jang membukukan riwayat hidup beliau, jang penulis ketahui baru dalam surat-surat kabar, harian, serta didalam madjalah madjalah. Tujuan penulis menjusun Riwayat hidup K.R.T.



Djajadipura ini adalah hanja sekedar ingin membuka hati para seniman djaman sekarang pada chususnja dan para penulis pada umumnja, untuk mengenang djasa-djasa beliau, menghormati serta mengakui bahwa K.R.T. Djajadipura adalah salah satu tokoh kesenian pada djaman pemerinthan Sri Paduka Sultan Hamengku Buwono VII sampai pada pemerintahan Sri Paduka Sultan Hamengku Buwono VIII, jang patut dan telah mendapat penghargaan seni dari Kementerian P. dan K. Djasa-djasa beliau bukan hanja dalam bidang kesenian sadja tetapi beliau berdjasa pula dalam perdjjuangan Kemerdekaan Indonesia, djuga dalam kalangan Politik.

Memang harus kita akui, bahwa beliau adalah seorang - seniman jangserba bisa, misalnja dalam bidang : Seni Lukis, Seni Pahat, Seni Patung, Seni Sungging, Seni Topeng, Seni su ara dan karawitan, Seni Bangunan, Seni tari dan djuga Seni Pedalangan.

Beliau berketjimpung dalam dunia seni sedjak umur belasan tahun. Tetapi dalam hal ini penulis akan membatasi - diri dan menitik beratkan pada keachliannja dalam bidang Seni Tari, karena sesuai dengan pendidikan penulis jang mendjurus dalam bidang tari.

Adapun djudul jang kami pilih seperti jang kami sebutkan didalam Prakata, karena dalam penjelidikannja, jang penulis tondjolkan dalam bidang tarinja, sedang jang lain hanja sebagai pelengkap sadja.