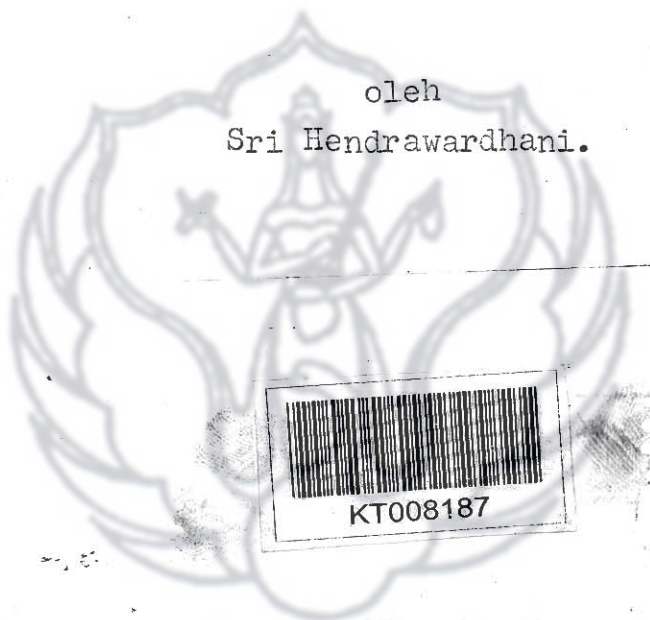




Inv.	52 / ARTI 3 1984
No:	KLAS 327 Hen Pi

PARTISIPASI KESENIAN  
INDONESIA DI EXPO'70  
OSAKA DJEPANG.

oleh  
Sri Hendrawardhani.



Skripsi ini diadjukan kepada Panitia  
Udjian Akademi Seni Tari Indonesia  
di Jogjakarta sebagai salah  
satu sjarat untuk  
Udjian Sardjana  
Muda Tari.

Desember , 1971.

Skripsi ini telah diterima ..  
oleh Panitia Udjian Akade-  
mi Seni Tari Indonesia di-  
Jogjakarta pada tanggal :  
.....



-----  
Ketua

-----  
Sekretaris

-----  
Anggota

-----  
Anggota

## PRAKATA

Tulisan ini kami buat sebagai salah satu syarat untuk menempuh Ujian Sardjana Muda pada Akademi Seni Tari Indonesia di Jogjakarta.

Kami memilih topic „Partisipasi Kesenian Indonesia di Expo'70" Osaka Djepang, karena kami ingin menguraikan dan mengutarakan pengalaman yang kami alami dalam Missi Kesenian Indonesia untuk Expo'70. Dalam tulisan ini akan kami uraikan sedapat-dapatnja dan sedjelas-djelasnja menurut kemampuan yang ada pada kami mengenai Expo'70 maupun Pavilion Indonesia dengan Kesenian Indonesia di Expo'70, dimana kami sendiri ikut serta di dalamnja.

Dengan terwudjudnja penjusunan tulisan ini, pertama kami utjapkan banjak terima kasih kepada Bapak pembimbing Drs Soedarsono yang telah berkenan memberi bimbingan kepada kami dalam pembuatan Skripsi ini.

Selain itu kami utjapkan banjak terima kasih kepada Bapak Drs Swandono yang telah sudi meluangkan waktu guna wawan tjara dalam pengumpulan bahan-bahan penulisan ini.

Serta kami utjapkan terima kasih pula pada Bapak Djoko purwono yang telah memberi buku-buku maupun surat-surat resmi dari Missi Kesenian Indonesia untuk Expo'70 ini sebagai tambahan bahan penulisan kami, djuga kepada lain-lainnja yang telah memberikan bantuan berupa keterangan sehingga penulis dapat menuangkannja didalam Skripsi ini.

Semoga djasa baik dari bapak-bapak dan beliau-beliau tersebut diatas dapat mendjadikan tauladan bagi generasi yang akan datang, serta mendapat karunia dari Tuhan Jang Maha Esa.

Penjusun,

Sri Hendrawardhani.

## DAFTAR ISI.

BAB	HALAMAN
PRAKATA . . . . .	
DAFTAR ISI. . . . .	
I. PENGANTAR . . . . .	1.
II. PAVILION INDONESIA DI EKPO'70 . . . . .	5.
III. TUJUAN PEMILIHAN ARTIST. . . . .	11.
A. DAFTAR NAMA PENGGALANG DAN OFFICIALS TEAM KESENIAN INDONESIA UNTUK EKPO'70. . . . .	12-13.
B. REKAPITULASI DJUMLAH ARTIST PERDAERAH . . . . .	13.
C. TRAINING CENTRE . . . . .	14.
D. TEAM KESENIAN INDONESIA DISANA. . . . .	15.
E. PERESMIAN PAVILION INDONESIA. . . . .	17.
IV. PENJELANGGARAAN DAN PENJADJIAN KESENIAN INDONESIA DIDALAM DAN DILUAR PAVILION INDO- NESIA . . . . .	21.
V. PENUTUPAN EKPO'70 . . . . .	32.
VI. KESIMPULAN. . . . .	36.
BIBLIOGRAFI . . . . .	
LAMPIRAN. . . . .	

## BAB I

### PENGANTAR

Didalam penulisan ini kami memilih topic Partisipasi Kesenian Indonesia di Expo'70 Osaka Djepang karena kami ingin memberikan gambaran tentang "Partisipasi Kesenian Indonesia di Expo'70, juga ingin menguraikan serta mengutarakan pengalaman-pengalaman yang kami alami dan apa yang kami lihat dalam Missi Kesenian Indonesia di Expo'70. Penulisan kami tidak menguraikan sampai hal-hal yang se-ketjil-ketjilnja, misalnja tentang kostume, make up dan lain-lainnja, tetapi disini akan kami uraikan yang langsung berhubungan dengan tugas kami sebagai artist dan mengenai atjara di luar maupun di dalam Pavilion, Expo'70 diselenggarakan di Osaka Djepang pada tanggal 15 Maret hingga 13 September 1970, dan merupakan Exposisi Dunia yang ke 24. Exposisi dunia yang pertama diadakan di London Inggris pada tahun 1851. <sup>1</sup>

Expo'70 ini diikuti tidak kurang dari 77 negara dan mempunyai thema "Progress and Harmony for Mankind " Kemadjuan dan keselarasan untuk umat manusia, <sup>2</sup>

Dari 77 negara peserta tersebut termasuk Indonesia. Sebagian besar dari negara-negara peserta tersebut lebih menonjolkan segi komorsilnja; dalam hal ini Indonesia termasuk salah satu negara peserta yang paling menonjol segi Kebudajaannja. <sup>3</sup>

Untuk mengisi atjara di Pavilion Indonesia, dikirimlah Missi Kesenian Indonesia untuk Expo'70 yang mempunyai fungsi sebagai pelaksana dari pada tugas-tugas Panitia Nasio -

---

<sup>1</sup> Stamp noto of Expo'70, halaman 4

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Mingguan Djaja No.432, 2 Mei 1970, halaman 34.

nal (Pannas) jang dibebankan oleh Pemerintah dalam bidang Kesenian.

Landasan Partisipasi Indonesia ditinjau dari segi Kebudayaan jalah :

- (1) Untuk lebih memperkenalkan kekajaan Seni budaya Indonesia kepada dunia.
- (2) Sehubungan dengan hal tersebut diatas maka diharapkan meningkatkan usaha-usaha kepariwisataan.<sup>4</sup>

Dalam Missi Indonesia untuk Expo'70 diikuti/terdiri dari beberapa tjabang jalah :

- (1) Pertundjukan tarian.
- (2) Pameran dan demonstrasi.
- (3) Pendjualan barang kerajinan.
- (4) Restoran.<sup>5</sup>

Untuk mengisi performance di arena pavilion Indonesia se tiap harinja, maka dikirimlah Missi Kesenian Indonesia untuk Expo '70, dan para artist diambil dari daerah-daerah di Indonesia serta mendjalankan Training Centre di Djakarta pada tanggal 20 Djanuari hingga 26 Februari 1970. Semua artist ditetapkan di Wisma Seni Taman Ismail Marzuki Djakarta. Tudjuan pemilihan artist jalah :

- (1) Memberikan kesempatan bagi para artist dari daerah - daerah untuk mendapatkan pengalaman dan pengetahuan tingkat Internasional.
- X (2) Mendidik para artist untuk bisa berdiri sendiri, tidak menggantungkan dirinja pada orang lain.

---

<sup>4</sup>. Wawantjara dengan Bapak Drs Swandono (jang mendjabat sebagai Ketua Program Director Missi Kesenian Indonesia di Expo'70 Osaka Djepang) pada tanggal 19 Djanuari 1971 di Djakarta

<sup>5</sup>. Ibid.

(3) Pemberian kesempatan bagi para artist untuk berkreasasi, sehingga mewujudkan bentuk baru.

(4) Menjadikan para artist kepada suatu tanggung jawab artistik.<sup>6</sup>

Missi Indonesia berangkat ke Jepang pada tanggal 26 Februari 1970, dan disana tinggal di Ghria Indonesia yang letaknya diluar wilayah Expo'70; sedangkan para official tinggal di Apartment.

Pavilion Indonesia di resmikan pada tanggal 11 Maret 1970, jadi sebelum Expo'70 dibuka pada tanggal 15 Maret'70.

Pavilion Indonesia di bagi menjadi beberapa Zone, tiap-tiap Zone isinya yang disajikan berbeda-beda, misalnja Pameran barang-barang kerajinan Indonesia, demonstrasi, penjualan barang-barang kerajinan Indonesia, Restoran, Tarian Nasional Indonesia dan sebagainya.

Atjara Tarian Nasional Indonesia diselenggarakan.

(1) Pertunjukan Routine (djam 11.45, djam 14.00, djam 19.00.

(2) Atjara Khusus.<sup>7</sup>

Penjadjian Tarian Nasional Indonesia diselenggarakan dalam tiga matjam System jalah.

(1) Variety.

(2) Perdaerah .

(3) Variety terbatas.<sup>8</sup>

Disamping mengisi atjara di Pavilion Indonesia, juga sering diundang untuk menjelenggarakan pertunjukan diluar Pavilion, misalnja Tokyo, Kobe, Osaka, Televisi dan lain-lainnya.

Sambutan masyarakat sangat besar, terbukti djumlah peng-

---

<sup>6</sup> Ibid.  
<sup>7</sup> Ibid.  
<sup>8</sup> Ibid.



ngundjung Paviliun Indonesia mentjapai djumlah 11 % dari seluruh pengundjung Expo'70. Disamping pengundjung tertarik sekali melihat pertundjukan tarian, mereka djuga mempunjai perhatian jang besar terhadap benda-benda pameran, demontra-si, Restoran.<sup>9</sup>

Penutupan Expo'70 pada tanggal 13 September 1970 dan Missi Indonesia kembali ke Indonesia pada tanggal 25 September 1970.

Penulisan kami berdasarkan pengalaman jang kami alami sewaktu mengikuti Missi Indonesia untuk Expo'70, buku-buku, program-program pertundjukan dan wawantjara.



---

<sup>9</sup>Ibid.