

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan sementara yang dapat dikemukakan adalah jumlah *pathetan* baik *pathetan* laras slendro maupun laras pelog tidak sebanding dengan jumlah gending. Sehingga para pengrawit (*pengrebab*), bebas dalam memilih *pathetan* yang disajikan pasca gending. Ada dua buah *pathetan* yang selalu disajikan untuk mengawali gending yaitu, *pathetan wantah* dan *pathetan jugag*. Khusus gending yang berlaras slendro *pathet nem* dan gending laras pelog *pathet lima* sebelum penyajian gending tidak pernah ada penyajian *pathetan*, sebab *pathetan* sebelum gending berfungsi sebagai penguat *pathet* gending. *Pathetan* pasca gending disajikan berdasarkan: (1) Bentuk gending, (2) Gong *suwuk* dan (3) Isyarat melanjutkan gending.

Berdasarkan pemilihan *pathetan* yang dilakukan oleh ketiga narasumber tersebut di atas penulis menyimpulkan bahwa *pathetan* pasca gending disajikan atas dasar konsep gembyang, kempyung, dan salah gumun.

Untuk menindaklanjuti temuan konsep *pathetan* pasca gending tersebut, agar supaya penelitian mengenai penyajian *pathetan* pasca gending menjadi tuntas maka perlu penelitian lebih lanjut.

DAFTAR PUSTAKA

- ✓ A. Teeuw, 1984, *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*, Pustaka Jaya Jakarta.
- Djumadi, 1975, *Titilaras Rebaban Jilid I*, Akademi Seni Karawitan Indonesia, Surakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- ✓ Hadari Nawawi, 1987, *Metodologi Penelitian Bidang Sosial*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta.
- ✓ Koentjaraningrat, 1991, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Gramedia, Jakarta.
- ✓ Martopangrawit, R.I., 1975, *Pengetahuan Karawitan Jilid I*, Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta.
- ✓ Moh. Nasir, 1988, *Metode Penelitian*, Ghalia, Jakarta, Indonesia.
- Mloyowidodo, 1973, *Balungan Gending Jilid I, II, III*, Bagian Reserch Konservatori Karawitan Indonesia Surakarta.
- Prajapangrawit, R.Ng., 1990, *Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan Wedhapradangga*, STSI Surakarta dengan Ford Foundation, Surakarta.
- ✓ Rahayu Supanggah, 2002, *Bothekan Karawitan I*, Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____, 2009, *Bothekan Karawitan II GARAP*, Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press.
- Soeroso, 1983, *Gamelan B*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Jendral Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Slamet Suparno, 2006. *Pendekatan Sosiologis dalam Penelitian Karawitan ISI Surakarta*.
- ✓ Sri Hastanto, 2009. *Konsep Pathet, dalam Karawitan Jawa*, Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press.
- ✓ Sumardi Suryabranta, 1988. *Metode Penelitian*, CV. Rajawali Jakarta.

Sumarsam, 2002, *Hayatan Gamelan Pendalaman Lagu, Teori, dan Persepektif*, STSI Press Surakarta.

Sutrisno Hadi, 1991. "Pokok – pokok Metodologi PenelitianIlmiah" Sebuah Naskah dalam rangka penataran metidepenelitiantenaga pengajar ISI Yogyakarta tanggal 5 dan 6 Agustus 1991.

