

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

1. Penelitian ini merupakan penelitian yang menitikberatkan pada penciptaan produk-produk kerajinan kulit tersamak yang unik, kreatif dan inovatif dengan sumber ide dari motif batik tradisional Yogyakarta.
2. Motif batik tradisional Yogyakarta yang diambil sebagai sumber ide dalam penelitian ini meliputi: kelompok motif ceplok, motif kawung, motif parang, motif nitik, motif pinggiran, motif isen-isen dan motif semen, serta kelompok motif batik bantulan. Motif-motif tersebut dipilih berdasarkan pertimbangan keindahan dan struktur bentuknya.
3. Motif batik diterapkan pada produk kerajinan kulit, khususnya untuk menghiasi bagian-bagian tertentu dari produk tersebut. Motif batik tersebut diterapkan tidak persis seperti bentuk dan susunan aslinya, motif ada yang diterapkan dalam bentuk yang sama namun susunannya disesuaikan dengan bentuk produk, ada juga yang bentuk maupun susunannya diolah kembali disesuaikan dengan produk kerajinan. Motif batik tersebut disusun kembali pada produk kerajinan secara teratur dan disesuaikan dengan bidang-bidang pada produk kerajinan tersebut.
4. Desain produk kerajinan yang telah berhasil diciptakan dalam penelitian ini meliputi: tas pria, tas wanita, dompet pria, dompet wanita, ikat pinggang pria, ikat pinggang waniya, map, dan lampu. Desain-desain tersebut diwujudkan dalam bentuk gambar perspektif, gambar tampak, dan gambar pecah pola.
5. Desain dibuat dengan mempertimbangkan berbagai aspek antara lain: bahan, teknik dan proses perwujudannya. Selain itu juga mempertimbangkan beberapa faktor atau prinsip-prinsip desain,

yang diantaranya meliputi kesatuan, keselarasan, keseimbangan, kontras proporsi, dan lain-lain.

## **B. Saran.**

1. Motif batik banyak sekali ragamnya, tidak terkecuali dengan motif batik tradisional Yogyakarta. Ternyata motif-motif batik tersebut menarik untuk diteliti dan digali sebagai sumber ide penciptaan karya seni dan produk kerajinan. Untuk itulah disarankan bagi para desainer (kriyawan) untuk dapat menggali inspirasi dari unsur lokal yang salah satunya adalah motif batik tradisional tersebut sebagai sumber ide dalam penciptaan karya-karyanya. Sehingga diharapkan karya-karya yang tercipta, akan menjadi karya yang berciri khas lokal dan sekaligus memberi identitas Indonesia.
2. Seyogyanya pihak pemerintah selalu mendukung dan memberikan kesempatan kepada desainer (kriyawan) maupun pengrajin untuk melakukan pengembangan produk kreatif yang berbasis seni budaya lokal.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anas, Biranul, et al, 1997, *Indonesia Indah: Batik*, Jakarta: Yayasan Harapan Kita.
- Anonim, 2011, *Handbook Of Indonesian Batik* , cet. 11, Yogyakarta: Balai Besar Kerajinan dan Batik Yogyakarta.
- Anonim, 2003, *Batik Tradisional Yogyakarta Batik di Lingkungan Kraton*, Edisi khusus II, Subid Penerbitan Bidang Program dan Pengembangan, Badan Informasi Daerah Propinsi DIY.
- Anonim, 2000, *Tas-Tas Gaya dan Kisah Dibaliknya*, Femina No. 11/XXVIII. 23-29 Maret.
- Anonim, 1980/1981, *Lampiran Pengumpulan Motif Batik untuk Buku*, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan batik Yogyakarta.
- Anonim, 1990, *Lucky Seven: Foto Carve Patterns and Instructions for Carving Leather*, Tandy leather co., fort Worth, Texas.
- Aryunda, Anesia, 1996, *Batik Indonesia*, Jakarta: Golden Terayon Press.
- Bastomi, Suwaji, 1986, *Seni Kria Apresiasi dan Perkembangannya*, Semarang: IKIP Semarang Press.
- Basuki, dkk, 1998, *Pesona Ragam Hias, Busana dan Tempat Tinggal Masyarakat Se Jawa*, Katalog Pameran Bersama Museum Negeri Propinsi Se Jawa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan, Direktorat Permuseuman.
- Cherry, Raymond, 1955, *General Leathercraft*, Mc Knight dan Mc. Knight publishing Company, USA.
- Clifford Geertz, 1989, *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa*, Jakarta: Pustaka Jaya.
- Condronogoro, Mari S. t.t., *Busana Adat Kraton Yogyakarta 1877-1937, Makna dan Fungsi dalam Berbagai Upacara*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama,
- Di Valentin, Maria M, 1972, *Getting Started Leathercraft*, Collier Books, Division of Macmillan Publishing Co., Inc. New York.
- Djoemena, Nian S., 1990, *Ungkapan Sehelai Batik: Batik its Mystery and Meaning*, Jakarta: Djambatan.

- Doellah, Santoso, 2002, *Batik Pengaruh Jaman dan Lingkungan*, Surakarta: Dinar Hadi,
- Echols, John M. dan Shadily, Hassan., 2003, *Kamus Inggris Indonesia, An English-Indonesian Dictionary*. Jakarta: PT. Gramedia Jakarta.
- Edelson, Mary J. dan Damais, Soedarmadji J.H. 1990, *Sekarang Jagad Ngayogyakarta Hadiningrat*, Jakarta: Wastraprema Himpunan.
- Elliot, Inger McCabe. 2004, *Batik: Fabled Cloth of Java*, Singapore: Periplus.
- Gustami, SP., 1980. *Nukilan Seni Omamen Indonesia*, Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia "ASRI,".
- \_\_\_\_\_, SP, 1992, *Filosofi Seni Kriya Tradisional*, dalam *SENI:Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, 11/01-Januari, BP ISI, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetik Melalui Pendekatan Multidisiplin*, Yogyakarta: Kanisius, 2000.
- Gunarto dan Murtihadi, 1982, *Dasar-Dasar Desain*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Groneman, Chris H, *Leathercraft*, Char. A. Benett Co., Inc. USA.
- Hamidin, Aep S. 2010, *Batik Warisan Budaya Asli Indonsia*, cet.-1 Yogyakarta: Penerbit Narasi.
- Hamzuri, 1981, *Batik Klasik*, Jakarta: Djambatan.
- Honggopuro, K.R.T. Kalinggo, 2002, *Batik Sebagai Busana dalam Tatanan dan Tuntunan*, Surakarta: Yayasan Peduli Karaton Surakarta Hadiningrat.
- Kelompok Peneliti Barang Kulit, 1985, *Laporan Penelitian tentang Motif Seni Ukir untuk Barang Kulit Tatah Timbul*, Departemen Perindustrian, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Barang Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta.
- Kelompok Peneliti Barang Kulit, 1987/1988, *Laporan Penelitian tentang Berbagai Macam Motif Seni Ukir Tatah Timbul*, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Barang Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta.

- Kusumawati, Toyibah dan Suryo Tri Widodo, 2011, *Motif Batik Kreasi Baru Khas Yogyakarta: Candi, Wayang, dan Keris Sebagai Sumber Ide*, Yogyakarta: Leutikaprio.
- \_\_\_\_\_, 2010, *Penciptaan Motif Batik Kreasi Baru Khas Yogyakarta Berbasis Seni Budaya Lokal*, Laporan Hasil Pelaksanaan Tahap I Hibah Penelitian Strategis Nasional, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Lombard, Denys, 2000, *Nusa Jawa: Silang Budaya: Kajian Sejarah Terpadu: Bagian III: Warisan Kerajaan-kerajaan Konsentris*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Moedjanto, G., 1987, *Konsep Kekuasaan Jawa: Penerapannya oleh Rajaraja Mataram*, Yogyakarta: Kanisius.
- Petrussumadi dan Atisah, 1991, *Dasar-Dasar Desain*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Prawiroatmodjo, S., 1980, *Bausastra Jawa-Indonesia, Jilid II*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Rahayu, Tri Murti, 1996, *Laporan Penelitian Ukuran Tas Sekolah, Tas Seminar, Ikat Pinggang, dan Map Kulit*, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Barang Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta.
- Ranti, Sarmi, 1990, *Lampu*, Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Riyadi, Slamet., 2002, *Tradisi Kehidupan Sastra di Kasultanan Yogyakarta*, Yogyakarta: Gama Media.
- Riyanto, Arifah A., 2003, *Teori Busana*, Cetakan kedua, Bandung: Penerbit Yapendo.
- Riyantono dkk, 2010, *Batik Bantul*, Yogyakarta: Pemerintah Daerah Kabupaten Bantul.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi, 2005, *Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain*, Yogyakarta: CV. Arti Bumi Intaran.
- Saraswati, 1986, *Seni Mengempa Kulit*, Jakarta: Bhatara Karya Aksara.
- Simanungkalit, Riris, 1994, "Pengetahuan dan Proses Pembuatan Barang Kulit", dalam *Proceeding Diklat Quality Control Technician Industri Barang Kulit*, Balai Besar Penelitian & Pengembangan Industri Barang Kulit, Karet, Plastik Yogyakarta.

- Sondari, Koko, dan Yusmawati, 1999/2000, *Batik Pesisir*, Album Seni Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan Nasional.
- Sunarto, 2001, *Bahan Kulit Untuk Seni dan Industri*, Yogyakarta: Kanisius.
- Soekiman, Djoko, dkk, 1985, *Sono Budaya*, Yogyakarta: Museum Negeri Propinsi Sonobudoyo.
- Suramto dkk, 1990/1991, *Penerapan Motif Pola Hias Klasik pada Barang Kulit*, Proyek Penelitian dan Pengembangan Industri Kulit, Karet dan Plastik, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Barang Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta.
- Susanto, Sewan, 1989, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta: Balai Besar Batik dan Kerajinan Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, 1980, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian R.I.
- \_\_\_\_\_, 1973, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Departemen Perindustrian, Jakarta.
- Sumartono, t.t. "Revitalisasi Seni Kriya Indonesia," makalah tidak diterbitkan.
- Sp., Soedarso, ed., 1998, *Seni Lukis Batik Indonesia: Batik Klasik Sampai Kontemporer*, Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, IKIP Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, 1999, "Seni Kriya: Cabang Seni Yang Sedang Gelisah," dalam *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* Vol. VII No. 01 Agustus 1999, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Soerjanto, T.T. t.t., *Galeri Batik Kuno Danar Hadi: Panduan dan Denah*. Solo: Danar Hadi,
- Suryahadi, A.A.K. dan Bambang Setiawan, 1998, *Menggambar Pola dengan Motif*, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suyanto, A.N., 2002, *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi.
- Tjahyono dan Yuliasuti, 2003, *Batik Tradisional Yogyakarta Batik di Lingkungan Keraton*, Badan Informasi Daerah Propinsi DIY, Yogyakarta.

- Timbul Raharjo, dkk. 2009, *Pengembangan Ragam Hias Tradisi Nusantara Kebermaknaannya bagi kehidupan Masyarakat Seni Kriya Indonesia di Era Budaya global*, Laporan Penelitian, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, 2005, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Wulandari, Ari, 2011, "*Batik Nusantara Makna Filosofi, cara pembuatan dan industri batik*", Yogyakarta: Andi Offset.
- Vedac Design Center Design Network, Manajemen Desain: *Pedoman Mendesain Produk*. Yogyakarta: Vedac Design Center Design Network, t.t.
- Widodo, Suryo Tri., 2007, *Panduan Dasar Praktek Membatik*, Modul Perkuliahan Kriya Tekstil, Tidak Diterbitkan, Jurusan Kriya ISI Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, 2007, "*Korelasi Makna Simbolis Motif Batik Klasik Semèn Rama Gaya Yogyakarta dengan Ajaran Asṭhabrata dalam Serat Rama*," Tesis sebagai syarat untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Wiryodiningrat, Sulistyah, Sri Untari, 2009, *Peningkatan Nilai Tambah Kulit Ikan Untuk Mendukung Pengembangan Industri Kreatif Produk Kulit*, Badan Penelitian dan Pengembangan Industri Balai Besar Kulit, Karet dan Plastik Yogyakarta.
- Dompot. Wikipedia bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, [id.wikipedia.org/wiki/Dompot](http://id.wikipedia.org/wiki/Dompot).
- Ikat pinggang. wikipedia bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, [id.wikipedia.org/wiki/Ikat\\_pinggang](http://id.wikipedia.org/wiki/Ikat_pinggang).
- Tas. wikipedia bahasa indonesia, ensiklopedia bebas, [id.wikipedia.org/wiki/Tas](http://id.wikipedia.org/wiki/Tas).