

BAB III

CATATAN TARI

Dalam catatan tari ini penulis mempergunakan bahasa Indonesia, namun karena istilah-istilah tari pada umumnya sukar atau tidak dapat diterjemahkan secara tepat dalam bahasa Indonesia, maka penulis juga menggunakan bahasa Jawa.

Agar supaya lebih jelas dalam membaca catatan tari ini, maka penulis akan menjelaskan beberapa hal untuk membaca catatan tari ini. Penjelasan yang dimaksud adalah:

1. Angka Romawi : untuk menunjukkan struktur gending.
2. Angka Arab : untuk menunjukkan urutan ragam atau gerak tari yang dipergunakan.
3. Tanda P/N/G : tanda kempul, kenong, dan gong, yaitu untuk menunjukkan bentuk gending yang dipergunakan dan kesesuaiannya dengan hitungan tari. Sedangkan fungsi dalam karawitan sebagai pamengku irama.
4. Pola Lantai : Penggunaan stage proscenium dipergunakan agar mempermudah dalam pencatatannya, meskipun penyajian akan dipentaskan di arena pendapa.

Dissamping keterangan di atas perlu penulis jelaskan tentang maksud dari istilah-istilah Jawa yang terdapat dalam penulisan tari, agar pembaca lebih mudah memahami apa maksud istilah itu. Untuk mengetahui maksud istilah-istilah tersebut penulis menanyakan kepada R. Riyo. Sasmintadipura

karena beliau adalah pakar tari klasik gaya Yogyakarta sehingga tahu tentang istilah-istilah dalam tari.

Istilah-istilah itu adalah:

- Beksan : komposisi tari Jawa yang bukan drama tari misalnya Beksan Golek, Beksan Srikandi Larasati, Beksan Srikandi Suradewati dan lain-lain.
- Encot : gerak seluruh badan ke bawah, setelah berhenti digerakkan lagi ke atas. Gerak ini terdapat dalam tari putri dan putra Alus gaya Yogyakarta.
- Endha : gerak menghindar dari pukulan lawan dalam perangan.
- Gapruk : bertemu saling menusuk.
- Gedrug : gerak menghentakkan salah satu kaki kiri atau kanan ke lantai dengan gajul/ujung kaki di belakang kaki yang lain pada tari putri dan tari putra Alus gaya Yogyakarta.
- Jeblosan : langkah bersilangan antara dua penari yang sedang perang dalam tari gaya Yogyakarta. jeblos berarti tembus.
- Kicat : gerak berjalan miring dengan langkah ke samping untuk tari putri dan putra. Pada waktu mengangkat kaki untuk melangkah ke samping disertai gerak yang cepat seolah-olah

menginjak tanah yang panas.

Lampah sekar: gerak berjalan/lampah dengan dibarengi gerak tangan yang indah pada tari gaya Yogyakarta, sekar berarti bunga sebagai lambang keindahan.

Mancat : gerak salah satu kaki ke depan yang diberi tekanan yang lembut pada ujung kaki yang diikuti gerak kepala. Gerak ini terdapat pada tari putri dan putra gaya Yogyakarta.

Mapan : sikap awal suatu gerak atau ragam, sesuai dengan gerak atau ragam yang akan dilakukan.

Ngancap : berjalan atau lari ke depan pada tari Yogyakarta. Gerak ini biasa dipakai untuk langkah menyerang pada waktu perangan.

Nggrudha : ragam gerak tari putri dan putra Alus gaya Yogyakarta. Nama nggrudha mengambil dari nama burung Garuda. Disebut demikian karena kedua lengan dikembangkan ke depan seperti sayap burung Garuda. Untuk tari putri tangan yang satu nyathok dan tangan yang lain jimpit. Sedang untuk tari putra Alus tangan yang satu miwir, dan tangan yang lain jimpit. Gerak ragam nggrudha ini disertai encot, yaitu gerak merendah disertai tekanan.

Ngithing : Posisi tangan dengan mempertemukan ujung jari tengah dengan ibu jari membentuk lingkaran, sedangkan jari-jari lainnya agak

diangkat ke atas dengan masing-masing membentuk setengah lingkaran.

- Ngruji : pose tangan dengan keempat jari lurus rapat dan ibu jari ditekuk melekat pada telapak tangan.
- Ngregem : gerak menggenggam sampur pada tari putri. Gerak ini dilakukan pada awal akan melakukan gerak panggel dan hanya dilakukan dengan tangan kanan.
- Nyamplak : gerak memukul dengan sampur/selendang yang banyak digunakan pada tari pada waktu perang baik putri maupun putra.
- Nyangkol udhet : menyangkolkan udhet atau sampur pada siku untuk tari putri dan Alus gaya Yogyakarta.
- Nyathok : menggerakkan sampur atau selendang dengan melemparkan ke atas tetapi tidak dilepaskan melainkan ditangkap kembali dengan ujung jari-jari tangan hingga sampur menutupi tangan, untuk tari putri dan Alus gaya Yogyakarta.
- Nyempurit : Posisi tangan dengan mempertemukan ujung ibu jari dengan ujung telunjuk, jari tengah dan jari manis ditekuk ke bawah, kelingking ditekuk ke atas hingga bentuk posisi ini menyerupai kepala seekor burung. Posisi tangan ini terdapat pada tari gaya Yogyakarta yang biasa dipergunakan untuk tangan kanan.

- Ongkek : gerakan seluruh lengan sampai bahu kiri atau kanan ke depan, kemudian ke belakang.
- Pacak gulu : adalah gerakan kepala yang berporos pada jiling, pacak gulu dilakukan dalam hitungan lombo dan nggracik. Dalam hitungan nggracik kepala terlihat lebih mbayu mili, dalam hitungan lombo kepala terlihat agak patah-patah, dan coglekan kepala pun lebih terlihat.
- Panggal : gerak kaki kiri menapak penuh, sedangkan kaki kanan maju jinjit dengan tekanan yang lembut.
- Pendhapan : berjalan dengan lutut ditekuk, dan pada waktu badan digerakkan ke depan kaki berjengket.
- Pocapan : dialog yang dibawakan oleh penari dalam drama tari.
- Sampur : semacam selendang pada pakaian tari khususnya tari Jawa. Panjang kurang lebih 2,50 m. lebar 50 cm. Jika berfungsi sebagai pakaian dikaitkan pada pinggang atau dikalungkan pada leher untuk menari. Motif sampur bermacam-macam, pada wayang wong biasanya bermotif batik cindhe serta gendhala giri.
- Seblak : melemparkan sampur atau selendang ke samping atau ke belakang dengan tekanan pada pergelangan tangan bisa dilepaskan juga bisa tidak sesuai dengan kebutuhan.

Sila Panggung : posisi duduk bersila dengan lutut diangkat tinggi-tinggi.

Trisig : Gerak berdiri atau berjalan cepat di atas ujung kaki dengan melangkah kecil-kecil dan cepat. Langkah semacam ini dipergunakan dalam ragam gerak samberan atau terbang, ngancap atau menyerang, dan tinting.

Ulap-ulap : ragam gerak tangan kiri/kanan yang menggambarkan penari sedang melihat atau memperhatikan sesuatu di kejauhan. Gerak ini merupakan stilisasi gerak tangan yang diletakkan di depan kening untuk menahan sinar matahari yang mengganggu mata agar yang dilihat dapat tampak jelas.

a. Deskripsi Gerak

Deskripsi gerak ini untuk mempermudah dalam uraian gerak tari.

I. Nggrudha

Hitungan	Uraian Gerak
1	2
8	Sikap <u>nggrudha</u> dengan <u>cathok sampur</u> kiri, noleh kiri.
1	<u>Mendhak</u> .
2 - 3	<u>Ngoyog</u> kiri, <u>mumbul</u> kembali kanan.
4	<u>Encot</u> .
5 - 6	<u>Mumbul encot</u> .
7 - 8	<u>Ngleyek</u> kanan, <u>seblak</u> kanan.
	Dilakukan sesuai dengan kebutuhan, apabila mau mengulang pandangan masih tetap di kiri kemudian untuk yang terakhir <u>tolehan</u> kanan.

II. Pucang Kanginan

1	2
8	Badan <u>ngleyek</u> kiri bertumpu pada kaki kiri, tangan kiri <u>cangkol udhet</u> , tangan kanan lurus <u>njimpit sampur</u> , <u>noleh</u> kanan.
1 - 2	<u>Mendhak ngoyog</u> ke kanan, tangan kanan <u>ongkek</u>
3 - 4	Badan kembali ke kiri dengan <u>encot</u> , tangan kanan <u>seblak</u> , <u>tolehan</u> kiri.



1	2
	kemudian kembali kanan lagi.
5 - 6	<u>Encot</u> , kaki kanan <u>nyepak</u> , kemudian <u>seleh</u> , tangan kanan <u>seblak sampur</u> .
7 - 8	<u>Mapan</u> kanan badan <u>ngleyek</u> kanan bertumpu pada kaki kanan, kaki kiri <u>nyepak</u> , <u>tolehan</u> ke kiri, tangan kanan <u>nyangkol udhet</u> . Sama dengan hitungan 1-8 tetapi dengan arah dan sisi sebaliknya.

III. Lampah Sekar

1	2
8	Sikap <u>nggrudha</u> , <u>ngleyek</u> kanan, tangan kiri <u>cathok</u> , tangan kanan <u>njimpit sampur</u> , <u>tolehan</u> ke kiri.
1 - 2	<u>Mendhak</u> , kaki kiri <u>srimpet</u> ke kanan yaitu melangkah di depan kaki kiri, tangan kanan <u>nekuk</u> untuk <u>ongkek</u> , tolehan ke kiri.
3 - 4	kaki kanan <u>napak mapan</u> ke kanan, kaki kiri <u>encot</u> , tangan kanan <u>ongkek seblak</u> .
5 - 6	<u>Encot</u> , kaki kiri <u>srimpet</u> ke kanan, <u>kipat</u> <u>sampur</u> kiri.
7 - 8	<u>Mapan</u> kaki kanan, berat badan bertumpu pada kaki kiri, tangan kanan <u>cathok sampur</u> ,

1	2
	tangan kiri <u>sēleh seblak</u> , <u>tolehan</u> ke kanan.
1 - 2	<u>Kengser</u> ke kanan, tangan kiri <u>ongkek</u> , <u>ngoyog</u> kanan.
3 - 4	Kembali <u>kē</u> kiri, <u>encot</u> kaki kanan, tangan kiri <u>seblak</u> .
5 - 6	<u>Gedrug</u> kanan, <u>kipat sampur</u> kanan.
7 - 8	<u>Seleh</u> kaki kanan, <u>cathok sampur</u> kiri, <u>toleh</u> kanan.

IV. Ulap-ulap Tawing

1	2
8	Badan <u>mapan</u> kanan, <u>ngleyek</u> kanan, tangan kiri <u>tawing</u> kiri <u>cathok sampur</u> , tangan kanan <u>njimpit sampur</u> , <u>noleh</u> kiri.
1	<u>Pacak gulu</u> .
2 - 3	<u>Encot</u> kaki kiri, tangan kiri <u>arah</u> jari di-putar ke depan kemudian ke belakang.
4	<u>Noleh</u> kiri, tangan kanan <u>nekuk nyiku</u> ke depan.
5 - 8	Kembali <u>mapan ulap-ulap</u> , <u>seblak sampur</u> kanan Gerak ini dilakukan sesuai kebutuhan

V. Ulap-ulap kiri Malang Kerik

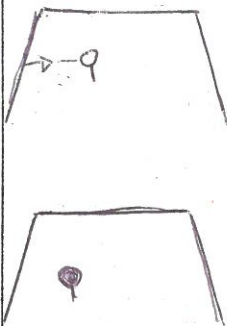
1	2
8	<u>Badan mapan</u> kanan, <u>ngleyek</u> kanan, tangan kiri <u>ukel tawing</u> kiri <u>tanpa sampur</u> , <u>seblak</u> sampur kanan, <u>noleh</u> kiri.
1	<u>Pacak gulu</u> .
2 - 3	<u>Encot</u> kaki kiri, tangan kiri <u>arah</u> jari di-putar ke depan kemudian ke belakang, tangan kanan <u>malang kerik</u> .
4	<u>Toleh</u> kanan, tangan kanan <u>tekuk nyiku</u> ke depan.
5 - 8	Kembali <u>mapan ulap-ulap malang kerik</u> . Dilakukan sesuai dengan kebutuhan.

VI. Ongkek

1	2
1 - 2	<u>Ngoyog</u> kiri, tangan kanan <u>tekuk nyiku</u> , <u>toleh</u> kiri.
3 - 4	Kembali ke kanan, tangan <u>seblak</u> , <u>tolehan</u> kanan.

b. Uraian Gerak Tari

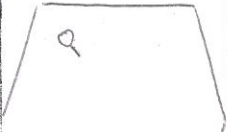
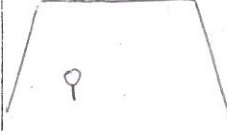
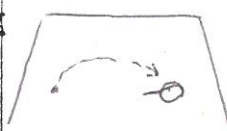
Penulisan uraian gerak tari di bawah ini khusus gerak Suradewati, namun demikian pada bagian perangan akan dijelaskan secara bersama.

NO	HITUNGAN	GENDING	URAIAN GERAK	POLA LANTAI
		P. / N / G		
I	Menyesuaikan dengan irama	<u>Lagon Pa-nunggul</u> <u>Laras Pelog Pathet Nem</u>	<u>Kapang-kapang</u> dari <u>gawang</u> kanan dilanjutkan <u>laku dho-dhok</u> , <u>minger</u> kanan, kemudian <u>sila panggung</u>	
II		Gending <u>Ladrang</u> Srikuncara Irama II		
1			<u>Sembahan Sila</u>	
	8	G ₁	<u>Sembahan.</u>	
	1 - 2		<u>Pacak gulu</u> ke kiri kemudian ke kanan.	
	3 - 4		<u>Coklek</u> kanan, kedua tangan posisi jari-jari <u>ngithing</u> di depan badan.	
	5 - 8	N ₁	<u>Seleh</u> tangan kiri lurus di samping kiri, tangan kanan <u>seleh</u> di pangkuan.	

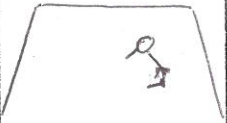
NO	HITUNGAN	GENDING	URAIAN GERAK	POLA LANTAI
		P / N / G		
2	1 - 4	P ₁	Diam	
	5 - 8	N ₂	<u>Nyoklek</u> kanan, <u>pacak</u> <u>gulu</u> .	
	1 - 4	P ₂	Diam	
	5 - 8	N ₃	<u>Jengkeng</u> .	
	1 - 2		Berdiri hadap kiri, sendi <u>ngregem</u> <u>udhet</u> (<u>gedrug</u> kiri tangan kiri <u>tekuk</u> <u>siku</u> , tangan kanan <u>ngregem</u> <u>udhet</u> , pandangan kanan).	
3	3 - 4	P ₃	<u>Nglerek</u> <u>seleh</u> tangan kiri, tangan kanan <u>tekuk</u> <u>siku</u> , pandangan kiri.	
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan, tangan kiri <u>njimpit</u> <u>sampur</u> .	
	7 - 8	G ₂	<u>Cathok</u> kiri, <u>mapan</u> .	
	2 x 8		<u>Nggrudha</u> Lihat deskripsi gerak I, yang kedua kali diikuti tolehan ke kanan, badan <u>ngleyek</u> ke kanan.	
4			<u>Sendi</u> <u>Ongkek</u>	
	5 - 8	P ₂ N ₃	Lihat deskripsi gerak VI <u>Pendapan</u> <u>ngracik</u> (<u>gedrug</u> kiri kemudian <u>seleh</u> , <u>cathok</u> <u>sampur</u> kanan, tangan <u>mbesut</u>)	

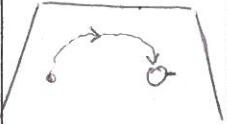
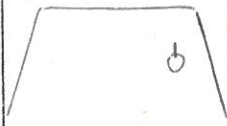
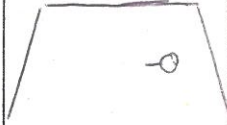
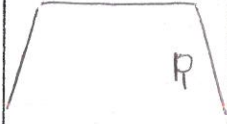
NO	HITUNGAN	GENDING		URAIAN GERAK	POLA LANTAI
		P	N / G		
5				<u>Gedrug</u> kanan kemudian maju <u>minger</u> kanan.	
	1 - 2			<u>Gedrug</u> kiri, pandangan kanan	
	3 - 4	P ₃		<u>Nglereg</u> tangan kiri, kaki kiri <u>seleh</u> , pandangan kiri.	
	5 - 6			<u>Gedruk</u> kanan, <u>kipat sampur</u> kanan.	
	7 - 8	G ₃		<u>Mapan</u> <u>ulap-ulap tawing</u> kiri. <u>Ulap-ulap Tawing Kiri Malang</u> <u>Kerik</u>	
	1 - 8	N ₁		Lihat deskripsi gerak V.	
	1 - 2			<u>Gedrug</u> kiri tangan <u>besutan</u> , pandangan kanan.	9
	3 - 4	P ₁		<u>Nglerek mbalik</u> kiri, <u>seleh</u> tangan kiri, pandangan kiri.	
	5 - 6			<u>Gedrug</u> kanan, <u>njimpit sampur</u> kiri.	
	7 - 8	N ₂		<u>Cangkol sampur</u> kiri, <u>seblak</u> <u>sampur</u> kanan, <u>mapan</u> kaki ka- nan, pandangan kanan.	
6				<u>Kicat Cangkol Sampur</u>	
	1 - 6			<u>Kicat</u> ke arah kanan.	
	7			<u>Tekuk siku</u> kiri, <u>gedrug</u> kiri.	
	8	N ₃		<u>Cathok</u> kanan, <u>nglereg seleh</u> tangan kiri.	10

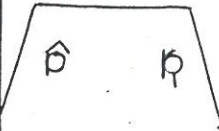
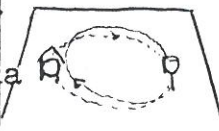
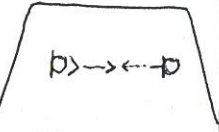
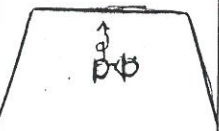
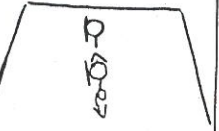
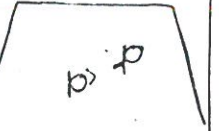
NO	HITUNGAN	GENDING		URAIAN GERAK	POLA LANTAI
		P	N / G		
III IV	sa -			<u>Cathok</u> kiri <u>gedrug</u> kanan,	
	tu - 4	P ₃		<u>srimpet</u> kanan hadap kanan. <u>Ngancap</u> maju, <u>nglereg</u> kiri tangan <u>besut</u> .	
	5 - 6			<u>Gedrug</u> kanan, <u>kipat</u> <u>sampur</u> .	
	7 - 8	G ₄		<u>Seblak</u> kedua <u>sampur</u> , <u>tancep</u> .	
			<u>Gangsa</u>		
			<u>Suwuk</u>		
			<u>Ada-ada</u>	<u>Capeng</u> kiri, kanan, ^{kiri} <u>tancep</u> .	
			<u>Ketawang</u>	<u>Enjeran</u> .	
			<u>Kontap</u>		
			<u>Irama II</u>		
8 9	8	N ₁		<u>Pacak</u> <u>gulu</u> .	
	7 1 - 2			<u>Sendi</u> <u>ngregem</u> <u>sampur</u> (<u>udhet</u>)	
	3 - 4	P ₂		<u>Nglereg</u> <u>seleh</u> tangan kiri.	
	5 - 6			<u>Gedrug</u> kanan, <u>njimpit</u> <u>sampur</u> kiri.	
	7 - 8	G ₂		<u>Nyangkol</u> <u>sampur</u> kiri, <u>sepak</u> kaki kanan <u>mapan</u> , <u>seblak</u> <u>sampur</u> kanan, <u>toleh</u> kanan.	
	8			<u>Pucang</u> <u>Kanginan</u>	
	3 x 8			Lihat deskripsi II.	
				<u>Pucang</u> <u>kanginan</u> kanan, kiri, kanan.	
	9			<u>Sendi</u>	
	1 - 2			<u>Gedrug</u> kaki kiri, <u>tekuk</u> <u>siku</u>	

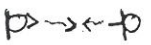
NO	HITUNGAN	GENDING P / N / G	URAIAN GERAK	POLA LANTAI
10	3 - 4	P ₂	tangan kiri, <u>seleh</u> tangan kanan, <u>toleh</u> kanan. <u>Cathok sampur</u> kanan, <u>nglereg</u> <u>seleh</u> tangan kiri, <u>toleh</u> kiri.	  
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan, <u>kipat sampur</u> kanan, <u>toleh</u> kanan.	
	7 - 8	G ₄	<u>Mapan</u> , <u>cathok</u> kiri, <u>toleh</u> kiri.	
			<u>Lampah Sekar</u>	
	2 x 8		Lihat deskripsi III.	
			<u>Sendi Ongkek</u>	
		P ₁	Lihat deskripsi VI	
	5 - 8	N ₁	<u>Pendapan ngracik</u> , <u>mbesut</u> <u>minger</u> kiri, <u>mancat</u> kanan, <u>adu</u> kanan.	
	1 - 2		<u>Ngancap</u> putar, <u>pindah gawang</u> lawan.	
	3 - 4	P ₂	<u>Minger</u> kanan, maju kanan, tangan <u>besutan</u> .	
11	5 - 6		Maju kaki kiri <u>kipat</u> , <u>seblak</u>	
	7 - 8	G ₆	<u>Mapan atrap jamang</u> .	

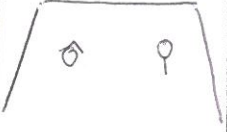
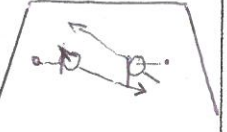
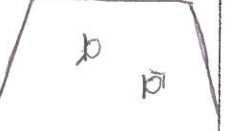
NO	HITUNGAN	GENDING		URAIAN GERAK	POLA LANTAI
		P	N / G		
12				<u>Muryani Busana</u>	
	1			<u>a. Atrap Jamang (lombo)</u>	
				<u>Pacak gulu.</u>	
	2 - 3			<u>Hoyog kanan, pacak gulu.</u>	
	4 - 5			<u>Encot-encot.</u>	
	6			<u>Gedrug kanan, noleh kiri,</u> <u>kedua tangan ukel di depan</u> <u>badan.</u>	
	7 - 8	N ₁		<u>Menjatuhkan atrap slepe.</u>	
				<u>b. Atrap Slepe (lombo)</u>	
	1			<u>Pacak gulu.</u>	
	2 - 3			<u>Hoyog kiri, pacak gulu.</u>	
	4 - 5			<u>Encot-encot.</u>	
	6			<u>Gedrug kiri, kedua tangan</u> <u>ukel tawing kiri.</u>	
	7 - 8	G ₇		<u>Menjatuhkan atrap sumping.</u>	
				<u>c. Atrap Sumping (ngracik)</u>	
	1 - 2			<u>Atrap sumping ngracik, hoyog</u> <u>kanan.</u>	
13	3 - 4	P ₁		<u>Atrap sumping ngracik, hoyog</u> <u>kiri.</u>	
	5 - 6			<u>Atrap sumping hoyog kanan.</u>	
	7 - 8	N ₁		<u>Atrap sumping hoyog kiri,</u> <u>mancat kaki kanan.</u>	
				<u>Sendi.</u>	

NO	HITUNGAN	GENDING	URAIAN GERAK	POLA LANTAI
		P / N / G		
13			<u>Sendi.</u>	
	1 - 2		<u>Gedrug</u> kanan, tangan <u>besutan</u> <u>noleh</u> kiri, maju kanan <u>mbe-</u> <u>sut</u> , <u>noleh</u> kanan.	
	3 - 4	P ₂	<u>Gedrug</u> kiri, maju kiri, <u>seleh</u> tangan kiri, <u>noleh</u> kiri.	
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan.	
	7 - 8	G ₈	<u>Mapan</u> <u>malang</u> <u>kerik</u> kiri, <u>se-</u> <u>blak</u> kanan, <u>toleh</u> kanan.	
	1 - 2		<u>Kengser</u> <u>mojok</u> ke kanan.	
	3		<u>Hoyog</u> kanan kembali.	
	4 - 5		<u>Encot-encot.</u>	
	6		<u>Srimpet</u> kanan, <u>seblak</u> kanan, <u>adu</u> kiri.	
	7 - 8	N ₁	<u>Mapan</u> <u>adu</u> kiri, <u>toleh</u> kiri.	
	1 - 2		<u>Hoyog</u> kiri.	
	3		<u>Usap</u> <u>suryan</u> kanan, <u>noleh</u> ka- nan.	
	4 - 5		<u>Encot- encot</u> , <u>noleh</u> kiri.	
	6		<u>Maju</u> kiri <u>usap</u> kanan, <u>noleh</u> kiri, <u>seblak</u> sampur kiri.	
	7 - 8	G ₉	<u>Mapan</u> tanpa <u>sampur</u> .	
14			<u>Sendi Ongkek</u>	
	5 - 6		Lihat deskripsi VI <u>Gedrug</u> kiri <u>ngglebak</u> kiri.	

NO	HITUNGAN	GENDING	URAIAN GERAK	POLA LANTAI
		P / N / G		
15	7 - 8	N ₁	<u>Cathok</u> kanan.	
	1 - 2		<u>Nyamber</u> (<u>trisi</u>)kanan, kem- bali <u>gawang</u> semula, <u>adu</u> ka- nan.	
	3 - 4	P ₂	<u>Minger</u> kiri, <u>usap</u> kanan <u>ung-</u> <u>kur-ungkuran</u> .	
	5 - 6		<u>Kip</u> at <u>gedrug</u> kanan.	
	7 - 8	G ₁₀	Maju kanan, <u>minger</u> kiri, <u>adu</u> kiri, <u>cathok</u> <u>tawing</u> kiri.	
			<u>Ulap-ulap</u> <u>Tawing</u>	
	1 x 8		Lihat deskripsi IV.	
			<u>Sendi</u>	
	1 - 2		<u>Gedrug</u> kiri <u>noleh</u> kanan.	
	3 - 4	P ₂	<u>Cathok</u> kanan, <u>minger</u> kiri, <u>noleh</u> kiri.	
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan, <u>kip</u> at kedua <u>sampur</u> .	
V	7 - 8	G ₁₁	<u>Tancep</u> .	
		<u>Playon</u>	<u>Perangan</u>	
	8		<u>Ambil</u> <u>keris</u> .	
	1 - 6		Diam.	
	7 - 8	G	<u>Pacak</u> <u>gulu</u> .	
	1 - 2		<u>Gedrug</u> kiri, tangan <u>besutan</u> .	
	3 - 4		<u>Minger</u> kiri, <u>seleh</u> tangan kiri, <u>adu</u> kanan.	

NO	GENDING		URAIAN GERAK		POLA LANTAI
	HITUNGAN/GONG		SRIKANDI	SURADEWATI	
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan, <u>njimpit</u> kiri.	<u>Gedrug</u> kanan, <u>njimpit</u> kiri.	
	7 - 8	G	<u>Cathok</u> kiri, <u>man-cat</u> kanan.	<u>Cathok</u> kiri, <u>man-cat</u> kanan.	
	1 - 8	G	<u>Trisig</u> putar kembali <u>gawang</u> semula.	<u>Trisig</u> putar kembali <u>gawang</u> semula.	
	1 - 2		<u>Gedrug</u> kiri, <u>adu</u> kanan.	<u>Gedrug</u> kiri, <u>adu</u> kanan.	
	3 - 4		<u>Hadap</u> kanan.	<u>Hadap</u> kanan.	
	5 - 6		<u>Pendapan</u> maju.	<u>Pendapan</u> maju.	
	7 - 8		<u>Jeblos</u> .	<u>Jeblos</u> .	
	1 - 4		<u>Mbalik</u> mundur.	<u>Mbalik</u> mundur.	
	5 - 6		<u>Pendapan</u> maju.	<u>Pendapan</u> maju.	
	7 - 8		<u>Namplek</u> .	<u>Nyuduk</u> .	
	1 - 2		<u>Pendapan</u> maju.	<u>Nggoling</u> mundur.	
	3 - 4		<u>Ngoyak</u> <u>nyuduk</u> .	<u>Nyamplak</u> .	
	5 - 6		<u>Nggoling</u> mundur.	<u>Pendapan</u> maju.	
	7 - 8		<u>Endha</u> kiri.	<u>Nyuduk</u> , <u>ulap-ulap</u> kiri.	
	1 - 4		<u>Mundur</u> , <u>endha</u> .	<u>Ngoyak</u> , <u>nyuduk</u> .	
	5 - 6		<u>Minger</u> kiri.	<u>Minger</u> kanan.	
	7 - 8		<u>Nglambung</u> .	<u>Nglambung</u> .	
	1 - 4		<u>Ngesuk</u> , <u>nyuduk</u> .	<u>Disuk</u> , <u>endha</u> kanan <u>minger</u> <u>nglambung</u> .	

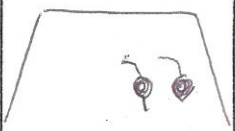
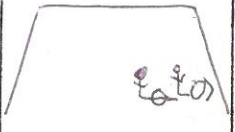
NO	GENDING		URAIAN GERAK		POLA LANTAI
	HITUNGAN/GONGG		SRIKANDI	SURADEWATI	
	5	- 8	<u>Nggoling mundur</u> , <u>endha</u> .	<u>Ngoyak</u> , <u>nyuduk</u> .	
		1	<u>Kipat kiri</u> , <u>nyam-</u> <u>ber</u> . (dikejar)	<u>Kipat kiri</u> , <u>nyam-</u> <u>ber</u> . (mengejar)	
	2	- 8	<u>Nyamber kanan</u> , putar kembali <u>gawang semula</u> .	<u>Nyamber kanan</u> , putar kembali <u>gawang semula</u> .	
	1	- 2	<u>Gedrug kiri adu</u> kanan.	<u>Gedrug kiri adu</u> kanan.	
	3	- 4	<u>Hadap kanan</u> .	<u>Hadap kanan</u> .	
	5	- 6	<u>Pendapan maju</u> .	<u>Pendapan maju</u> .	
	7	- 8	<u>Jeblos</u> .	<u>Jeblos</u> .	
	1	- 4	<u>Mbalik mundur</u> .	<u>Mbalik mundur</u> .	
	5	- 6	<u>Pendapan maju</u> .	<u>Pendapan maju</u> .	
	7	- 8	<u>Nyuduk</u> .	<u>Namplek</u> .	
	1	- 2	<u>Nggoling mundur</u> .	<u>Pendapan maju</u> .	
	3	- 4	<u>Nyamplak</u> .	<u>Ngoyak nyuduk</u> .	
	5	- 6	<u>Pendapan maju</u> .	<u>Nggoling mundur</u> .	
	7	- 8	<u>Endha kiri</u> .	<u>Nyuduk</u> , <u>ulap-ulap</u> kiri.	
	1	- 4	<u>Mundur</u> , <u>endha</u> .	<u>Ngoyak nyuduk</u> .	
	5	- 6	<u>Minger kanan</u> .	<u>Minger kiri</u> .	
	7	- 8	<u>Nglambung</u> .	<u>Nglambung</u> .	
	1	- 4	<u>Disuk</u> , <u>endha ka-</u> <u>nan</u> , <u>minger nglam-</u> <u>bung</u> .	<u>Ngesuk</u> , <u>nyuduk</u> .	

NO	GENDING		URAIAN GERAK		POLA LANTAI
	HITUNGAN/GONG		SRIKANDI	SURADEWATI	
5 - 8			<u>Ngoyak</u> , <u>nyuduk</u> .	<u>Nggoling mundur</u> , <u>endha</u> .	
1			<u>Kipat kiri</u> , <u>nyam-</u> <u>ber</u> . (mengejar)	<u>Kipat kiri</u> , <u>nyam-</u> <u>ber</u> . (dikejar)	
2 - 8			<u>Nyamber kanan</u> , putar kembali <u>ga-</u> <u>wang semula</u> .	<u>Nyamber kanan</u> , putar kembali <u>ga-</u> <u>wang semula</u> .	
1 - 2			<u>Gedrug kiri</u> , <u>adu</u> kanan.	<u>Gedrug kiri</u> , <u>adu</u> kanan.	
3 - 4			<u>Hadap kanan</u> .	<u>Hadap kanan</u> .	
5 - 6			<u>Pendapan maju</u> .	<u>Pendapan maju</u> .	
7 - 8			<u>Nyrampang</u> .	<u>Nyrampang</u> .	
1 - 4			Putar kiri, <u>mun-</u> <u>dur</u> .	Putar kiri, <u>mundur</u>	
5 - 6			<u>Pendapan maju</u> .	<u>Pendapan maju</u> .	
7 - 8			<u>Nyriwing</u> .	<u>Nyriwing</u> .	
1 - 4			Putar kiri, <u>mun-</u> <u>dur</u> .	Putar kiri, <u>mundur</u>	
5 - 6			<u>Pendapan maju</u> .	<u>Pendapan maju</u> .	
7 - 8			<u>Encen (endha adu</u> <u>kiri)</u> .	<u>Encen (endha adu</u> <u>kiri)</u> .	
1 - 4			<u>Mundur</u> .	<u>Mundur</u> .	
5 - 6			<u>pendapan maju</u> .	<u>Pendapan maju</u> .	
7 - 8			<u>Nglambung</u> .	<u>Nglambung</u> .	
1			<u>Adu kiri</u> , meren- <u>dah</u> .	<u>Adu kiri</u> , <u>nyuduk</u> .	

NO	GENDING		URAIAN GERAK		POLA LANTAI
	HITUNGAN/GONG		SRIKANDI	SURADEWATI	
VI		2	<u>Nyuduk.</u>	Merendah.	
		3	Merendak.	<u>Nyuduk.</u>	
		4	<u>Nyuduk.</u>	Merendah.	
	5 - 6		<u>Nyekel, nyuduk.</u>	<u>Nyuduk.</u>	
		7	<u>Pendapan maju.</u>	<u>Nggoling mundur.</u>	
		8	<u>Nyuduk.</u>	<u>Nyuduk.</u>	← op 6
	1 - 4		<u>Mbalik mundur.</u>	Berdiri <u>ngoyak.</u>	
	5 - 6		<u>Nyekel, nyuduk.</u>	<u>Nyuduk.</u>	
	7 - 8		<u>Seduwa.</u>	<u>Nggoling, jengkeng</u>	
	Ayak-ayak		<u>Boyongan</u>		
	1 - 4		<u>Gedrug kiri mbesut</u> <u>hadap kanan ngle-</u> <u>reg seleh tangan</u> <u>kiri.</u>	<u>Mbesut nglereg</u> <u>seleh tangan kiri</u>	o - o
	5 - 6		<u>Gedruk kanan.</u>	<u>Ukel tawing kiri</u>	
	7 - 8		<u>Diteruskan ulap-</u> <u>ulap cathok.</u>	<u>Usap suryan kiri,</u>	
	1 - 8		<u>Ulap-ulap cathok</u> <u>mayuk jinjit.</u> <u>Ongkek.</u> <u>Pendapan maju ca-</u> <u>thok ngracik.</u>	kanan, diakhiri <u>tawing kiri.</u> <u>Ongkek.</u> <u>Cathok kanan,</u> <u>pendapan.</u>	
	1 - 2		<u>Gedrug kiri mbe-</u> <u>sut.</u>		
	3 - 4		<u>Nglereg kiri mbe-</u> <u>sut, hadap kiri</u>		

NO	GENDING		URAIAN GERAK		POLA LANTAI
	HITUNGAN/GONG		SRIKANDI	SURADEWATI	
VII	<u>Playon</u>		masukkan keris.		
	5	- 6	<u>Kipat sampur.</u>	<u>Kipat sampur.</u>	
	7	- 8	<u>Tancep.</u>	Masih <u>jengkeng.</u>	
	1	- 8	<u>Pacak gulu, seduwa</u>	<u>Pacak gulu.</u>	
			hadap kanan.		
	1	- 4	<u>Gedrug kiri mbesut</u>	Berdiri <u>gedrug</u>	
			<u>noleh</u> kanan hadap	kiri <u>mbesut</u> , <u>no-</u>	
			<u>nglereg</u> , <u>noleh ki-</u>	<u>leh</u> kanan, <u>nglereg</u>	
			<u>ri.</u>	kiri <u>mbesut</u> , <u>noleh</u>	
				kiri.	
	5	- 6	<u>Gedrug</u> kanan.	<u>Gedrug</u> kanan.	
	7	- 8	<u>Seblak sampur di-</u>	<u>Seblak sampur di-</u>	
			teruskan <u>kapang-</u>	teruskan <u>kapang-</u>	
			<u>kapang.</u>	<u>kapang.</u>	
	1	- 8	<u>Kapang-kapang</u>	<u>Kapang-kapang</u>	
			<u>ngracik</u> (<u>boyongan</u>	<u>ngracik</u> (<u>boyongan</u>	
			ke <u>gawang</u> kiri/	ke <u>gawang</u> kiri/	
			kanan penonton)	kanan penonton)	
	1	- 2	<u>Gedrug</u> kiri, <u>mbe-</u>	<u>Gedrug</u> kiri, <u>mbe-</u>	
			<u>sut</u> hadap kanan.	<u>sut</u> hadap kanan.	
	3	- 4	<u>Nglereg</u> kiri <u>seleh</u>	<u>Nglereg</u> kiri <u>se-</u>	
			<u>tangan</u> kiri, <u>noleh</u>	<u>leh</u> tangan kiri,	
			kiri.	<u>noleh</u> kiri.	
	5	- 6	<u>Gedrug</u> kanan.	<u>Gedrug</u> kanan.	

NO	GENDING		URAIAN GERAK		POLA LANTAI
	HITUNGAN/GONG		SRIKANDI	SURADEWATI	
VII	<u>Playon</u>		masukkan keris.		0-0
			<u>Kipat sampur.</u>	<u>Kipat sampur.</u>	
			<u>Tancep.</u>	Masih <u>jengkeng.</u>	
	1 - 8		<u>Pacak gulu, seduwa</u>	<u>Pacak gulu.</u>	
			hadap kanan.		
	1 - 4		<u>Gedrug kiri mbesut</u>	Berdiri <u>gedrug</u>	
			<u>noleh</u> kanan hadap	kiri <u>mbesut</u> , <u>no-</u>	
			<u>nglereg</u> , <u>noleh ki-</u>	<u>leh</u> kanan, <u>nglereg</u>	
			ri.	kiri <u>mbesut</u> , <u>noleh</u>	
				kiri.	
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan.	<u>Gedrug</u> kanan.	
	7 - 8		<u>Seblak sampur di-</u>	<u>Seblak sampur di-</u>	
			teruskan <u>kapang-</u>	teruskan <u>kapang-</u>	
			<u>kapang.</u>	<u>kapang.</u>	
	1 - 8		<u>Kapang-kapang</u>	<u>Kapang-kapang</u>	
			<u>ngracik (boyongan</u>	<u>ngracik (boyongan</u>	
			ke <u>gawang</u> kiri/	ke <u>gawang</u> kiri/	
			kanan penonton)	kanan penonton)	
	1 - 2		<u>Gedrug</u> kiri, <u>mbe-</u>	<u>Gedrug</u> kiri, <u>mbe-</u>	
			<u>sut</u> hadap kanan.	<u>sut</u> hadap kanan.	
	3 - 4		<u>Nglereg</u> kiri <u>seleh</u>	<u>Nglereg</u> kiri <u>se-</u>	
			tangan kiri, <u>noleh</u>	<u>leh</u> tangan kiri,	
			kiri.	<u>noleh</u> kiri.	
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan.	<u>Gedrug</u> kanan.	

NO	GENDING		URAIAN GERAK		POLA LANTAI
	HITUNGAN/GONG		SRIKANDI	SURADEWATI	
VIII	7	- 8	<u>Mapan.</u>	<u>Mapan.</u>	
	1	- 4	<u>Jengkeng.</u>	<u>Jengkeng.</u>	
	5	- 8	Diam.	Diam.	
	1	- 4			
	5	- 8	<u>Pacak gulu.</u>	<u>Pacak gulu.</u>	
	Lagon				
	1	- 4	<u>Merapikan sampur</u> kanan, kiri.	<u>Merapikan sampur</u> kanan, kiri.	
			<u>Laku dhodhok.</u> <u>Kapang-kapang.</u> Keluar arena ke <u>gawang kiri.</u>	<u>Laku dhodhok.</u> <u>Kapang-kapang.</u> Keluar arena ke <u>gawang kiri.</u>	

Keterangan :

- ⊙ : Srikandi
- : Suradewati
- : Garis yang dilalui penari
- b : Penggunaan keris

