

### BAB III

#### CATATAN TARI


Dalam catatan tari penulis akan menguraikan mengenai ragam gerakya serta pola lantai yang ada pada beksan Sri-kandi Suradewati. Penulis dalam menguraikan ragam gerak ta-ri akan menggunakan bahasa Jawa selain bahasa Indonesia, karena ada nama ragam gerak tari yang tidak dapat diindone-siakan, misalnya Ukel, Gapruk, Lampah Sekar, Gedrug, nggru-dha.

Beksan Srikandi Suradewati pada iringannya di bagi empat bagian yaitu : Maju gendhing, Enjeran, Perangan dan Mundur gendhing. Pada bagian maju gendhing, pola gerak to-koh Srikandi dengan Suradewati pada dasarnya sama, yang berbeda sebagian besar pada perangan dengan mundur gendhing. Pada bagian maju gendhing dengan enjeran, penulis akan me-nguraikan salah satu pola gerak yaitu pola gerak tokoh Srikandi.

#### Catatan Tari

NO	HITUNGAN	UR A I A N G E R A K	POLA LANTAI
	P / N / G		
I.		<p><u>MAJU GENDHING</u></p> <p>Lagon : Kedua penari memasuki arena pentas, <u>kapang-kapang</u>, sila panggung di <u>gawang</u> kanan dari penonton tokoh Srikandi, di <u>gawang</u> kiri dari penon-ton tokoh Suradewati.</p> <p>( Ladrang Srikuncara ).</p>	<p>●).....</p>

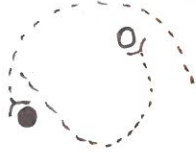
NO	HITUNGAN		U R A I A N	GERAK	POLA LANTAI
	P	N	SRIKANDI		
1.	8	G.	<u>Sembahan</u>		
			Sembahan sila, <u>coklek</u> kanan		
	1 - 3		<u>Pacak gulu</u>		
	4		<u>Coklek</u> kiri, kedua tangan posisi <u>ngi-</u> <u>thing.</u>		◊ ◊
	5 - 8	N <sup>1</sup>	<u>Seleh</u> tangan kiri.		
	1 - 4		Diam.		
	5 - 8	N <sup>2</sup>	<u>Nyoklek</u> kiri, <u>pacak gulu</u> tengah		
	1 - 4		Diam.		
	5 - 8	N <sup>3</sup>	<u>Jengkeng</u>		
	2			<u>Sendi Ngregem Udhet</u>	
1 - 2			Berdiri, hadap kanan, <u>gedrug</u> kiri.		
3 - 4			<u>Nglerek</u> kiri, <u>seleh</u> tangan kiri.		
5 - 6			<u>Gedrug</u> kanan.		◊ ◊
7 - 8		N <sup>4</sup>	<u>Ngleyek</u> kanan, mapan <u>nggrudha</u>		
3			<u>Nggrudha</u>		
	1 - 2		<u>Ngovog</u> kiri, <u>jimpit udhet</u> kanan.		
	3 - 4		<u>Mumbul</u> encot		
	5 - 6		<u>Ngleyek</u> kanan, <u>seblak</u> kanan		
			( Dilakukan 2 x 8 hitungan ) yang ke dua kali <u>toleh</u> kanan.		

NO	HITUNGAN	U R A I A N G E R A K	POLA LANTAI
	P / N / G	SRIKANDI	
4.	1 - 4	<u>Sendi Orgekek</u>	
	5 - 8	N <sup>3</sup> <u>Pendapan ngracik, cathok udhet kanan mbesut, minger kanan.</u>	
	1 - 4	<u>Sendi nglerek seleh tangan kiri</u>	
	5 - 6	<u>Gedrug kanan, kipat udhet kanan, cul udhet kiri</u>	
	7 - 8	N <sup>4</sup> <u>Mapan ulap-ulap. ( Ukel utuh kiri dekat telinga kiri, seblak tangan kanan Ngleyek kanan .</u>	
		<u>Ulap-Ulap.</u>	
	1 - 4	<u>Ngoyog kiri, mumbul, kembali tengah encot, nengleng kanan, menthentheng kanan, trap cethik.</u>	
	5	Kembali <u>encot, nengleng kanan</u>	
	6	<u>Toleh kanan, nglumah kanan</u>	
	7 - 8	N <sup>1</sup> <u>Mancat kiri, tangan kanan trap cethik</u>	
	1 - 4	<u>Sendi nglerek gedrug kiri, mbesut, balik kiri, seleh tangan kiri</u>	
	5 - 6	<u>Jimpit udhet kiri, gedrug kanan</u>	
	7 - 8	<u>Mapan kicat cangkol udhet</u>	
	5	<u>Kicat Cangkol Udhet</u>	
1 - 6	K <sub>i</sub> cat ke arah kanan		
7	<u>Nyiku kiri, gedrug kiri</u>		
8	N <sup>3</sup> <u>Cathok kanan, gedrug kanan, mancat kanan hadap kanan.</u>		

NO	HITUNGAN		U R A I A N	G E R A K	POLA LANTAI
	P / N / G		SRIKANDI		
II.	tu - 4	N <sup>4</sup>	<u>Ngancap</u> maju, <u>nglerek</u> kiri <u>mbesut</u> .		
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan, <u>Kipat</u> <u>wdhet</u> .		
7 - 8	<u>Tancep</u>			●) (0	
			<u>Gangsa</u> <u>Suwuk</u>		
			<u>Ada-ada</u>		
			<u>E N J E R A N</u>		
			Capeng kiri, capeng kanan		
			Tancep		
			<u>Pocapan</u>		
			Suradewati : Prajurit <u>sapa</u> <u>aranmu</u> ,		
			maju <u>sura</u> <u>ngadilaga</u> .		
			Srikandi : Aku <u>garwane</u> Raden Janaka		
			<u>kang</u> <u>saka</u> <u>ing</u> cempala-		
			arjo, kekasih Dewi Wara		
			Srikandi, <u>balik</u> <u>kowe</u>		
			<u>sapa</u> <u>aranmu</u> .		
			Suradewati : Aku <u>kadange</u> <u>taruna</u> , <u>ka-</u>		
			<u>kang</u> mbok Suprobowati		
			<u>ing</u> negari Simbarmayura		
			<u>kekasih</u> Dewi Suradewati,		
			Srikandi.		
			Srikandi : <u>Ana</u> <u>paran</u>		
			Suradewati : <u>Ndak</u> <u>jaluk</u> Dewi Siti		
			Sendari, <u>arep</u> <u>ndak</u> <u>cao-</u>		
			<u>sake</u> Kaka Prabu Dasa		
			lengkara.		


NO	HITUNGAN		U R A I A N	GERAK	POLA LANTAI
	P	N / G			
6.	8	N <sup>1</sup>	Srikandi :	<u>Ora oleh, saiki ora oleh</u> <u>mbesok uga ora oleh apa</u> <u>sak gendhingmu ndak kem-</u> <u>bari.</u>	
			Suradewati :	<u>Babo, ayo padha mentara-</u> <u>ke kawiragan.</u>	
			Srikandi :	<u>Iya mayo</u>	
			G	<u>Ketawang Kontap</u>	
			<u>Pacak gulu</u>		
			<u>Sendi Jimpit udhet</u>		
			1 - 2	<u>Gedrug kiri, tekuk lengkung kiri, jim-</u> <u>pit kanan, toleh kanan.</u>	
			3 - 4	<u>Nglerek kiri, cathok kanan, seleh kiri</u>	
			5 - 6	<u>Gedrug kanan, kipat kanan</u>	
			7 - 8	N <sup>2</sup> <u>Sepak seblak kanan, seleh kaki kanan</u>	
7		N <sup>1</sup>	<u>Pucang Kanginan</u>		
			1 - 2	<u>Mendhak ngoyog kanan</u>	
			3 - 4	<u>Mumbul encot, tolehan kanan</u>	
			5 - 6	<u>Kembali encot, sepak seblak kanan</u>	
			7 - 8	<u>Nglerek kanan, sepak seblak kiri, cang</u> <u>kol udhet kanan, tolehan kiri</u>	
			1 - 2	<u>Mendhak ngoyog kiri</u>	
			3 - 4	<u>Mumbul encot, toleh kiri</u>	

NO	HITUNGAN	U R A I A N	G E R A K	POLA LANTAI
	P / N / G	SRIKANDI		
8	5 - 6		Kembali <u>encot</u> , <u>sepak seblak</u> kiri	
	7 - 8	N <sup>2</sup>	<u>Ngleyek</u> kanan, <u>sepak seblak</u> kanan, <u>cangkol udhet</u> kiri, <u>tolehan</u> kanan.	
		N <sup>1</sup>	( Dilakukan 2 1/2 kali	
			<u>Sendi Panggel</u>	
	1 - 4		<u>Gedrug</u> kiri, <u>nglerek</u> kanan, <u>seleh</u> kiri	
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan, <u>kipat</u> kanan	
	7 - 8	N <sup>2</sup>	Mapan Lampah Sekar ( <u>ngleyek</u> kanan, cathok udhet kiri, seleh kanan )	
			<u>Lampah Sekar</u>	
9	11 - 2		<u>Srimpet</u> kiri, <u>tekuk lengkung</u> kanan	
	3 - 4		<u>Napak</u> kanan, <u>encot</u> , <u>seblak</u> kanan.	
	5		Kembali <u>encot</u>	
	6		<u>Kipat udhet</u> kiri, <u>srimpet</u> kiri	
	7		<u>Gedrug</u> kanan	
	8	N <sup>1</sup>	Kaki jejer, <u>cathok udhet</u> kanan	
	1 - 2		<u>Kengser</u> kanan, <u>ngoyog</u> kanan	
	3 - 4		<u>Encot seblak</u> kiri	
	5		Kembali <u>encot</u>	
	6		<u>Kipat udhet</u> kanan, gedrug kanan	
7 - 8	N <sup>2</sup>	<u>Ngleyek</u> kanan, <u>cathok</u> kiri, <u>mapan ongkek</u>		

NO	HITUNGAN		U R A I A N	GERAK	POLA LANTI
	P / N / G		SRIKANDI		
10	1 - 2		<u>Ongkek</u>		
			<u>Mendhak ngoyog</u> kiri, <u>tekuk lengkung</u> kanan		
	3 - 4		<u>Ngleyek</u> kanan, <u>toleh</u> kanan, <u>seblak</u> kanan.		
11			<u>Sendi Pendapan Ngracik</u>		
		5	<u>Gedrug</u> kiri		
		6	<u>Minger</u> kiri, <u>cathok udhet</u> kanan		
		7 - 8	N <sup>1</sup> <u>Gedrug</u> kanan, <u>mancat</u> kanan		
		1 - 3	<u>Trisig</u> pindah ke gawang lawan		
		4	<u>Minger</u> kanan		
		5 - 6	Maju kiri, <u>kipat</u> kedua <u>udhet</u>		
		7 - 8	N <sup>2</sup> <u>Seleh</u> kaki kanan, <u>seblak</u> kedua <u>udhet</u> <u>mapan trap jamang</u>		
12			<u>Atrap Jamang</u>		
		1	<u>Pacak</u> gulu		
		2 - 3	<u>Ngoyog</u> kanan, <u>pacak</u> gulu		
		4 - 5	<u>Encot</u> , <u>encot</u>		
		6	<u>Gedrug</u> kanan, <u>toleh</u> kanan		
		7 - 8	N <sup>1</sup> <u>Mapan atrap slepe</u>		
13			<u>Atrap Slepe</u>		
		1	<u>Atrap slepe</u> , <u>pacak</u> gulu		
		2 - 3	<u>Ngoyog</u> kiri, <u>pacak</u> gulu		
		4 - 5	<u>Encot</u> , <u>encot</u>		
		6	<u>Gedrug</u> kiri, <u>toleh</u> kiri		

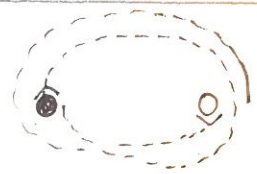
NO	HITUNGAN		U R A I A N	G E R A K	POLA LANTAI
	P / N / G		SRIKANDI		
14	7 - 8	N <sup>2</sup>	<u>Mapan atrap Jamang</u>		
			<u>Mapan Atrap Jamang</u>		
	1 - 2		<u>Ngoyog</u> kanan, <u>ngoyog</u> kiri, <u>ngoyog</u> ka- nan, <u>jiling</u> kanan.		
	3 - 4		<u>Ngoyog</u> kiri, <u>ngoyog</u> kanan, <u>ngoyog</u> ki- ri, <u>jiling</u> kiri.		
	5 - 6		<u>Ngoyog</u> kanan, <u>ngoyog</u> kiri, <u>ngoyog</u> ka- nan, <u>jiling</u> kanan.		○) <●
	7 - 8	N <sup>1</sup>	Kembali tengah, <u>mancat</u> kanan		
			<u>Sendi Mbesut</u>		
	1 - 2		<u>Sendi mbesut</u> , <u>gedrug</u> kanan, maju kanan		
	3 - 4		<u>Gedrug</u> kiri, <u>nglerek</u> kiri, <u>seleh</u> kiri		
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan		
15	7 - 8	N <sup>2</sup>	<u>Seleh</u> kanan, <u>seblak</u> kanan, <u>menthen</u> - <u>theng</u> kiri		
			<u>Kengser Usap</u>		
	1 - 2		<u>Kengser</u> kanan, <u>ngoyog</u> kanan		
	3 - 4		<u>Mumbul</u> , <u>ngembat</u> kanan, <u>encot</u>		
	5		Kembali <u>encot</u>		○) <●
	6		<u>Srimpet</u> kanan		
	7 - 8	N <sup>1</sup>	<u>Napak</u> kiri, tangan kanan <u>ukel</u> <u>jugag</u> <u>trap puser</u>		
	1 - 2		<u>Mendhak</u> <u>ngoyog</u> kiri		














NO	HITUNGAN		U R A I A N	G E R A K	POLA LANTAI
	P / N / G		SRIKANDI		
16	3 - 4		<u>Usap suryan kanan, mumbul encot</u>		
	5		Kembali <u>encot</u>		
	6		<u>Srimpet kiri, usap suryan kanan, jim-pit udhet kiri.</u>		
	7 - 8	N <sup>2</sup>	<u>Cathok kiri, ngleyek kanan, mapan ngenceng</u>		07
			<u>Mapan Ongkek</u>		
			Sama dengan No 10		
17	5 - 6		<u>Gedrug kiri</u>		
	7 - 8	N <sup>1</sup>	<u>Ngleyek kiri, cathok kanan, mapan nyamber kanan</u>		
			<u>Sendi</u>		
	1 - 2		<u>Trisig</u>		
	3 - 4		<u>Minger kiri, usap suryan kanan</u>		
18	5 - 6		<u>Gedrug kanan, kipat udhet kanan</u>		
	7 - 8	N <sup>2</sup>	<u>Minger kiri, ngleyek kanan, mapan ulap-ulap miring</u>		
			<u>Ulap-Ulap Miring</u>		
18	1 - 2		<u>Pacak gulu, encot, nengkleng kanan</u>		
	3		Kembali <u>encot, nengkleng kiri</u>		
	4		<u>Ingset kiri, mumbul, nglumah kanan</u>		
	5 - 6		Kembali <u>ngleyek kanan</u>		
	7 - 8	N <sup>1</sup>	<u>Mancat kiri, seblak kanan</u>		



NO	HITUNGAN		U R A I A N	G E R A K	POLA LANTAI
	P / N / G		SRIKANDI		
19			<u>Sendi</u>		
		1 - 2	<u>Gedrug</u> kiri		
		3 - 4	<u>Minger</u> kiri, <u>cathok</u> udhet kanan		
		5 - 6	<u>Gedrug</u> kanan, <u>kipat</u> kedua <u>udhet</u>		
		7 - 8	N <sup>2</sup>	<u>Mendhak</u> , <u>seblak</u> kedua <u>udhet</u> , <u>tancep</u>	
			<u>Pocapan</u>		
			Suradewati : Srikandi ayo perang <u>ngarep</u>		
			Srikandi : <u>Iya mayo</u>		
			<u>Perangan</u> ( Playon )		
		1 - 4	Diam		● <O
		5 - 8	<u>Ngunus</u> keris, <u>pacak</u> <u>gulu</u>		
		1 - 2	<u>Gedrug</u> kiri, <u>mbesut</u>		
		3 - 4	<u>Minger</u> kiri, <u>seleh</u> kiri		
	5 - 6	<u>Gedrug</u> kanan, <u>jimpit</u> <u>udhet</u> kiri			
	7 - 8	<u>Cathok</u> kiri, <u>mancat</u> kanan, adu kanan <u>Trisig</u> putar, kembali ke <u>gawang</u> se- mula, <u>gedrug</u> kiri, berhadapan		⊙ ⊙	
20		<u>Perangan</u> I			
		<u>Pendapan</u> maju			
		<u>Jeblos</u>			
		<u>Gapruk</u>			
		<u>Dioyak</u> , <u>endha</u>		<u>Ngoyak</u> , <u>nyuduk</u>	



NO	HITUNGAN	U R A I A N G E R A K		POLA LANTAI
	P / N / G	SRIKANDI	SURADEWATI	
		<u>Minger</u> , kiri	<u>Minger</u> kanan	
		<u>Nglambung</u>	<u>Nglambung</u>	
		<u>Ngesuk</u> , <u>nyuduk</u>	<u>Di suk</u> , <u>kipat</u>	
		<u>Nggoling</u> , <u>endha</u>	<u>Ngoyak</u> , <u>nyuduk</u>	
		<u>Kipat</u> kiri, <u>nyamber</u> kanan	<u>Ulap-ulap</u> kiri, <u>kipat</u> kiri, <u>nyamber</u> kanan	
		<u>Trisig</u> , ke <u>gawang</u> semula	<u>Trisig</u> ke <u>gawang</u> semula	
		<u>Perangan II</u>		
		Adu kanan, <u>gedrug</u> kiri	<u>Gedrug</u> kiri adu kanan	
		Hadap kanan	Hadap kanan	
		<u>Pendapan</u> maju	<u>Pendapan</u> maju	
		<u>Jeblos</u>	<u>Jeblos</u>	
		<u>Jeblos</u>	<u>Jeblos</u>	
		<u>Gapruk</u>	<u>Gapruk</u>	
		<u>Ngoyak</u> , <u>nyuduk</u>	<u>Dioyak</u> , <u>endha</u>	
		<u>Minger</u> kanan	<u>Minger</u> kiri	
		<u>Nglambung</u>	<u>Nglambung</u>	
		<u>Dioyak</u> , <u>kipat</u> kiri	<u>ngoyak</u> , <u>nyuduk</u>	
		<u>ngoyak</u> , <u>nyuduk</u>	<u>Nggoling</u> , <u>endha</u>	
		<u>Ulap-ulap</u> kiri	<u>Kipat</u> kiri	
		<u>kipat</u> kiri, <u>nyamber</u> kanan	<u>Nyamber</u> kanan	

NO	HITUNGAN		U R A I A N		G E R A K		POLA LANTAI
	P	N	G	SRIKANDI	SURADEWATI		
1 - 4				Putar kembali ke <u>gawang</u> semula			
				<u>Perangan III</u>			
				<u>Gedrug</u> kiri, adu kanan			
				Hadap kanan	Hadap kanan		
				<u>Pendapan</u> maju	<u>Pendapan</u> maju		
				<u>Nyrampang</u>	<u>Nyrampang</u>		
				<u>Nyriwing</u>	<u>Nyriwing</u>		
				<u>Jeblos</u>	<u>Jeblos</u>		
				<u>Nglambung</u>	<u>Nglambung</u>		
				<u>Dititir</u>	<u>Nitir</u>		
				<u>Nyekel</u> , <u>nyuduk</u>	<u>Nyuduk</u>		
				<u>Pendapan</u> maju	<u>Nggoling</u>		
				<u>Nyuduk</u>	<u>Endha</u> , <u>Jengkeng</u>		
				<u>Mbalik</u> , mundur	Berdiri, <u>ngoyak</u>		
				<u>Nyekel</u> , <u>nyuduk</u>	<u>Nyuduk</u>		
			<u>Seduwa</u>	<u>Nggoling</u> , <u>jengkeng</u>			
			<u>Boyongan</u> ( <u>Ayak- ayak</u> ) <u>Playon</u>				
			<u>Pacak</u> gulu				
			<u>Gedrug</u> kiri, <u>mbe- sut</u> hadap kanan	<u>Mbesut</u> , <u>nglerek</u> <u>seleh</u> kiri			

NO	HITUNGAN		U R A I A N		G E R A K		POLA LANTAI
	P / N / G		SRIKANDI		SURADEWATI		
			<u>n</u> glerek, se <u>l</u> eh kiri.				
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan, <u>jim-</u> <u>pit udhet</u> kiri.		<u>Tawing usap sur-</u> <u>yan.</u>		
	7 - 8		<u>Ngleyek</u> kanan, <u>ma</u> <u>pan ulap-ulap</u> ( <u>Ukel cathok udhet</u> dekat telinga, <u>se</u> <u>leh</u> kanan				
	1 - 2		<u>Ulap-Ulap</u> <u>Pacak gulu, encot</u> <u>nengkleng</u> kanan				
	3		Kembali <u>encot,</u> <u>nengkleng</u> kiri				o) o
	4		<u>Ingset</u> kiri, <u>mum</u> <u>bul, nglumah</u> kanan				
	5 - 6		<u>Mendhak</u> kembali <u>ngleyek</u> kanan				
	7 - 8		<u>Mancat</u> kiri, <u>seb-</u> <u>lak</u> kanan				
	1 - 2		<u>Pacak gulu, encot</u> <u>nengkleng</u> kanan				
	3		Kembali <u>encot</u> <u>nengkleng</u> kiri				
	4		<u>Ingset</u> kiri, <u>mum</u> <u>bul, nglumah</u> kanan				

NO.	HITUNGAN		U R A I A N		POLA LANTAI
	P / N / G		SRIKANDI	G E R A K SURADEWATI	
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan		
	7 - 8		<u>Mayuk jinjit</u> kanan <u>tawing</u> kanan, <u>se</u> <u>leh</u> kanan		
	1		<u>Pacak gulu</u>		
	2		<u>Mendhak tekuk siku</u> kanan.		
	3 - 4		<u>Nglerek</u> kanan, ta- ngan kiri turun <u>tekuk siku, seleh</u> kanan.		
	5		<u>Gedrug</u> kiri		
	6		<u>Nglerek</u> kiri, <u>ukel</u> kanan		
	7 - 8		<u>Gedrug</u> kanan, maju kanan, <u>mbesut</u>		
	1 - 2		<u>Gedrug</u> kiri		
	3 - 4		<u>Minger</u> kiri, masuk- an keris		
	5 - 6		<u>Kipat udhet</u> kedua tangan	<u>Kipat udhet</u>	●) (o
	7 - 8		<u>Mendhak, seblak</u> kedua tangan, jejer <u>tancep</u>		

NO	HITUNGAN	U R A I A N		POLA LANTAI
	P / N / G	SRIKANDI	G E R A K SURADEWATI	
	1 - 4		<u>Pacak gulu</u>	
	5 - 8		Hadap kanan, <u>sedu- wa</u> kiri, <u>malang ke rik</u> kanan	
	1 - 4		<u>Gedrug</u> kiri, <u>mbe- sut</u> , <u>toleh</u> kanan <u>nglerek</u>	berdiri <u>gedrug</u> ki- ri <u>mbesut toleh</u> ka nan <u>mbesut. toleh</u> kiri
	5 - 6		<u>Gedrug</u> kanan	<u>Gedrug</u> kanan
	7 - 8		Kedua tangan <u>seblak</u> <u>udhet</u> , <u>mapan</u> kapang kapang	Kedua tangan <u>seb- lak udhet mapan</u> kapang-kapang
	1 - 8		Kapang-kapang ( <u>ngracik</u> boyongan ke gawang kanan )	
	1 - 2		<u>Mbesut</u> , hadap kanan	
	3 - 4		<u>Nglerek</u> kiri, <u>ged- rug</u> kanan	
	5 - 8		Turun, <u>mapan</u> <u>jeng- keng</u> .	
	1 - 4		<u>Jengkeng</u> <u>toleh</u> kiri	
	5 - 8		<u>Pacak gulu</u>	
	1 - 4		Merapikan <u>udhet</u> kanan, kiri	
	5 - 8		<u>Laku dhodhok</u> kapang-kapang. keluar pentas.	

### Catatan Gendhing

Gendhing atau iringan adalah salah satu elemen yang sangat penting dalam penyajian tari. Gendhing atau iringan merupakan teman yang tidak dapat dipisahkan satu dengan yang lain. Gendhing atau iringan fungsinya sebagai pemberi suasana atau pengiring suatu tarian. Di Jawa terdapat instrumen gamelan Jawa yang dapat digunakan sebagai iringan tari Jawa. Gamelan tersebut berlaras Slendro dan Pelog.

Beksan Srikandi Suradewati iringan yang digunakan adalah iringan instrumen gamelan Jawa berlaras Pelog pathet Nem. Adapun urutannya adalah :

1. Lagon : Bernama lagon Panunggal. fungsinya lagon itu sendiri dalam penyajian antara lain : untuk mendiskripsikan suasana sebelum tari itu dimulai, untuk mengiringi penari sebelum menari ( persiapan ) sebelum pentas sampai pada sila. Lagon tersebut ada yang panjang ada yang pendek ( jugag ).
2. Dilanjutkan Ladrang Srikuncara
3. Ada-ada
4. Ketawang Kontap
5. Playon
6. Ayak-ayak
7. Playon
8. Lagon : Lagon terakhir fungsinya untuk mengiringi penari keluar pentas atau arena.



B. CATATAN GENDHING / IRINGAN

1. Lagon Panunggal Laras Pelog Pathet Nem

3 . 3 3 3 3 3 . 3 2 . 3 . 2 1 . 0  
Na- ra- ga ma- reng ma- ngar- sa

1 2 . 3 . 0  
Ba bo

3 . 3 3 3 3 3 . 3 2 . 3 . 2 1 . 0  
: Ri- sang ri- neng- gengsum- ba- ga

1 1 1 1 1 2 3 3 5 5  
Trapsi- la- seng- ga- ni ra- ras

6 1 1 . 2 5 6 1 . 2 1 6 . 0  
A e a- na

2 . 2 2 2 2 2 1 . 2 3 2 1 . 2 1 . 0  
Nga- le- la ing nga- byan- ta- ra

3 . 2 . 1 6 5 3 . 0

0

2. Gendhing Srikuncara Laras Pelog Pathet Nem Kendhangan

Ladrang

Buka : . 3 1 2 2 3 1 2 6 6 . (6)

- + - - + - N  
2 1 2 3 2 1 2 6

- + - P - + - N  
2 1 2 3 2 1 2 6



-	+	-	P	-	+	-	N
3	5	6	5	2	1	2	6
.	.	.	.	.	.	.	.
	6	6	<u>56</u>	5	.	6	<u>23</u>
				1	.	1	<u>21</u>
							6
			Gan-desma-nis			gan-des	ma-nis

-	+	-	P	-	+	-	N
3	5	3	2	3	1	2	(6)
.	.	.	.	.	.	.	.
	5	5	<u>53</u>	2	.	.	<u>23</u>
				1	.	1	<u>21</u>
							6
			Pa-se mo-ne			ga-we	bram-ta

3. Ada-ada Laras Pelog Pathet Nem

<u>5 6</u>	6	6	6	6	6	6	6
Sang	ku-	su-	ma	mang-	sah	yu-	da
5	4	2	1	1	1	1	1
Wi-	ra-	geng	ra-	ras	sum-	ba	ga
<u>5 6</u>	1	1	1	1	1	1	<u>6 1 . 0</u>
Wi-	ra-	geng	ra-	ras	sum-	ba-	ga

Pocapan

Suradewati : Prajurit sapa aranmu, maju sura ngadilaga.

Srikandi : Aku garwane Raden Janaka, kang saka ing cempa-  
laarjo, kekasih Dewi Wara Srikandi, balik kowe  
sapa aranmu.

Suradewati : Aku kadange taruna, kakang mbok Suprobowati,  
ing negara Simbarmanyura, kekasih Sang Dyah  
Patih Suradewati. Wara Srikandi.





-	+	-	P	-	+	-	N
6	1	3	2	6	3	2	1
.	.	.	.	6	6	<u>.1 2 12 3 126</u>	3 . <u>23 2</u> 1
				Tan-dhinglawan	sang ku-	su	ma
				Wus ingmen-tar-	ken wi-	ra-	ga

-	+	-	P	-	+	-	N
3	5	3	2	3	1	2	(6)
.	.	.	.	5	5	<u>53</u> 2 . . <u>23</u> 1 . <u>1 21</u> 6	.
				DyahRet-na Wa	ra Sri-	kan	di
				Ar- sa cam-puh	ing a-	ju-	rit

Pocapan

Suradewati : Wara Srikandi

Srikandi : Ana paran

Suradewati : Ayo perang ngarep

Srikandi : Iya mayo

5. Playon Laras Pelog Pathet Nem

2 6 2 6	2 6 .6 .	6 (6)	
2 3 5 3	2 1 1 (1)	2 1 2 1	3 5 6 5
2 3 5 (6)	7 6 5 6	5 3 2 3	1 2 3 (2)
3 5 2 (3)//	5 3 5 3	6 5 3 5	6 5 2 4
5 4 2 1	6 5 3 (5)#	6 5 3 5	3 1 2 (3)//

Ngelik :

#  
6 7 5 6      7 6 5 6      2 3 5 3      2 1 2 (1)  
2 1 2 1      3 5 6 5      2 3 5 6      7 6 5 6  
5 3 2 3      1 2 3 (2)      3 5 2 (3)//      5 3 5 3  
6 5 3 5      6 5 2 4      5 4 2 1      6 5 3 (5)  
6 5 3 5      3 1 2 (3)//

6. Ayak-ayak Laras Pelog Pathet Nem

. 2 . 6      . 2 . 6      . 2 . 6      . 2 . 6  
. . 6 .      6 6 5 6      2 3 5 3      2 1 2 (1)  
2 3 2 1      2 3 2 1      6 5 . 2      3 5 6 5  
6 6 . 7      5 6 7 6      7 6 7 .      7 6 5 6  
5 3 2 3      1 2 3 (2)//      3 3 . 5      2 3 5 3  
5 6 5 3      5 6 5 3      5 5 . 2      3 5 6 5  
3 2 3 2      6 5 3 5      3 2 3 2      6 5 3 5  
2 4 5 4      5 6 5 4      2 1 3 2      1 6 3 (5)  
6 6 1 2      1 6 3 5      6 6 1 2      1 6 3 5 //

7. Playon Laras Pelog Pathet Nem

8. Lagon Laras Pelog Pathet Nem

3 3 3 3 3 3 . 3 2 . 3 2 1 . 0  
Pur-na pa- mu- dya-ning bek-sa

1 2 . 3 . 0  
Ba bo

3 . 3 3 3 3 3 . 3 2 . 3 2 1 . 0  
Kang sa- mya wi- na- yang bek-sa

1 1 1 1 1 2 3 3 5 5 . 0  
Leng-sersa- king a- byan- ta- ra

6 1 . 1 2 . 5 6 1 . 2 1 6 . 0  
A e a- na

2 . 2 2 2 2 2 1 2 3 2 . 1 . 2 1 . 0  
Man- jingpan-ti dir-ga- sa- na

3 . 2 . 1 6 5 3 . 0  
0



### C. TATA RIAS DAN BUSANA

Tata rias dan busana pada wayang wong merupakan realisasi dari wayang kulit. Rias membantu mewujudkan ekspresi muka penari yang harus dilaksanakan sebagaimana mestinya. Rias dapat memperkuat garis-garis ekspresi wajah penari yang mengutamakan keindahan dan kejelasan. Dalam beksan Srikandi Suradewati menggunakan rias wajah yang biasa digunakan dalam wayang wong gaya Yogyakarta. Srikandi dengan rias wajah putri branyak gaya Yogyakarta, Suradewati dengan rias wajah putri tumanduk gaya Yogyakarta.

Untuk busana Srikandi maupun Suradewati menggunakan sesuai dengan wayang wong gaya Yogyakarta.

#### Busana untuk tokoh Srikandi

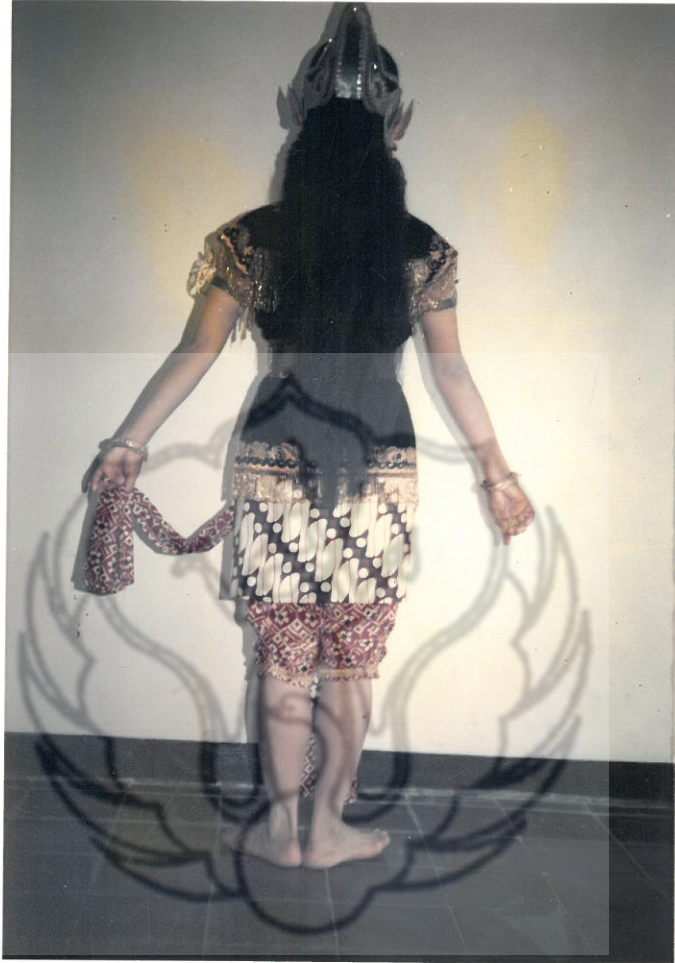
1. Irah-irahan jamang mangkara
2. Kain parang rusak tanpa gurdha
3. Sumping mangkara
4. Kalung susun
5. Kelat bahu ngangrangan
6. Slepe
7. Subang
8. Baju Srimpi warna hitam
9. Udhet cinden
10. Celana panji cindhèn
11. Keris putri + oncen
12. Gelang kono



**Tokoh Srikandi**

**Dilihat dari depan pose nggrudha**

**( Foto : Suharyanto )**



**Tokoh Srikandi**

**Dilihat dari belakang pose tancep**

**( Foto : Suharyanto )**



**Tokoh Suradewati**

**Dilihat dari depan pose nggrudha**

**( Foto : Suharyanto )**



**Tokoh Suradewati**  
**Dilihat dari belakang pose Tancep**  
**( Foto : Suharyanto )**

## DAFTAR PUSTAKA

Dewan Ahli Yayasan Siswa Among Beksa Ngyogyakarta Hadi-ningrat, Kawruh Joged Mataram, Yogyakarta : Siswa Among Beksa, 1981.

Edi Sedyawati, Seni Dalam Masyarakat Indonesia, PT Gramedia Jakarta, 1983.

Ensiklopedi Wayang Purwa II ( Compendium )

Fred Wibowo, Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta, Dewan Kesenian Propinsi DIY, 1981.

Hardjowirogo, Sejarah Wayang Purwa, Jakarta: PN Balai Pustaka, 1982.

Jacqueline Smith, Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru, terjemahan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasi 1985.

Sasmintamardawa, R.L. dan Pamong SMKI Yogyakarta, Tuntutan Pelajaran Tari Klasik Gaya Yogyakarta, Yogyakarta : Bagian Proyek Peningkatan Sekolah Menengah Karawitan Indonesia Yogyakarta, 1982/ 1983.

Soedarsono, Tari-Tarian Indonesia I, Jakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1977.

\_\_\_\_\_, Pengantar Pengetahuan Dan Kompisisi Tari, Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1979.

\_\_\_\_\_, Beberapa Faktor Penyebab Kemunduran Wayang Wong Gaya Yogyakarta Satu Pengamatan Dari Segi Estetika Tari. Yogyakarta: Sub/ Bagian Proyek ASTI Yogyakarta, 1997/ 1980.

Sri Mulyono, Wayang Dan Karakter Wanita, Jakarta Gunung Agung 1983.

Sunardi. D.M, Srikandi Belajar Memanah, Jakarta: PN Balai Pustaka, 1978

Suharti Sudarsono, TH, Sekelumit Catatan Tentang Tari Putri Gaya Yogyakarta, Jakarta: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia di Sub/ Bagian Proyek ASTI Yogyakarta, Departemen P dan K, 1992/ 1993.

