

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Trunthung Warangan Merbabu adalah sebuah kelompok musik tradisi yang sedang berkembang dan berasal dari Dusun Warangan, Kecamatan Pakis, Merbabu. Kelompok musik ini dengan menggunakan alat musik tradisional sederhana yang dikemas dengan bentuk ansambel dapat menarik perhatian masyarakat untuk ikut melestarikan kesenian yang berada di kota Magelang ini.

Transkripsi yang penulis lakukan bertujuan agar musik dari kelompok Trunthung Warangan Merbabu dapat dipelajari oleh semua orang dari berbagai kalangan, untuk mempelajari musik ini tidak hanya dengan datang langsung ke tempat dimana kelompok ini berada tetapi dapat mempelajari dari hasil transkripsi. Kelompok musik ini memberikan pengaruh yang besar terhadap perkembangan kesenian tradisional yang ada di Magelang terutama di Dusun Warangan, usaha-usaha pelestarian yang telah dilakukan oleh Eko Sunyoto sebagai seniman trunthung menjadi bukti bahwa perlunya memperkenalkan kesenian daerah kepada masyarakat agar tidak hilang.

Beberapa saran yang ingin penulis sampaikan ditujukan kepada masyarakat di Indonesia: (1) penelitian ini ingin menunjukkan tentang keberadaan kesenian daerah yang sudah berkembang dan mempunyai potensi sebagai kesenian khas, (2) diharapkan kepada masyarakat untuk ikut menjaga dan melestarikan kesenian serta tradisi yang ada agar tidak hilang di zaman modern ini, (3) dengan transkripsi yang dilakukan, penulis berharap musik dari kelompok Trunthung Warangan Merbabu dapat dipelajari oleh masyarakat umum,

(4) Berharap penelitian ini dapat menambah khazanah keilmuan khususnya dalam bidang kesenian dan tradisi di Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

- Amira, Jhon. *"The Music of Santería" traditional rhythm of the batá drums* (New York. penerbit White Cliff Media, 1999)
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. (Yogyakarta. Penerbit Kanisius, 2003)
- Eduard Johannes Ferdinandus, Pieter. *Alat Musik Jawa Kuno* (Yogyakarta: penerbit Yayasan Mahardika, Desember 2003)
- Indrawan, Andre. *Ilmu Analisis Musik*. (Yogyakarta. 2004 Nopember)
- Kartodijjo, Sartono. *Sebuah Pengantar Indonesia Baru: 1500-1900*, (Jakarta. Penerbit PT. Gramedia, 1987)
- Kashiko, Tim. *"Kamus Lengkap" Inggris-Indonesia, Indonesia-Inggris*. (Penerbit Kashiko, 2004)
- Muda, Ahmad A.K. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. (Penerbit Reallity Publisher, 2006)
- Nakagawa, Shin. *"Musik dan Kosmos" sebuah pengantar etnomusikologi* (Jakarta. Penerbit Yayasan Obor Indonesia, April 2000)
- Soedarsono, R.M. *Metodologi Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*. (Bandung : Penerbit Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999)
- Stein, Leon. *"Structure and Style" The Study and Analysis of Musical Form*. (Penerbit Summy-Birchard Music)

Sumber Internet:

- Javanologi. Diunduh pada tanggal 23 Maret 2012
<http://www.javanologi.info/tari-soreng>
- Radar Jogja. Diunduh pada tanggal 23 Maret 2012. Sumber
<http://www.radarjogja.co.id/magelang/warga-pakis-lakukan-ritual.html>
- Seruu.com. Diunduh pada tanggal 23 Maret 2012 <http://www.seruu.com/ritual-makan-besar-untuk-selamatkan-sumber-air>
- Wikipedia Bahasa Indonesia, Kabupaten Magelang. Diunduh pada tanggal 23 Maret 2012. Dalam <http://www.magelangkab.go.id/>

Worrdpress.com. Diunduh pada tanggal 14 Mei 2012.
<http://trunthung.wordpress.com/2011/01/03/kesenian-trunthung-ekspansi-ke-dunia-blog-sebagai-upaya-mempertahankan-eksistensi-kesenian-tradisional/#more-5>

Sumber Lain:

Majalah Gong. "*Gong, Go'ong, Ogung dan Seterusnya*" (Yogyakarta: Yayasan Tikar Media Budaya Nusantara, Edisi 112/X/2009).

Wawancara:

Eko Sunyoto. Sabtu, 14 April 2012. Tempat di rumah Eko Sunyoto Tingal kulon, Borobudur.

Handoko. Rabu, 2 Mei 2012. Tempat di Sanggar Warangan Merbabu, Dusun Warangan, Kecamatan Pakis, Merbabu.

