

## BAB IV

### KESIMPULAN

Dari hasil analisis yang terangkum pada Bab III, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa musik pujian penyembahan menjadi media musikal dalam ibadah di Gereja Keluarga Allah Yogyakarta, serta pemilihan instrumen tambahan didalamnya memberikan nuansa tersendiri dalam permainan musik bersama dengan combo. Selain itu, secara singkat analisis pada Bab III dapat disimpulkan demikian.

1. Ku Hidup Bagi-Mu adalah salah satu lagu rohani yang diambil dalam kebaktian pujian dan penyembahan yang dinyanyikan di Gereja Keluarga Allah Yogyakarta. Bahwa secara struktur musik tidak ada yang berbeda dari lagu aslinya (A, A', B, B',C) yang bertitik tolak pada Gambar Notasi 1. Perbedaan yang terdapat dari lagu yang telah diaransemen adalah memakai nada dasar E mayor, hal ini berbeda dengan lagu aslinya yang memakai nada dasar F mayor. Penambahan jumlah modulasi yang terdapat dalam lagu yang diaransemen terdapat tiga kali yaitu dari E naik  $\frac{1}{2}$  laras ke F dan naik 1 laras ke G mayor. Sedangkan dari lagu aslinya hanya terjadi dua kali modulasi yaitu F mayor naik 1 laras ke G mayor. Hal ini juga terjadi pada bagian introduksi lagu, dimana lagu yang diaransemen memiliki intro yang lebih panjang. Lagu asli bagian intro memiliki 4 birama, dengan lagu I masuk pada birama lima ketukan ketiga. Hal ini berbeda dengan yang diaransemen berjumlah 9 birama dengan lagu I masuk pada birama 9

ketukan ketiga. Jumlah birama pada lagu aslinya hanya terdapat 36 birama berbeda dengan lagu yang diaransemen dengan jumlah 129 birama. Lagu ini juga memiliki lirik serta melodi lagu yang mudah dihafalkan oleh jemaat.

2. Pemilihan instrumen tambahan mampu membentuk proses kebaktian menarik dan lebih khusyuk. Adapun penambahan instrumen gesek dan tiup selain menjadi akor pengiring juga melodi pada waktu introduksi, *filler*, dan jembatan menuju modulasi untuk mempermudah jemaat menyanyikan melodi berikutnya. Pengambilan nada-nada melodi sering dimainkan oleh instrumen gesek (biola 1 ataupun flute) dan yang lainnya sebagai pengiring akor seperti musik combo.

## B. Saran

Melalui penulisan skripsi ini penulis ingin menyampaikan saran kepada beberapa pihak sebagai berikut :

1. Saran untuk Departemen Musik Pujian Penyembahan GKA, agar lebih meningkatkan kualitas permainan tim musik dalam setiap kebaktian. Peningkatan yang dilakukan baik secara permainan musik maupun penjangkauan kreativitas para musisi yang ada di GKA. Disamping itu, pemilihan lagu pujian atau penyembahan, diharapkan lebih selektif dan sesuai dengan tema yang dipakai pada tiap kebaktian. Selain itu diharapkan Musik Pujian Penyembahan di GKA Yogyakarta, mampu membuat kumpulan lagu-lagu rohani ciptaan dari musisi yang ada didalamnya. Sehingga, bukan hanya bergantung pada lagu-lagu yang

sudah ada, melainkan mampu berkreasi dan menunjukkan ide-ide musikal dalam sebuah komposisi musik.

2. Terakhir bagi para mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta khususnya yang beragama Kristiani , untuk lebih mengembangkan wawasan musik baik secara skill maupun teori sehingga mampu dibagikan kepada tim musik yang berada di Gereja kita masing-masing. Serta memberikan waktu untuk lebih berkiprah dalam musik Gereja, agar eksistensi musik gereja mampu menjadi inspirasi bagi orang lain.



## DAFTAR PUSTAKA

### A. Buku

- Burns, Robert B. 2000. *Introduction Researche Methods*. London: SAGE Publications.
- Don, Michael Randel. 1986. *The Harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard Universty. London.
- I Dewa Putu dan Muhammad Rohmadi. 2009. *Analisis Wacana Pragmatik, Kajian Teori dan Analisis*, Surakarta: Yuma Pustaka.
- Mack Dieter. 2003. *Sejarah Musik IV*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, Kanisius.
- Martasudjita, 2000. *Musik dan Nyanyian Liturgi*. Jakarta: Kanisius.
- M. Soeharto, 1992, *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia.
- Natsir, Moh, 1975. *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia Jakarta.
- Pono Bone. 1984. *Pengantar Alat Musik*, Jakarta: CV. Baru.
- Ratnawati Yuwono, Debora. 2005. *Apresiasi Musik Klasik Melalui Electone, Tesis Prodi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora*
- Smith, Jane Stuart & Carlson, Betty. 2003. *"Karunia Musik"*. Surabaya: Penerbit Momentum
- Sunardi Subyabrata, *Metodologi Penelitian*. Jakarta : CV Rajawali
- Stewart, Ted. 2008. *Higher Level Worship*. Yogyakarta : CV. Andi Offset
- Suharyono, Yohanes. 2007. *"Musik Rhytm And Blues Dalam Kebaktian Kaum Muda Di Gereja Morning Star Indonesia"* Yogyakarta.
- Tambunan, Marsya. 2004. *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*. Jakarta: Progress Penerbit.
- Wijayanto, Bayu. 2002. *Pujian dan Penyembahan Dalam Nyanyian Kharismatik*. Surakarta: STSI Surakarta



Gereja Bernyanyi "*Tacuinum Sanitatis*" [www.google.com](http://www.google.com).

[www.gerejaprotestan.com](http://www.gerejaprotestan.com); Selasa 10 Oktbber 2011 pk. 12.57 WIB.

### **B. Buletin**

Warta Jemaat Gereja Morning Star Jakarta Edisi 06/2007

Warta Jemaat Gereja Keluarga Allah I Tawarikh 25: 1-7 (Program Alkitab Elektronik English Languange) Edisi 10/2009

### **C. Wawancara**

*Ketua Dept. Praise & Worship GKA Jogja, Rio Wijaya, Minggu 6 November 2011, pukul 20.17 WIB*

