

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN  
“KONSERTO C MAYOR UNTUK OBOE” BAGIAN I  
KARYA WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**TUGAS AKHIR**  
Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh:

AFDHAL ZIKRI ZZ  
NIM : 0711121013

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2012**

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN  
“KONSERTO C MAYOR UNTUK OBOE” BAGIAN I  
KARYA WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**AFDHAL ZIKRI ZZ  
NIM : 0711121013**



**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2012**

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN  
“KONSERTO C MAYOR UNTUK OBOE” BAGIAN I  
KARYA WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Oleh:

AFDHAL ZIKRI ZZ  
NIM : 0711121013

NO. DAFTAR	3786/H/S/2012
NO. ANGKES	
TERIMA	22/2 2012



Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S-1 Seni Musik Dengan kelombok bidang kompetensi musik pendidikan

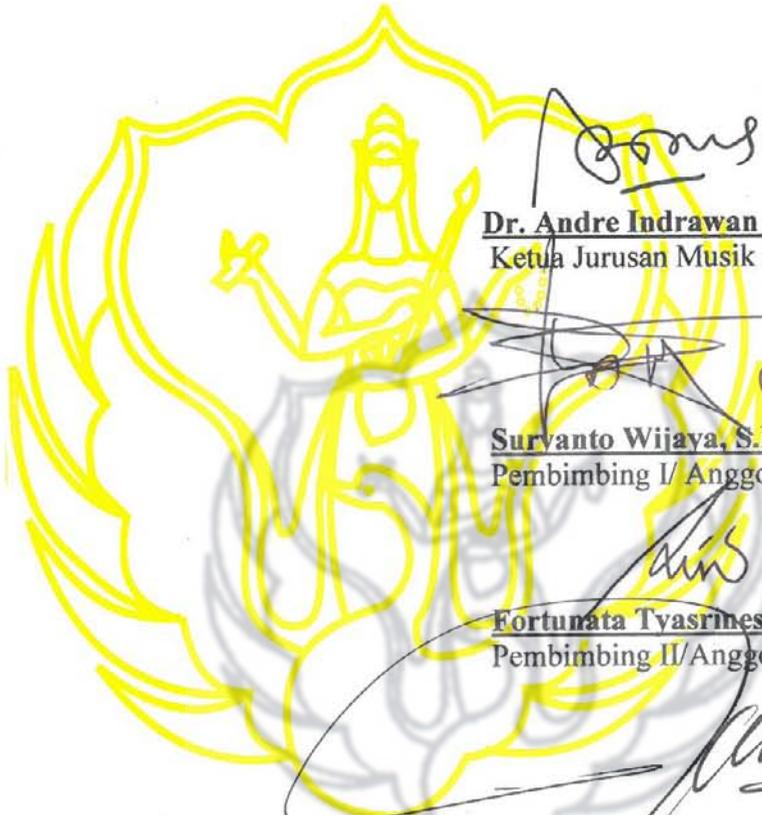
**Diajukan kepada :**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2012**

Tugas akhir ini Program Studi ini telah dipertahankan di hadapan Tim penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 18 Januari 2011.

Tim Penguji :



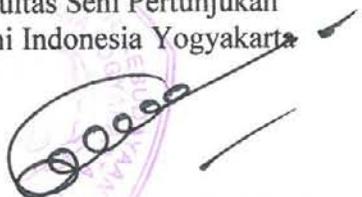
  
**Dr. Andre Indrawan M. Hum, M.Ms**  
Ketua Jurusan Musik

  
**Suryanto Wijaya, S.Mus, M.Hum.**  
Pembimbing I/ Anggota

  
**Fortunata Tyasrinestu, S.S, M. Si.**  
Pembimbing II/ Anggota

  
**Drs. Musmal, M.Hum**  
Penguji Ahli / Dosen Wali

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**  
NIP : 195603081979031001

**MOTTO :**

*“ Kejujuran dan Tanggung Jawab Harus  
dimulai dari hal yang paling terkecil ”*



**Kupersembahkan untuk :  
Bapak dan ibuku tercinta  
Kakak- kakakku yang tersayang**

## INTISARI

Teknik permainan oboe yang terkandung dalam Konserto C Major Oboe karya Mozart memiliki tingkat kesulitan yang tinggi dari segi teknik, penjarian dan pernafasannya, Karya ini sebagai bahan standart yang dipakai untuk seleksi (audisi) untuk orkestra yang berkelas internasional, dan juga sebagai bahan ujian yang penulis bawakan sewaktu menyelesaikan ujian mayor di jurusan musik.

Penulis menganalisis karya ini dengan harapan dapat mengenal gaya musik dan dapat menginterpretasikan nya, khususnya teknik oboe yang dipakai dalam karya tersebut. dalam bagian pertama, mempunyai ciri khas nada nada yang lincah dan cemerlang serta tempo yang cepat. Penelitian ini bertujuan mencari pendekatan tekknik permainan pada karya tersebut dengan mencoba berbagai kemungkinan teknik oboe dan beberapa penafsiran dalam menginterpretasikan karya ini.

Kata Kunci : *teknik permainan oboe, Konserto, interpretasi*



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah S.W.T, sehingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir ini. Dalam penulisan ini tidak sedikit penulis mengalami hambatan, rintangan dan kesulitan- kesulitan. Karena bantuan dari berbagai pihak, maka hambatan- hambatan dan kesulitan- kesulitan dapat teratasi.

Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Andre Indrawan M. Hum., M.MS, selaku Ketua Jurusan Musik Institut seni indonesia
2. Drs. Suryanto Wijaya, S.Mus, M.Hum , selaku Pembimbing I, yang telah banyak memberi bimbingan dan pengarahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik.
3. Fortunata Tyasrinestu, S.s, M.Si sebagai pembimbing II, yang telah memberikan ilmu tentang penulisan, semangat dan masukan selama bimbingan dari awal sampai akhir,
4. Drs. Musmal, M. Hum. selaku dosen wali sekaligus penguji ahli.
5. Joost Christian Flach, selaku Tutor, yang telah memberikan *master class* dan workshop dan memberikan beberapa buku referensi yang mendukung untuk tugas akhir ini
6. Bapak dan ibuku tercinta atas doa, semangat dan kasih sayang yang diberikan selama ini.
7. Kakak- kakakku, yang telah memberikan semangat dan dorongan untuk tugas akhir ini.

8. Christanto Hadijaya, yang telah membantu penulis dengan membagi ilmu yang didapatnya dari ilmu komposisi
9. Julius Catra Henakin, yang telah membantu penulis dalam menganalisis struktural lagu.
10. Teman- teman Oboe, Nedy, Dony, Bagas, Bevi, Angger (bebdeff), Widi, Tomas, kalian adalah pemain oboe handal, terimakasih semangat dan kerja sama nya selama ini.
11. Semua teman-teman 2007, kakak kelas, adik kelas, dan semua pihak pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu , yang telah memberikan semangat untuk penulis, hingga tugas akhir ini selesai.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat- syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak agar penulis dapat memberikan yang lebih baik lagi dan semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Yogyakarta, 19 januari 2012

Penulis,

Afdhal Zikri ZZ

## DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
INTISARI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	3
F. Metode penelitian.....	5
G. Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II WOLFGANG AMADEUS MOZART , SEJARAH PERKEMBANGAN OBOE, DAN KONSERTO</b>	
A. Wolfgang Amedeus Mozart.....	7
B. Sejarah Perkembangan Oboe	
1. Pengertian Oboe.....	16
2. Awal timbulnya Insrument Oboe.....	17

3. Perkembangan Instrumen Oboe	
dari Abad XVIII sampai dengan abad XIX.....	18
C. Pengertian Konserto.....	23

### **BAB III ANALISIS TEKNIK PERMAINAN PADA KONSERTO OBOE**

#### **DALAM C MAYOR**

A. Sekilas Bentuk Struktural Lagu Konserto C mayor Mozart .....	28
B. Teknik Teknik yang dipergunakan.....	31
1. Teknik Pernafasan.....	32
2. Ambassir.....	34
3. Intonasi dan Dinamik.....	41
4. Tone Quality.....	45
5. Kontrol Lidah (tonguing).....	47
6. Frasering dan Artikulasi.....	51

### **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

# BAB I

## PENDAHULUAN



### A. Latar Belakang

Musik merupakan suatu karya seni yang dapat dinikmati oleh semua orang baik tua, muda bahkan anak-anak. Hal ini disebabkan keinginan tiap orang untuk menikmati musik, salah satunya ialah musik klasik. Musik klasik dibagi menurut periode waktu dan era, yaitu musik abad pertengahan (800-1400), renaissance (1400-1600), barok (1600-1750), klasik (1750-1820), dan romantik (1820-1900).

Musik klasik sangat erat hubungannya dengan orkestra. Pada orkestra terdapat banyak instrumen yang dibagi menjadi kelompok instrumen gesek (*violin, viola, cello, contrabass*), instrumen tiup kayu (*flute, oboe, clarinet, bassoon*), instrumen tiup logam (*trumpet, trombone, French horn, tuba*), perkusi (*timpani, snare, grand cassa*) serta piano.

Salah satu instrumen yang berperan penting dalam sebuah orkestra adalah oboe, karena oboe adalah instrumen yang memimpin semua instrumen sewaktu tuning, dan biasanya memainkan melodi melodi solo dalam sebuah lagu. Oboe berbentuk *chronicle cylinder* (kerucut), oboe terbagi dalam tiga bagian yang terpisah yaitu, *head joint* (bagian paling atas), *lower joint* (bagian tengah oboe) dan *bell* (bagian bawah pada oboe).

Instrumen oboe adalah alat musik konvensional yang dikategorikan sebagai tiup kayu (*woodwind*). Oboe diciptakan pertama kali di Inggris pada pertengahan abad ke-17, oboe dalam perkembangannya banyak mengalami

perubahan dari segi bentuk dan bahan. Oboe merupakan instrumen *aerophone* yang berarti instrumen yang sumber bunyinya berasal dari getaran udara yang dihasilkan oleh *reed*. Nama oboe berasal dari bahasa Perancis yaitu *hautbois* yang berarti *high wood*. Kata *high wood* berarti kuat atau kedudukan yang tinggi.<sup>1</sup> Oboe juga merupakan salah satu instrumen tiup kayu yang memiliki *reed* ganda (*double reed*), oboe memiliki karakter suara yang tajam, melengking, dan melankolis, dan suara oboe paling menonjol diantara instrumen- instrumen lain dalam ansambel atau orkestra.

Ketertarikan penulis terhadap Concerto in C major karya W.A.Mozart karena karya ini sebagai bahan standart yang dipakai untuk seleksi (audisi) untuk orkestra yang berkelas internasional, dan memiliki tingkat kesulitan yang tinggi dari segi teknik dan pernafasannya, dan juga sebagai bahan ujian yang penulis bawakan sewaktu menyelesaikan ujian mayor di jurusan musik.

## **B. Rumusan Masalah**

Agar mendapat hasil yang optimal, penulis menganalisis teknik permainan Konserto untuk instrumen oboe karya Wolfgang Amadeus Mozart bagian pertama yang bertempo *Allegro Aperto*, diharapkan dengan hasil analisis akan menguasai secara keseluruhan dalam teknik teknik yang ada pada Concerto dalam C mayor mozart untuk oboe.

---

<sup>1</sup> Sir George Grove. *Aria di cantata*, dalam Standly Sadie (ed.) *The New Groove Dictionary of Musik and Musician London: Macmillan Publisher Limited*, 1980 hal. 649-655

Dari penjelasan yang sudah diuraikan tersebut maka dapat ditarik beberapa rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Apa saja teknik permainan yang dipergunakan pada *Konserto dalam C Mayor* oboe bagian I, karya Wolfgang Amadeus Mozart ?
2. Bagaimana menginterpretasikan lagu *Konserto dalam C Mayor oboe* bagian I, KV: 314, karya Wolfgang Amadeus Mozart

### **C. Batasan Masalah**

Penelitian ini menganalisis teknik permainan dan bagaimana interpretasi yang digunakan dalam *Konserto dalam C Mayor oboe*, karya Wolfgang Amadeus Mozart pada bagian pertama saja yang bertempo *Allegro Aperto*.

### **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini yaitu:

1. Dapat mengetahui teknik yang dipergunakan dalam *Konserto C mayor Oboe* karya Wolfgang Amadeus Mozart bagian I
2. Dapat mengetahui cara menginterpretasikan *Konserto C Mayor Oboe* karya Wolfgang Amadeus Mozart bagian I

### **E. Tinjauan Pustaka**

Untuk mendukung analisis *Konserto* dan mengatasi kesulitan dalam teknik yang terdapat dalam *Konserto oboe dalam C mayor Mozart*, penulis menggunakan beberapa buku sebagai acuan antara lain:

Arthur Huching, *Konserto dalam The new Groove Dictionary of Musik and Musician*, London, 1980. hal 628-639, Buku ini membahas tentang Konserto.

Evelyn Rothwell *Oboe Technique*, Third edition, 1982, Membahas tentang teknik teknik yang dipergunakan dalam bermain Oboe

Leon Goosens & Edwin Roxburgh, *Yehudi Menuhin Music Guide Oboe*. London : Macdonal & Jane's Publisher, 1977, membahas tentang sejarah perkembangan instrumen Oboe

Gene A. Saucier. *Woodwinds: Fundamental Performance Technique*. New York: Macmillan Publishing Co. Inc. 1981 menjelaskan tentang teknik dasar bermain instrumen tiup kayu khususnya oboe.

#### **F. Metode Penelitian**

Penulisan karya ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan musikologis, studi pustaka, media internet, dan media rekaman. Hasil dari penelitian ini dideskripsikan dalam bentuk laporan akhir hasil penelitian.

Pendekatan musikologis dimaksudkan untuk membahas tentang teknik-teknik permainan musik, termasuk teori dan kesejarahan, dengan dibantu oleh pustaka-pustaka yang ada. Tentang media internet sebagai data penelitian digunakan untuk membantu penulis untuk lebih mengenal dan melihat teknik-teknik yang dimainkan serta untuk memperkaya analisis musikologis.

Studi pustaka yaitu dengan memilih dan menetapkan buku-buku untuk membantu dan mengetahui secara teori tentang teknik oboe yang berkaitan dengan karya tulis. Media rekaman digunakan untuk mengetahui hasil permainan dan teknik. Akhirnya semua dirinci dan diklasifikasi sesuai dengan

teknik permainan dalam Konserto C mayor oboe karya *Wolfgang Amadeus Mozart* dalam analisis kualitatif.

### **G.Sistematika Penulisan**

Sistematika ini dibuat untuk menyusun hasil seluruh tahap-tahap yang telah dilakukan selama observasi. Terbentuk dari bab-bab yang disusun secara keseluruhan yang memuat persoalan-persoalan dasar penelitian, kajian teoritik, pengungkapan data, analisis data dan kesimpulan. Dalam penulisan skripsi ini dijabarkan menjadi beberapa bab yakni Bab I Pendahuluan meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian. Bab II berisi tentang kajian teori yaitu Sejarah komponis Wolfgang Amadeus Mozart, Sejarah singkat Instrumen Oboe, dan uraian singkat tentang bentuk musik Konserto . Bab III yaitu inti dari karya tulis ini yang berisi tentang keseluruhan analisis teknik permainan dalam Konserto C Mayor Oboe karya Wolfgang Amadeus Mozart Bagian I dan Bab IV Penutup yang memuat kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan dan saran dari penulisan.