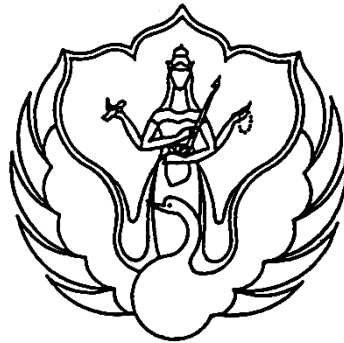


**ARANSEMEN LAGU MERAH PUTIH KARYA SOEJARWOTO
SOEMARSONO (GOMBLOH) UNTUK KUWARTET CELLO SEBAGAI
METODE PENERAPAN TEKNIK *LEGATO* DAN *STACATO* UNTUK
SISWA TINGKAT XI SMKN 2 KASIHAN BANTUL**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Musik**



**Oleh :
Kristoforus Dimas Prasetyo
NIM. 1311998013**

Semester Gasal 2019/2020

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

**ARANSEMEN LAGU MERAH PUTIH KARYA SOEJARWOTO
SOEMARSONO (GOMBLOH) UNTUK KUWARTET CELLO SEBAGAI
METODE PENERAPAN TEKNIK *LEGATO* DAN *STACATO* UNTUK
SISWA TINGKAT XI SMKN 2 KASIHAN BANTUL**

Oleh:

Kristoforus Dimas Prasetyo

NIM. 1311998013

**TUGAS AKHIR INI DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK
MENGAKHIRI JENJANG STUDI S1 SENI MUSIK**

Kepada,

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Program Studi S-1 Musik (Kode Prodi: 91221) ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 8 Januari 2020.

Tim Penguji:
Ketua Program Studi/ Ketua



Kustap, S.Sn., M.Sn

NIP. 19670701 200312 1 001/NIDN 0001076707

Dosen Pembimbing I/ Anggota



Kustap, S.Sn., M.Sn

NIP. 19670701 200312 1 001/NIDN 0001076707

Penguji Ahli/ Anggota



Drs. Agus Salim, M.Hum.

NIP. 19550817 198203 1 004/NIDN. 0017085502

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia



Siswadi, M.Sn

NIP. 1959106 198803 1001/NIDN 0006115910

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi ini belum terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 22 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Kristorus Dimas Prasetyo
NIM. 1311998013

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan Kasih-Nya yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dari berbagai pihak secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang sudah memberkati dan membimbing langkah-langkah penulis, sampai ke jenjang ini.
2. Kustap S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan , Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dan sebagai dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi.
3. Dra. Eritha Rohana Sitorus M.Hum. Selaku Sekertaris Program Studi Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan , Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Eki Satria S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi.
5. Kedua orang tua yang telah memberikan doa restu, semangat, kasih sayang, dan mengantarkan hingga ke jenjang pendidikan saat ini.
6. Kakak Anna Ayu Pratiwi yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Mbak Rochmah Kartianingsih yang telah meluangkan waktu untuk memberikan info siswa tingkat XI SMM Yogyakarta.

8. Teman-teman siswa SMM tingkat XI SMM Yogyakarta Tama, Mukti, Nada, dan Rere trimakasih kalian telah bersedia untuk berproses bersama untuk memaikan aransemen.
9. Teman-teman Pandu dan Thomas yang telah membantu dalam proses penulisan tugas akhir ini.
10. Keluarga Soga 64 yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Keluarga besar GOBMAX, terimakasih kalian penghiburku disaat lelah dalam penulisan ini.
12. Semua Pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu di lembaran ini, yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan keterbatasan dan pengalaman yang dimiliki, penulis berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan, dan dapat menjadi salah satu referensi yang berguna bagi teman-teman yang membutuhkan.

Yogyakarta, 13 Desember 2019

Kristoforus Dimas Praseytyo

ABSTRAK

Siswa tingkat XI SMKN 2 Kasihan (SMM Yogyakarta) instrumen cello membutuhkan sarana adaptasi antara matapelajaran orkestra dan praktek instrumen pokok. Antara format orkestra dan duet dalam praktek instrumen pokok sangatlah berbeda. Kuwartet adalah format musik kamar dapat menjadi sarana adaptasi, dengan aransemen lagu Merah Putih dengan menerapkan teknik *legato* dan *stacato*. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis, karena data yang diungkapkan tidak memaparkan bilangan atau jumlah tetapi berupa uraian dan informasi-informasi mengenai suatu keadaan. Proses aransemen yang berlangsung menggunakan enam ide dasar dalam pembuatannya. Tujuan penulisan ini mengetahui proses aransemen untuk pembelajaran siswa tingkat XI SMKN 2 Kasihan instrumen cello.

Kata kunci: teknik *legato*, *stacato*, aransemen, kuwartet, lagu Merah Putih

DAFTAR ISI

COVER DALAM	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Metode Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	8
1. Analisis Bentuk Musik.....	8
2. Aransemen Musik	11
3. Musik Kamar (<i>Chamber Music</i>)	14
4. Teknik Legato dan Stacato.....	15
5. Metode Pembelajaran.....	16
6. Siswa Instrumen Cello Tingkat XI SMM Yogyakarta.....	18
7. Biografi Gombloh	19
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	21
A. Proses Aransemen	21
1. Ide Dasar	21
2. Aplikasi Aransemen.....	25
B. Proses Penerapan	51

1. Hari pertama.....	51
2. Hari kedua.....	52
3. Hari ketiga.....	53
BAB IV PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	58
Foto Proses Penereapan Aransemen di SMKN 2 Kasihan.....	59
Score Aransemen Lagu Merah Putih	60
Surat Ijin Penelitian.....	64



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

Jalan Parangtritis km 6,5 Kotak Pos 1284 Yogyakarta telp. (0274) 375380. 384108 Fax. (0274) 384108

Nomor : 2245/IT4.1/LT/2019

07 November 2019

Lamp :

Hal : Permohonan ijin penelitian

Kepada Yth,

Kepala Sekolah
SMK N 2 Bantul

Dengan hormat, kami beritahukan mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : Kristoforus Dimas Prasetyo

NIM : 1311998013

Jurusan / Program Studi : Musik / S-1 Seni Musik

Akan melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir / skripsi dengan judul **"Penerapan Teknik Legato Dan staccato Pada Aransemen Lagu Berkibarlah Bendera Negeriku Karya Gombloh Untuk Kuartet Cello Tingkat X SMM Yogyakarta"** bertempat di SMK N 2 Bantul, mulai 11 November 2019 s/d 05 Desember 2019.

Berkaitan dengan hal itu, kami mohon agar mahasiswa yang bersangkutan dapat diijinkan untuk keperluan tersebut di atas.

Demikian atas bantuan Bapak/Ibu/Saudara kami ucapkan terima kasih



Dr. Bambang Pudjasworo, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19570909 198012 1 001

DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Contoh <i>legato</i> Sumber: Pribadi	16
Notasi 2 Contoh <i>stacato</i> Sumber: Pribadi.....	16
Notasi 3 Teknik <i>legato</i> dan <i>stacato</i> dalam satu motif Sumber: Pribadi.....	23
Notasi 4 Notasi pada bagian A Sumber: Pribadi.....	24
Notasi 5 Notasi pada bagian B Sumber: Pribadi	24
Notasi 6 Notasi lagu Merah Putih Sumber: Pribadi	25
Notasi 7 Melodi pokok cello 1 pada birama 1 sampai 4	26
Notasi 8 Contra melodi pokok cello 2 pada birama 1 sampai 3.....	26
Notasi 9 Contra melodi cello 2 dan 3 pada birama 3	27
Notasi 10 Cello 3 dan 4 pada birama 4	27
Notasi 11 Cello 1 melodi pokok peralihan pada birama 5 sampai 7.....	28
Notasi 12 Cello 2, 3, dan 4 pada birama 5	28
Notasi 13 Cello 1, 2, 3, dan 4, pada birama 6 dan 7	29
Notasi 14 Melodi pokok cello 1 pada birama 8 sampai 10.....	30
Notasi 15 Cello 2 pada birama 8 dan 9	30
Notasi 16 Cello 3 dan 4 pada birama 9	30

Notasi 17 Cello 2, 3, dan 4 pada birama 10	31
Notasi 18 Cello 1 dan 4 pada birama 11	31
Notasi 19 Cello 2 dan 3 pada birama 11 dan 12	32
Notasi 20 Keseluruhan pada introduksi.....	33
Notasi 21 Melodi pokok pada cello 1 pada birama 12 ketukan ke 4 sampai 16... 34	34
Notasi 22 Cello 2 pada birama 13 sampai 16.....	34
Notasi 23 Cello 3 pada birama 13 sampai 16.....	35
Notasi 24 Contra melodi cello 4 pada birama 13 sampai 14.....	36
Notasi 25 Melodi pokok cello 4 pada birama 16 ketukan ke 4 sampai 20.....	36
Notasi 26 Cello 1 pada birama 17 sampai 20.....	37
Notasi 27 Cello 2 pada birama 17 sampai 20.....	37
Notasi 28 Contra melodi cello 3 pada birama 18 sampai 19.....	38
Notasi 29 Keseluruhan pada bagian A	39
Notasi 30 Melodi pokok cello 1 pada birama 20 ketukan ke 4 sampai 24.....	39
Notasi 31 Cello 2 dan 3 pada birama 21 sampai 24	40
Notasi 32 Cello 4 pada birama 21 sampai 24.....	40
Notasi 33 Cello 2 dan 3 pada birama 25 sampai 26.....	41
Notasi 34 Cello 1 dan 4 pada birama 25 sampai 27	41
Notasi 35 Cello 1, 2, 3, dan 4 pada birama 28 dan 29	42
Notasi 36 Keseluruhan pada bagian B	43
Notasi 37 Cello 2 dan 3 pada birama 30 sampai 33	44
Notasi 38 Cello 3 dan 4 pada birama 30 sampai 33	44
Notasi 39 Cello 3 dan 4 pada birama 34 dan 35	45
Notasi 40 Cello 1 dan 2 pada birama 34 dan 35	45
Notasi 41 Progresi modulasi pada cello 1, 2, 3, dan 4 dalam birama 36 dan 37... 46	46
Notasi 42 Keseluruhan pada bagian C	47
Notasi 43 Keseluruhan pada bagian A'	48
Notasi 44 Cello 1, 2, 3, dan 4 pada birama 52	49
Notasi 45 Cello 1, 2, 3, dan 4 pada coda.....	50
Notasi 46 Keseluruhan cello 1, 2, 3, dan 4 pada bagian B' dan Coda	50
Notasi 47 Ritme 1/8 dan 1/16 dalam satu motif.....	53

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Penggunaan strategi pembelajaran sangat dibutuhkan dalam setiap proses belajar mengajar di dalam pendidikan musik. Selain untuk mempermudah target yang harus dicapai oleh para siswa atau pelajar, juga dapat digunakan sebagai sarana adaptasi atau jembatan antara beberapa mata pelajaran yang saling berkaitan. Dalam kasus ini siswa-siswi di SMKN 2 Kasihan Bantul (SMM Yogyakarta) khususnya di tingkat XI sudah pernah mendapatkan mata pelajaran ansambel di tingkat X, orkestra di tingkat XI, dan praktek instrumen pokok yang mengharuskan mereka bermain dengan iringan piano atau instrumen lain (duet). Di dalam musik dengan format ansambel dan orkestra dengan format duet memiliki perbedaan yang signifikan. Untuk itu dibutuhkan format lain selain ansambel dan orkestra untuk mendukung praktek instrumen pokok yang mengharuskan mereka bermain dalam format musik kamar atau *chamber music*.

Dengan berbagai macam format yang ada di dalam repertoar musik kamar dapat menjadi solusi latihan untuk para siswa-siswi. Format ini bisa membantu siswa belajar *balance* pada setiap individu, karna berdasarkan pengalaman penulis yang juga merupakan salah satu alumni dari SMM Yogyakarta setiap siswa masih memiliki sifat individu yang sangat tinggi di dalam permainan

musik. Pada umumnya siswa di tingkat XI mempunyai kepercayaan diri yang begitu besar sehingga membuat setiap siswa ingin menunjukkan kemampuan yang telah mereka dapat selama kegiatan belajar di sekolah. Pada umumnya repertoar musik kamar banyak terdapat pada era barok, klasik dan romantik dengan tingkat kesulitan yang terbilang cukup tinggi. Maka dari itu penulis berinisiatif untuk membuat sebuah aransemen untuk siswa tingkat XI di SMM Yogyakarta sebagai alternatif untuk mempelajari musik kamar.

Aransemen musik bisa menjadi sarana sebagai alternatif untuk program pembelajaran. Aransemen untuk pembelajaran itu sendiri bisa digunakan oleh para pengajar. Di SMKN 2 Kasihan Bantul (SMM Yogyakarta) sudah diterapkan dalam matapelajaran orkestra yang ditempuh oleh siswa-siswi tingkat XI dan XII. Dengan didukung dengan penerapan dari Ilmu Bentuk Musik, penulis juga berinisiatif untuk memberikan beberapa teknik permainan cello kedalam aransemen lagu Merah Putih yang sangat berguna untuk dipelajari dan dilatih oleh para siswa-siswi tingkat XI instrumen cello. Teknik *legato* dan *stacato* merupakan teknik yang akan diterapkan oleh penulis di dalam aransemen tersebut, karena teknik *legato* dan *stacato* adalah teknik yang sangat dasar didalam permainan instrumen cello.

Lagu Merah Putih karya Soejarwoto Soemarsono atau yang sering lebih dikenal dengan panggilan Gombloh, adalah karya yang dipilih oleh penulis. Lagu Merah Putih bertempo lambat, hal ini menjadi ketertarikan penulis untuk membuat sebuah karya aransemen. Dengan tempo lambat akan menghindari kesulitan bagi siswa untuk memainkan karya ini. Alasan lain penulis menjadikan

lagu ini sebagai karya yang akan diaransemen, karena lagu ini memiliki makna yang bersifat nasionalis. Penulis ingin memunculkan nuansa nasionalis di dalam pendidikan tingkat SMK, dengan harapan dapat menumbuhkan sifat nasionalis untuk para siswa-siswi instrumen cello. Tidak hanya aransemen, tetapi penulis juga ingin menambah wawasan dan pengalaman untuk menjadi pengajar bagi siswa-siswi di tingkat SMK.

Berdasarkan masalah di atas, maka dilakukan pengamatan untuk mengetahui proses pembuatan lagu Merah Putih karya Gombloh dengan didasari teknik *legato* dan *stacato* dan diterapkan kepada siswa tingkat XI instrumen cello di SMM Yogyakarta. Penulis juga tertarik untuk mengkaji seluruh proses dari mulai aransemen hingga proses penerapan latihan sebagai pembelajaran aransemen lagu Merah Putih karya Gombloh dengan didasari teknik *legato* dan *stacato* untuk siswa tingkat XI instrumen cello SMM Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana proses pembuatan aransemen lagu Merah Putih karya Gombloh yang didasari dengan teknik *legato* dan *stacato* dalam format kuartet cello untuk siswa tingkat XI SMM Yogyakarta?
2. Bagaimana proses penerapan aransemen lagu Merah Putih karya Gombloh dengan didasari teknik *legato* dan *stacato* dengan format kuartet cello untuk siswa tingkat XI SMM Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui proses pembuatan aransemen lagu Merah Putih dengan didasari teknik *legato* dan *stacato* dalam format kuartet cello untuk siswa tingkat XISMM Yogyakarta.
2. Mengetahui proses penerapan aransemen lagu Merah Putih karya Gombloh dengan didasari teknik *legato* dan *stacato* dengan format kuartet cello untuk siswa tingkat XISMM Yogyakarta.

D. Metode Penelitian

Penulisan tugas akhir ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Menurut Sugiyono (1:2014) metode kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, (sebagai lawanya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data secara triangulasi (gabungan). Dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi. Berikut langkah-langkah penelitian yang digunakan:

- Kepustakaan

Metode ini menggunakan buku dan literatur musik sebagai sumber utama dalam mendapatkan data penelitian berupa teori-teori aransemen.

- Analisa

Metode analisa yang dimaksud adalah cara untuk mendapatkan data penelitian dengan menganalisa lagu Berkibarlah Bendera Negriku mengacu pada melodi, ritmis, struktur, dan gaya pada lagu.

- Observasi

Tahapan Observasi merupakan salahsatu teknik pengumpulan data yang dilakukan secara sistematis.

- Wawancara

Metode penelitian ini dilakukan dengan tanya jawab terhadap narasumber untuk memperoleh data yang dibutuhkan.

- Audio Visual

Metode ini dilakukan guna memperoleh data penelitian atau refrensi lagu-lagu melalui video maupun rekaman suara.

- Dokumentasi

Untuk mendokumentasikan proses penelitian, dilakukan sebelum penelitian saat melakukan observasi, saat penelitian berlangsung dan di akhir penelitian.

E. Sistematika Penulisan

Bab I berisi uraian latar belakang permasalahan, rumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II berisi tentang tinjauan pustaka dan landasan teori. Bab III berisi tentang menjabarkan aransemen lagu Merah Putih dengan teknik *legato*, *stacato* dan proses penerapan aransemen pada siswa tingkat XI SMM Yogyakarta. Bab IV berisi kesimpulan dan saran.