

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang telah dibahas pada bab sebelumnya, maka dapat diambil kesimpulan yang dirangkum dalam beberapa poin penting pada proses pembuatan aransemen lagu Merah Putih karya Gombloh yang didasari dengan teknik *legato* dan *stacato* dalam format kuartet cello dan proses penerapan pada siswa tingkat XI SMM Yogyakarta. Berikut beberapa poin penting dalam proses aransemen dan proses penerapan:

1. Pengolahan ide musikal dalam lagu Merah Putih yang dikembangkan melalui proses aransemen menjadi format kuartet cello dengan teknik dasar *legato stacato* dan pengembangan harmoni, namun tetap mempertahankan konsep pada lagu aslinya karena tidak terlalu banyak pengembangan yang dilakukan pada melodi pokok.
2. Siswa tingkat XI instrumen cello di SMM Yogyakarta memiliki kepercayaan diri yang sangat tinggi. Setiap individu sangat bersemangat untuk menunjukkan karakter yang berbeda didalam bermain cello, tetapi didalam memainkan aransemen tersebut tidak hanya membutuhkan kepercayaan diri saja melainkan dibutuhkan kekompakan antar individu.

3. Aransemen dapat menjadi sarana pengembangan dalam proses pembelajaran di SMM Yogyakarta yang efisien meskipun dalam jangka waktu yang sangat singkat.

B. Saran

Berdasarkan pembahasan pada bab sebelumnya, saran yang dapat disampaikan adalah: Aransemen dapat menjadi satu sarana untuk menciptakan suasana yang baru didalam pembelajaran musik dan menggunakan lagu yang bersifat nasionalis agar lebih bisa menumbuhkan sifat nasionalis terhadap siswa-siswi sebagai generasi muda penerus bangsa.

DAFTAR PUSTAKA

- Dominggus, Zefanya. 2016. *Aransemen Lagu Kulihat Ibu Pertiwi Untuk Flute Klarinet Dengan Kuartet Gesek*. Skripsi S1. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia.
- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.
- Kumandel, Yosafat Mugyo. 2012. *Aransemen Hymne Kabupaten Keerom Dalam Format Kuartet Gitar*. Skripsi S1. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia.
- Pamungkas, Leonardus Adi. 2007. *Aransemen Lagu Rayuan Pulau Kelapa Karya Ismail Marzuki Untuk Kuartet Gesek*. Skripsi S1. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia.
- Prier, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund. 2014. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund. 2014. *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta Pusat Musik Liturgi.
- Radice, Mark A. 2012. *Chamber Music An Essential History*. USA: The University of Michigan Press.
- Sadie, Stanley. 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Vol 10*. London: Macmillan Publishers Limited.
- Scholes, Percy A. 1970. *The Oxford Companion To Music*. New York: Oxford University Press.
- Setiawan, Agil. 2016. *Pembelajaran Trombone Kelas X Di SMKN II Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta Tahun Ajaran (2014/2015)*. Skripsi S1. Yogyakarta Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia.
- Stein, Leon. 1962. *Structure and Style*. USA: Summy-Bichard Company.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian kualitatif*. Bandung. Alfabeta.
- Surbono, Wahyu. 2013. *Aransemen Lagu Someone Like You Karya Adele Untuk Kuartet Gesek*. Skripsi S1. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia.