

TUGAS AKHIR RESITAL
TEKNIK *SLAP* BASS ELEKTRIK PADA LAGU *TRIP TRAP* KARYA
MARCUS MILLER



Oleh:

Aditya Nugraha

NIM : 15000600134

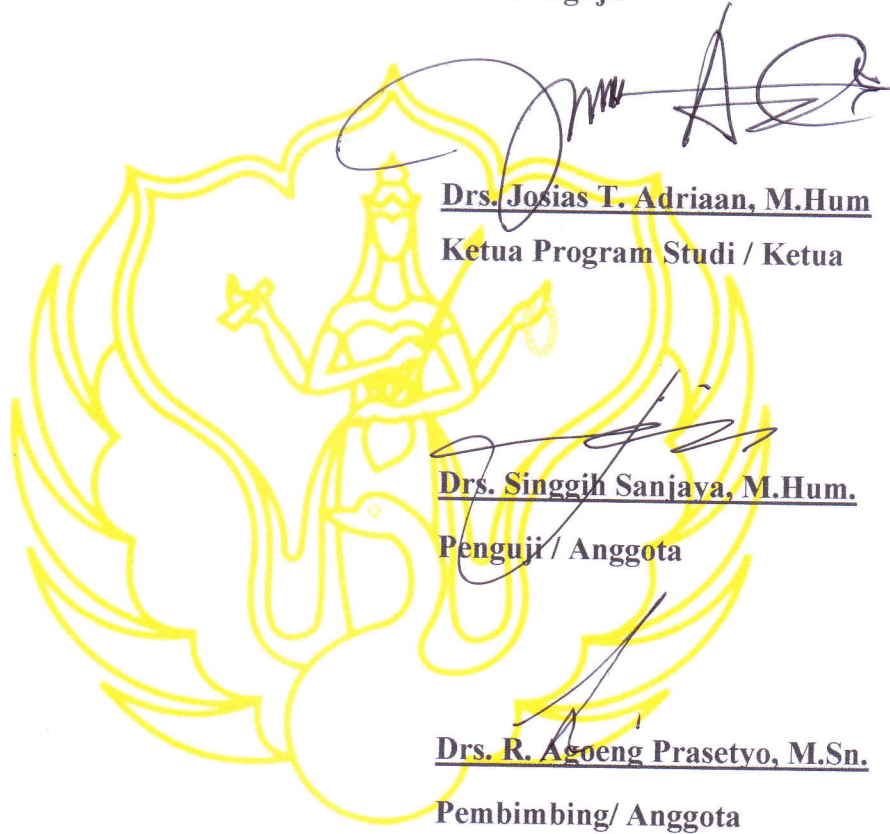
JURUSAN D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

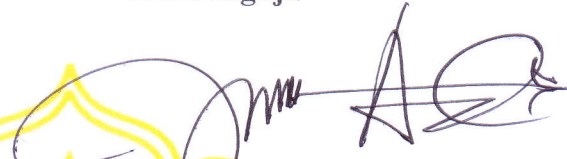
2019

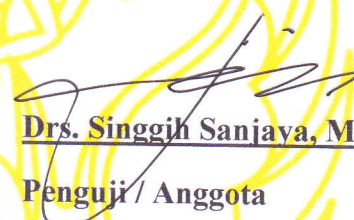
LEMBAR PENGESAHAN


Tugas Akhir Program Studi D4 Penyajian Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Program Studi Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 20 Desember 2019.

Tim Penguji:




Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum
Ketua Program Studi / Ketua


Drs. Singgih Sanjaya, M.Hum.
Penguji / Anggota


Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.
Pembimbing/ Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Drs. Siswadi, M.Sn.

NIP. 19591106 198803 1 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hikmat-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan program studi diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku ketua jurusan penyajian musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn., selaku sekretaris jurusan penyajian musik.
3. Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn., selaku dosen mayor sekaligus dosen pembimbing.
4. H. Mulyadi Cahyorahardjo, M.Sn., selaku dosen wali.
5. Segenap dosen jurusan penyajian musik yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh pendidikan di jurusan penyajian musik.
6. Kedua orang tua penulis yang selalu setia mendukung dan mendoakan yang terbaik dalam proses kuliah sampai penyelesaian tugas akhir.
7. Erik, Daniel, dan juga Dadeq atas kekompakan dan kerjasamanya dalam menyelesaikan tugas akhir ini bersama-sama.
8. Teman-teman angkatan 2015 yang selalu kompak.

9. KKM Kompazz yang menjadi wadah bagi penulis dalam berorganisasi.
10. *Acoustic Arkam* yang menjadi wadah bagi penulis untuk berkarya.
11. Seluruh tim dan teman-teman musisi yang ikut terlibat untuk membantu tugas akhir penulis yang belum bisa disebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 27 November 2019

Aditya Nugraha

ABSTRAK

Marcus Miller adalah salah satu pemain bass elektrik yang menggunakan teknik *slap*. Teknik *slap* bass Marcus Miller sangat khas dengan warna suaranya yang *bright*. Marcus Miller telah memiliki banyak karya, salah satu karyanya adalah *Trip Trap*. Dalam penelitian ini penulis menggunakan jenis metode kualitatif. Langkah penelitian yang digunakan yaitu dengan mengumpulkan data, melakukan transkrip dan analisis. Tujuan dari penelitian ini adalah bisa memainkan teknik *slap* bass elektrik pada lagu *Trip Trap*. Penulis sangat tertarik untuk membahas teknik *slap* bass karena teknik ini sangat khas dan teknik tersebut cukup sulit untuk dimainkan. Pada akhir penulisan, penulis mendapat kesimpulan yaitu untuk bisa memainkan lagu *Trip Trap*, yang terpenting adalah harus menguasai teknik *slap* lebih dahulu.

Kata Kunci: Marcus Miller, teknik *slap*, bass elektrik, *Trip Trap*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR NOTASI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan	3
D. Manfaat	3
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Pustaka	4
B. Tinjauan Repertoar.....	5
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Pengumpulan Data.....	8
B. Rancangan Penyajian Musik	9
BAB IV. HASIL PENYAJIAN MUSIK	
A. Teknik <i>Slap</i> Bass Elektrik.....	11
B. Teknik <i>Slap</i> Bass Elektrik pada lagu <i>Trip Trap</i>	20
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	29
B. Saran.....	30
DAFTAR PUSTAKA	31
LAMPIRAN	32

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1	13
Notasi 4.2	14
Notasi 4.3	14
Notasi 4.4	16
Notasi 4.5	19
Notasi 4.6	20
Notasi 4.7	20
Notasi 4.8	21
Notasi 4.9	22
Notasi 4.10	22
Notasi 4.11	23
Notasi 4.12	23
Notasi 4.13	23
Notasi 4.14	24
Notasi 4.15	24
Notasi 4.16	25
Notasi 4.17	25
Notasi 4.18	26
Notasi 4.19	27
Notasi 4.20	27
Notasi 4.21	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	11
Gambar 4.2	12
Gambar 4.3	13
Gambar 4.4	15
Gambar 4.5	16
Gambar 4.6	17
Gambar 4.7	18
Gambar 4.8	19

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	9
------------------------	---

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam sebuah band atau grup musik, bass adalah salah satu instrumen yang penting. Bass berfungsi sebagai fondasi ritmis dan fondasi harmoni. Fondasi ritmis mengacu pada denyut nadi musik yang konsisten.¹ Pemain bass harus memiliki kepekaan ritmis dan kemampuan untuk menjaga tempo. Bass berperan sebagai pemandu akor yang dimainkan di setiap pergerakan lagu. Untuk bermain bass elektrik ada beberapa macam teknik, salah satunya adalah teknik *slap*.

Teknik *slap/slapping* dilakukan dengan cara menampar senar bass dengan ibu jari tangan kanan. Teknik ini mengutamakan variasi permainan ritmis seperti instrumen perkusi.² Suara yang dihasilkan nyaring karena benturan senar dan *fretboard*. Teknik *slap* biasanya digabungkan dengan teknik *pluck*. Salah satu pemain bass yang memainkan teknik ini adalah Marcus Miller.

Marcus Miller adalah seorang komposer, produser dan multi instrumentalis jazz Amerika, yang dikenal sebagai pemain bass elektrik. Lahir di Brooklyn, New York, Amerika Serikat pada tanggal 14 Juni 1959.³ Marcus Miller telah menjadi seniman dan pemimpin band yang

¹<https://www.studybass.com/lessons/basics/the-role-of-the-bass/> diakses tanggal 11 Oktober 2019.

²Franky Sadikin, Teknik Slap Bass, PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2005, hal 1.

³https://en.m.wikipedia.org/wiki/Marcus_Miller diakses tanggal 11 Oktober 2019.

produktif selama lebih dari 20 tahun. Miller telah merilis lebih dari selusin album dibawah namanya, salah satunya adalah album *Laid Black*.⁴

Album *Laid Black*, dirilis pada tanggal 1 Juni 2018.⁵ Dalam album ini terdapat 9 lagu, salah satu lagunya berjudul *Trip Trap*. Pada saat resital Tugas Akhir, penulis akan membawakan lagu *Trip Trap*. Penulis memilih lagu *Trip Trap* karena pada lagu *Trip Trap* Marcus Miller menggabungkan beberapa macam unsur *genre* dan Marcus Miller juga memainkan teknik *slap bass*.

Penulis sangat tertarik untuk membahas teknik *slap bass* karena teknik ini sangat khas dengan mengutamakan variasi permainan ritmis seperti instrumen perkusi, banyak pemain bass profesional yang memainkan teknik tersebut dan teknik tersebut cukup sulit untuk dimainkan.

Penulis memilih untuk membawakan karya dari Marcus Miller karena Marcus Miller memainkan teknik *slap* dan teknik *slap bass* Marcus Miller sangat khas dengan warna suara yang *bright*. Maka dari itu penulis membuat penelitian dengan judul Teknik *Slap Bass Elektrik* Pada Lagu *Trip Trap* Karya Marcus Miller.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang yang telah dijelaskan, maka dapat diperoleh beberapa rumusan masalah sebagai berikut :

⁴<http://www.marcusmiller.com/about> diakses tanggal 11 Oktober 2019.

⁵<http://www.bluenote.com/marcus-miller-returns-with-laid-black/> diunggah tanggal 18 mei 2018, diakses tanggal 11 Oktober 2019.

1. Bagaimana memainkan teknik *slap* bass elektrik dengan baik dan benar?
2. Bagaimana permainan teknik *slap* bass elektrik pada lagu *Trip Trap* karya Marcus Miller?

C. Tujuan Masalah

Tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Bisa memainkan teknik *slap* bass elektrik dengan baik dan benar.
2. Mengetahui permainan teknik *slap* bass elektrik pada lagu *Trip Trap* karya Marcus Miller.

D. Manfaat

Manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Untuk meningkatkan kemampuan individu penulis dalam bermusik khususnya dalam memainkan teknik *slap* bass elektrik.
2. Menjadi referensi bagi praktisi, pengajar, dan pelajar musik mengenai teknik *slap* bass.