

BAB IV

KESIMPULAN dan SARAN

A. Kesimpulan

Pembelajaran secara efektif dan efisien dibutuhkan beberapa faktor yang mempengaruhi. Diantaranya faktor SDM, material, fasilitas dan prosedur yang mendukung pembelajaran tersebut agar tercapai sesuai tujuan. Pembelajaran dasar gitar klasik pada tingkat dasar ini merupakan suatu pondasi yang harus diperkuat untuk perkembangan anak didik dalam belajar gitar klasik.

Selain mengajarkan materi pembelajaran, guru juga harus memperhatikan psikologi si peserta didiknya. Pendekatan pada pribadi anak tersebut, dengan memperhatikan kebiasaan siswa tersebut kemudian mengkombinasikan pada materi pembelajaran. Anak akan lebih mudah merespon materi yang disampaikan. Contohnya: materi yang diberikan yaitu pembelajaran ritmis, pembelajaran ini dapat diajarkan melalui permainan, menggunakan tepukan tangan serta diikuti ketukan pijakan kaki. Dapat dikembangkan lagi melalui media-media yang ada ataupun menggunakan bagian tubuh dengan cara yang lebih bervariasi. Tingkat keberhasilan siswa tentunya perlu mendapatkan bimbingan dari seseorang yang lebih ahli atau paham dengan suatu pembelajaran yang akan ditempuh. Agar anak dapat berkembang secara baik dan terarah sesuai tujuan yang akan dicapai. Para siswa-siswai di Albert Music Course Magelang dapat terukur melalui kegiatan konser-konser dan ujian yang

dilakukan secara rutin. Kegiatan tersebut secara tidak langsung juga akan membangun mental anak menjadi pemberani, leadership, dan juga kemampuan bermain gitar klasiknya.

Proses berlatih gitar klasik, penggunaan penjarian jari tangan kanan dan kiri berpengaruh pada otot-otot atau syaraf motorik tubuh anak tersebut. Pada anak usia dini, perkembangan motorik anak sudah mulai mengalami perkembangan. Akan lebih baiknya jika pada fase tumbuh kembangnya diberikan suatu rangsangan. Melalui belajar gitar klasik dan latihan-latihan yang diberikan oleh guru, anak akan dengan cepat stimulus. Materi yang diberikan oleh pengajar akan mudah diterima oleh siswa, otot pada jari-jari akan lentur dan lebih lincah bermain gitar klasik. Peran motivasi dan terus mengasah musikalitas dalam tahap ini sangatlah perlu diperhatikan secara khusus dalam pembelajaran. Selain itu pengajar memberikan ilustrasi permainan sebuah lagu atau refrensi video, agar anak mempunyai gambaran dalam memainkan lagu tersebut.

Di dalam penelitian ini, terdapat poin-poin yang didapat dalam proses pembelajaran dan juga mengetahui faktor-faktor yang mendukung serta mempengaruhi dalam pembelajaran gitar klasik. Dapat pula membantu dalam hal pengembangan kemampuan yang ada pada diri siswanya dalam menghafal setiap bagian pada lagu, menghafal notasi balok, mengembangkan dan merubah suasana hati siswanya dan juga dalam hal-hal lain dalam pembelajaran gitar klasik tingkat dasar. Faktor dukungan orang tua juga berperan penting pada setiap pembelajaran yang

dilakukan, orang tua dapat membimbing anaknya dirumah untuk mengulang materi yang sudah diajarkan dan juga memberikan push serta motivasi keanaknya secara langsung.

B. Saran

Hasil data penelitian yang sudah dipaparkan diatas terdapat saran-saran untuk mendukung proses pembelajaran gitar klasik agar lebih baik lagi. Diharapkan *Albert Music Course* Magelang lebih eksplor tentang metode pendekatan yang lebih menarik kepada siswa dan pada proses pembelajaran lebih menekankan yang berkaitan dengan musikalitas anak. Jadi, semata-mata siswa tidak hanya dituntut untuk membaca partiture saja. Melalui musikalitas yang baik, siswa akan lebih mudah memahami dan menyerap materi yang disampaikan oleh guru mengenai materi pembahasan tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Bernard, Sandra L. 2007. Les Musik Untuk Anak Anda. Jakarta:PT Gramedia Pustaka.
- Budiman, Dian (2015) PEMBELAJARAN GITAR KLASIK GRADE SATU PADA ANAK USIA 12-15 TAHUN di PURWACARAKA MUSIC STUDIO SUMBERSARI BANDUNG. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Cresswell, John W. 2009. Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salim, Djohan, Psikologi Musik, Yogyakarta:Indonesia Cerdas, 2003
- Majid, Abdul, Perencanaan Pembelajaran, Bandung:PT Remaja Rosdakarya, 2000
- Govan, Guthrie. 2002. Creative Guitar 1. London. United Kingdom: MGP Books Bodmin
- Gress, Jesse, dkk. 2005. How To Play Guitar Electric and Acoustic. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hamalik, Oemar, Psikologi Belajar dan Mengajar, : Sinar Baru Algesindo, 2004 Thahir, Iqbal, Metode Dasar Gitar Klasik, PT. Gramedia, Jakarta, 1985
- Sudjana, Nana. 2015. Media Pengajaran. Bandung: Sinar Baru Algesindo

Summerfield, M J, *The Classical Guitar: Its evolution and its players since 1800*, Ashley Mark Publishing. Co., Great Britain, 1982

Oakes, David. 2000. *Classical & Fingerstyle: Guitar Techniques*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.