

## V. KESIMPULAN

Berdasarkan uraian yang telah dipaparkan pada bab - bab sebelumnya, maka disimpulkan bahwa seniman yang menyusun tulisan ini menciptakan karya seni yang tidak dapat terlepas dari pengalaman lahir batinnya, latar belakang keluarga, dan lingkungannya. Penulis yang juga individu *intersex*, dengan pengalaman yang tidak semua orang dapat merasakan, terdorong untuk menilik kembali perjalanan hidupnya melalui praktik seninya. Selanjutnya, seniman yang menyusun tulisan membingkai karya-karya drawingnya ke dalam *XXY Journey* sebagai sebagai ide dan gagasan penciptaan Tugas Akhir ini sekaligus langkah untuk membagikan pengalaman hidupnya sebagai *intersek* kepada publik.

Penelitian tesis yang penulis lakukan, awalnya ternyata tidak memberikan ruang yang cukup, dan memang saat itu penulis melakukan penelitian skripsi (Tugas Akhir S1) secara psikologi belum kuat, untuk mengutarakan kebenaran atas kondisi yang sebenarnya. Penulis adalah individu yang terlahir sebagai *interseks*, di penelitian tesis ini penulis memberanikan diri untuk jujur mengungkapkan identitasnya ke publik.

Penulis sendiri dalam penelitian ini menggunakan pengalaman dari kehidupan yang sudah dilalui sejauh ini, pengalaman yang sudah terpilah dan sudah penulis klasifikasikan sedemikian rupa sesuai dengan tema yang penulis ambil yaitu Problematika Individu *Intersex*. Dengan menggunakan metode *autoetnografi*. Bagaimanapun ingatan dan pengetahuannya sendiri dalam melihat

suatu kejadian atau pengalaman, mengalami dibongkar di dalam proses ini. Penulis menggunakan catatan-catatan harian, data-data medis, dan pengalaman yang penulis alami Individu *intersex*.

Rumusan penciptaan gagasan pada penelitian ini tentang bagaimana *XXY Journey* diwujudkan menjadi karya seni, memilih *self-portrait* didekati melalui *drawing*, dan membongkar problematika *interseks* dengan metode *autoetnografi* dalam proses penciptaan hingga menjadi karya. Secara umum penelitian ini bertujuan memaparkan problem individu *interseks* lalu mencoba divisualisasikan melalui karya *drawing*. Metode penelitian ini menggunakan autoetnografi yang akan melihat bagaimana pengalaman penulis sebagai individu *interseks* dalam tatanan sosial, budaya, dan psikologi. Kesimpulan yang didapat ternyata melalui metode autoetnografi, *XXY Journey* Problematika Individu *Interseks* dalam Visualisasi Karya *Drawing* diharapkan dapat meningkatkan mutu dalam pengkaryaan, serta bahan perenungan pribadi dan media komunikasi dengan masyarakat. Selain itu Tugas Akhir ini juga sangat berdampak pada pemahaman atas diri sendiri (*self-narrative*) melalui penciptaan karya *drawing* dan sekaligus terapi bagi penulis

Penciptaan Tugas Akhir ini menggunakan teknik *drawing*, “*drawing* sebagai sebuah bentuk seni pada prinsipnya dipahami memiliki kualitas esensial keterusterangan dan transparansi: Kekuatan besarnya adalah kejelasan dan kesederhanaan yang melaluinya penikmat dapat memahami tindakan, gagasan, atau emosi seniman.

Karya - karya yang dihasilkan belum mewakili secara utuh gagasan yang diinginkan. Namun semua karya yang dihasilkan adalah hasil kerja serius yang menampilkan kemampuan akademis yang dipelajari selama kuliah di jurusan seni rupa murni. Penulis sangat terbuka pada kritik dan saran atas karya-karya yang dibingkai di dalam *XXY Journey* ini, karena itu akan sangat membantu pengembangan praktik seninya, menjadi bahan perenungan pribadi dan dialog terbuka dengan publik mengenai situasi yang dihadapi oleh seorang *intersek*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adams E Tony, Stacy Holman Jones, Carolyn Ellis. (2015). *Autoethnography Understanding Qualitative Research*, Oxford University, New York.
- Berenbaum, S. A., & Hines, M. (1992). *Early Androgens Are Related To Childhood Sex-Typed Toy Preferences*. *Psychological Science*, 3(3), 203–206
- Butler, J. (1990) *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, London.
- Butler, J. (1993) *Bodies that matter: On the discursive limits of sex*. Routledge, New York
- Burr, V. (1995) *An Introduction to Social Constructionism*. Routledge, London.
- Sedgwick, Eve Kosofsky, (1990) *Epistemology Of The Closet*, California, Los Angeles
- Califa, P. (1997) *Sex Changes: The Politics of Transgenderism*. Cleis Press, California.
- Crouch, R. (1998) *Between and Between: Reflections on Intersexuality*. *Journal of Clinical Ethics* Vol. 9 (4): p. 372-384
- Connell Raewyn, 2009, *Gender in world perspective*. Malden, USA.
- Goffman, E. (1963) *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall. *Medical Treatment of Conjoined Twins. Studies in History and Philosophy of Biology and Biomedical Science* Vol. 29 (1) p. 1-29.
- Dreger, A.D. (1999a) 'Ambiguous Sex' - or Ambivalent Medicine? *Ethical Problems in the Treatment of Intersexuality*. In *Meaning and Medicine: A Reader in the Philosophy of Health Care*, edited by J. L. Nelson and H. L. Nelson. New York, Routledge.
- Dreger, A.D. (1999b) *When Medicine Goes Too Far in the Pursuit of Normality*. *Health*
- Henriques, J., Hollway, W. Urwin, C. Venn, C. & V. Walkerdine, (1984) *Changing the Subject: Psychology, Social Regulation and Subjectivity*. Methuen, London.

- Hird, M. (2000) *Intersexuality, transexualism and the'sex'/'gender' binary. Feminist Theory*. London, Sage. Cohen-Kettenis, P. T. (2010). *Psychosocial and psychosexual aspects of disorders of sex development*. Best Practice & Research. Clinical Endocrinology & Metabolism, 24 (2), 325–34.
- Lee, K., (2000). *How sexually dimorphic are we? Review and synthesis*. American
- Susanto, Mike. 2002. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sutanto, dkk. 1995. *Drawing : The Ignored Art*. Jakarta: The Jakarta Post.
- Marianto, M Dwi. 2002. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta: lembaga penelitian ISI Yogyakarta
- Matisse, Henri. 1995. *Matisse on Art*, “Notes of a Painter on his Drawings” Universitas California,
- Davidson, Margaret, 2011. *Menggambar Kontemporer: Konsep dan Teknik Utama*, Watson-Guptill.
- Fritz Drury dan Joanne Stryker. 2008. *Drawing: Structure and Vision*. Fritz Drury and Joanne Stryker. Pearson, Upper Saddle River, New Jersey, Amerika Serikat
- Kimon Nicolaides, 1990. *Cara Alami untuk Menggambar* Mariner Books
- Ernst Ludwig Kirchner 1921. *Genius 2, Buku 2*, “Zeichnungen von EL Kirchner
- Sejarah Menggambar*. Thomas Buser. [www.historyofdrawing.com](http://www.historyofdrawing.com) 1999

