

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Simpulan**

Simpulan dari penelitian ini adalah :

1. Alternasi kepemimpinan yang terjadi di PSBK bukan merupakan hasil dari sebuah perencanaan karena tidak ada kader yang dipersiapkan dan sistem manajemen yang diwariskan. Butet Kertaredjasa dan Djaduk Ferianto yang ditunjuk keluarga pewaris meneruskan kepemimpinan di PSBK justru dengan cara melebur PSBK yang didirikan ayahnya dengan sanggar miliknya dan mendirikan yayasan baru : Yayasan Bagong Kussudiardja. Pemimpin yang baru tetap menjaga nama Bagong Kussudiardja sebagai pengejawantahan falsah Jawa : *“mikul dhuwur, mendem njero”*.
2. Proses alternasi kepemimpinan yang tidak dipersiapkan menyebabkan masa transisi yang panjang dalam upaya mempertahankan keberlanjutan PSBK. Masa transisi tersebut berlangsung selama lebih dari 10 tahun dengan fase-fase sebagai berikut :
  - Fase Pengakhiran terjadi pada 2004-2007
  - Fase Zona Netral terjadi pada 2007-2014
  - Fase Awal yang Baru terjadi pada 2014-2018

Faktor-faktor yang membuat PSBK berhasil melewati masa transisi walaupun panjang adalah : kepercayaan dan manajemen terbuka yang diterapkan Butet Kertaredjasa serta hubungan kerja partnership antara Butet selaku Ketua Yayasan Bagong Kussudiardja dengan Jeannie Park selaku Direktur Eksekutif.

Walaupun merupakan orang di luar lingkaran keluarga maupun murid Bagong Kussudiardja, Jeannie Park menjalankan perannya dengan penuh dedikasi dan loyalitas sejak tahun 2007.

Setelah mengalami transformasi PSBK memainkan perannya dalam sistem ekonomi kreatif Indonesia sebagai penyedia infrastruktur untuk mempersiapkan insan-insan kreatif dan bertanggung jawab terhadap masyarakat melalui seni yang akan menjadi pelaku ekonomi kreatif.

3. Butet Kertaredjasa dan Djaduk Ferianto sebagai penerus PSBK tetap mempertahankan visi dan misi Bagong Kussudiardja yakni menjadikan PSBK sebagai tempat atau wadah bagi seniman untuk mengabdikan dirinya bagi masyarakat. PSBK adalah tempat di mana seniman dan masyarakat dipertemukan melalui media seni. Inilah warisan atau peninggalan Bagong Kussudiardja yang tetap dipertahankan hingga sekarang meskipun bentuk programnya berbeda dengan apa yang dilakukan dahulu oleh Bagong.

## **B. Saran**

Beberapa saran untuk penelitian selanjutnya adalah :

1. Penelitian ini belum membahas secara detil kesiapan generasi ke-3 dalam menghadapi proses alternasi kepemimpinan berikutnya di PSBK. Di dalam penelitian mendatang perlu dilacak apakah upaya yang dilakukan generasi ke-2 dalam perencanaan alternasi kepemimpinan periode kedua sudah cukup memadai supaya proses alternasi kepemimpinan yang rumit dan panjang di periode pertama tidak terulang kembali.

2. Manajemen Relasi dengan Penyandang Dana. Keberlanjutan PSBK sebagai organisasi nir laba sangat tergantung pada pendanaan yang berasal dari donasi para *funders* (Penyokong Dana) dan pemerintah. Penelitian di bidang ini akan mengungkap korelasi antara program kerja PSBK dengan kesepakatan pendanaan dari para *funders* (penyokong dana).
3. Pengaruh program-program PSBK terhadap peningkatan kemampuan seniman dalam mengabdikan kepada masyarakat. Penelitian ini dapat mengungkap sejauh mana korelasi antara program-program Hibah Seni dan Seniman Pasca Terampil dengan peningkatan kemampuan seniman dalam melakukan pengabdian kepada masyarakat.



## DAFTAR PUSTAKA

- Admadipurwa, P. (2007). *Joget mBagong : di Sebalik Tarian Bagong Kussudiardja*. Yayasan Bagong Kussudiardja. Yogyakarta.
- Arohmi, Y.S.F. (2019). Peran Modal Intelektual Sumber Daya Manusia dalam Pengelolaan Festival yang Berkelanjutan : Studi Kasus Festival Ngayogjazz. *Jurnal Tata Kelola Seni Vol. 5 No. 1 Juni 2019*. Hlm. 19-29.
- Badan Ekonomi Kreatif. (2017). *Data Statistik dan Hasil Survey Ekonomi Kreatif*. Badan Ekonomi Kreatif. Jakarta.
- Badan Ekonomi Kreatif. (2019). *Opus : Ekonomi Kreatif Outlook 2019*. Badan Ekonomi Kreatif. Jakarta.
- Bizri, R. (2016). Succession in the Family Business: Drivers And Pathways. *International Journal of Entrepreneurial Behavior & Research Vol. 22 No. 1, 2016*. Hlm. 133-154
- Bridges, W. & Bridges, S.. (2016). *Managing Transitions - 4th Edition*. Da Capo Press. Boston USA.
- Candraningrat, Oktaviani & Suhandiah, S. (2018). Analysis of the Ssuccess Factors for MSME Succession in Surabaya: A Principal Component Analysis. *Journal of Economics, Business, and Accountancy Ventura Vol. 21, No. 2, August – November 2018*. Hlm. 207 – 217.
- Cresswell, J.W. (2009). *Research Design : Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*". Sage Publication. Los Angeles, USA.

- Efendioglu, A.M. & Muscat, E. (2009). Internal Disruption in Family Business Succession: Death, Divorce, and Dissability. *The Journal of Industrial Relations and Human Resources Vol:11 No:1, January 2009*.
- Greiner, L.E. (1972). Evolution and Revolution as Organizations Grow. *Harvard Business Review Vol. 50(4)*.
- Hani, U., Azzadina, I., Sianipar, C.P.M, Setyagung, E.H., & Ishii, T. (2012). Perserving Cultural Heritage Through Creative Industry : A Lesson From Saung Angklung Udjo. *Procedia Economics and Finance 4 2012*. Hlm. 193-200.
- Hidayati, A., A. Hermawan, A. W. Soehadi, and Hartoyo. 2019. Successor-Related Factors of Effective Intra-Family Succession: An Interpretative Phenomenological Analysis. *Jurnal Aplikasi Manajemen, Volume 17, Number 4, Pages 639–649*. Malang: Universitas Brawijaya
- Howkins, J. (2001). *Creative Economy : "How People Make Money From Ideas"*. Penguin Book.
- Isnaniati & Fajri, N.A. 2019. Succession Process in Family Business: A Study on The Manufacture of Rice Mill in Aceh Besar District. *Russian Journal of Agricultural and Socio-Economics Science (85) Januari 2019*. Hlm. 128-133
- Kussudiardja, B. (1992). *"Jejak dan Pengakuan Bagong Kussudiardja"*. Padepokan Press. Yogyakarta.
- Kussudiardja, B. (1993). *"Bagong Kussudiardja : Sebuah Autobiografi"*. Padepokan Press dan Bentang Intervisi Utama, Yogyakarta.

- Kussudiardja, B. (2000). *“Bagong Kussudiardja : Dari Klasik Hingga Kontemporer”*. Padepokan Press. Yogyakarta.
- Ljubotina, P. & Vadnjaj, J. (2018). Family Business Succession: Does Experience Gained in Family Firm Really Count?. *Journal of Management Vol. 13 Number 4. Winter 2018*. 301-322.
- Manderscheid, S.V. & Ardichvili, A. (2008). A Conceptual Model for Leadership Transition. *Performance Improvement Quarterly, 20(3–4)*.113–129.
- Marler, L.E., Botero, I.C., & De Massis, A., (2017). Succession-Related Role Transitions in Family Firms: The Impact of Proactive Personality. *Journal Of Managerial Issues Vol. XXIX Number 1 Spring 2017*. 57-81
- Mathews,T. & Blumentritt, T. (2015). A Sequential Choice Model of Family Business Succession. *Small Bus Econ (2015) 45:15–37*. DOI 10.1007/s11187-015-9628-2
- Miles, M.B., & Huberman, M.(1994). *“Qualitative Data Analysis :An Expanded Sourcebook 2nd Edition”*. Sage Publication. Los Angeles, USA.
- Nisbett, M. & Walmsley,B. (2016). The Romanticization of Charismatic Leadership in the Arts. *The Journal of Arts Management, Law, and Society 2016, VOL. 46, NO. 1, 2–12*.
- Nugroho, N. , Suyono, J.K., & Idayanie, L.N., (2005, 22 Agustus). Padepokan Setelah Bagong?. *Majalah Tempo*.
- Priyanto, W.P. (2005). Pembelajaran Tari Kreasi Baru Di Padepokan Seni Bagong Kussudiardja Yogyakarta. *Jurnal Cakrawala Pendidikan Juni 2005*. UNY.

- Priyanto, Yuliyanto, H., & Musthofa, B.M. (2018). Transformation of Traditional Arts Performances as Cultural Tourism Attraction: Case Study of Saung Angklung Ujdo in *The 2nd International Conference on Vocational Higher Education (ICVHE) 2017 "The Importance on Advancing Vocational Education to Meet Contemporary Labor Demands"*, *KnE Social Sciences*, 1229–1248.
- Purnama, Y. (2015). Peranan Sanggar dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Betawi. *Patanjala: Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*. Kemeterian Pendidikan dan Kebudayaan RI.
- Quinn, R.E. & Cameron, K. (1983). Organizational Life Cycles and Shifting Criteria of Effectiveness :Preliminary Evidence. *Management Science Vol. 29, No. 1 (Jan 1983)*. 33-51.
- Ramadani, V., Fayolle, A., Ge rguri-Rashiti, S., & Alium, E. (2015). The Succession Issues in Family Firms: Insights from Macedonia. Dalam *Family Businesses in Transition Economies*, Editor: Dana, L. & Ramadani, V. Springer. Switzerland.
- Ratna, N.K. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Sianturi, E. (2015). Gaya Kepemimpinan Dan Pengelolaan Organisasi Seni Pertunjukan Studi Kasus Teater Gandrik. *Jurnal Tata Kelola Seni Vol. 1 No.1, Juni 2015*. 75-98.
- Trenggana, I.M.. (2005). Isu dan Kreativitas Seni Pertunjukan Tari : Sebuah Catatan Amatir Pekerja Seni. Dalam *Seni Pertunjukan Indonesia:*

*Menimbang Pendekatan Emik Nusantara (Waridi, Ed.). Program Pendidikan Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.*

Watkins, M. (2003). *The First 90 Days: Critical Success Strategies for New Leaders at All Levels*. Harvard Business School Publishing.

Wisanggeni, A., (2011, Desember 12). Jeannie Park, Terpikat Tarian Jawa Klasik. Diambil dari <https://lifestyle.kompas.com/read/2011/12/12/11273842/Jeannie.Park.Terpikat.Tarian.Jawa.Klasik>

Yukl, G. (2013). *Leadership in Organizations – 8th Edition*. Pearson Education Ltd.

### Situs Web

Media PSBK Youtube Channel :

[www.youtube.com/watch?v=i17oDWdxJxQ](http://www.youtube.com/watch?v=i17oDWdxJxQ) ;  
[www.youtube.com/watch?v=Iyje7ycDOME](http://www.youtube.com/watch?v=Iyje7ycDOME)  
[www.youtube.com/watch?v=dGWg3I0AQQg](http://www.youtube.com/watch?v=dGWg3I0AQQg)  
[www.youtube.com/watch?v=ZVEPCLglnJs](http://www.youtube.com/watch?v=ZVEPCLglnJs)

Kompas TV Youtube Channel :

[www.youtube.com/watch?v=0i3NuOPgCfg](http://www.youtube.com/watch?v=0i3NuOPgCfg)

<https://majalah.tempo.co/read/tari/116357/padepokan-bagong-setelah-bagong?read=true> (edisi 22 Agustus 2005)

<https://www.liputan6.com/news/read/107164/sanggit-karya-bagong-kussudiardja-digelar-di-tim>

<https://www.liputan6.com/news/read/413385/cinta-jeannie-pada-tari-jawa-klasik>

<https://nasional.kompas.com/read/2008/12/15/17530486/kua.etnika.gelar.edukons-er.untuk.1.000.siswa.smp>

<https://nasional.kompas.com/read/2008/10/24/00580030/pertunjukan.the.return.ol-eh.nottle.theatre.company.di.ybk>

<https://jogja.tribunnews.com/2011/08/02/jumat-malam-penampilan-terakhir-heru-kesawa-murti>

<https://www.merdeka.com/peristiwa/pemkot-solo-ambil-alih-pengelolaan-museum-radya-pustaka.html>