

**MANAJEMEN REKRUTMEN DAN PELATIHAN
MARCHING BAND CITRA DERAP BAHANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Tesis Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER TATA KELOLA SENI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2020

TESIS
TATA KELOLA SENI

**MANAJEMEN REKRUTMEN DAN PELATIHAN
MARCHING BAND CITRA DERAP BAHANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Diajukan oleh
Dhiya'ul Fajri
NIM 1820162420

Telah dipertahankan pada tanggal 28 Juli 2020
Di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,

Prof. Dr. Shellyana Junaedi, M.Si.

Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si.

Ketua Tim Penilai,

Kurniawan Adi Saputro, Ph.D.

Yogyakarta, 28 Juli 2020
Direktur,

Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si.
NIP: 197210232002122

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam tesis ini tidak terdapat tulisan yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam tesis ini dan disebutkan di dalam kepastakaan.

Yogyakarta, 28 Juli 2020



Dhiya'ul Fajri

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.,

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat serta anugerah-Nya sehingga penulisan Tesis dengan judul **"MANAJEMEN REKRUTMEN DAN PELATIHAN MARCHING BAND CITRA DERAP BAHANA UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA"**, dapat terselesaikan dengan baik tanpa halangan suatu apapun. Penulisan tesis ini diajukan sebagai salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh dan sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Seni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tesis ini jauh dari sempurna. Hal ini disebabkan terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis saat ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah membantu selama proses perkuliahan, penulisan dan penelitian ini, antara lain:

1. Dr. Dewanto Sukistono, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Tata Kelola Seni Program Magister ISI Yogyakarta, yang telah banyak membantu penulis demi kelancaran perkuliahan.
2. Prof. Dr. Shellyana Junaedi, M.Si., selaku Pembimbing yang dengan sabar meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, saran dan kritik selama proses penulisan dan penelitian.
3. Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si., selaku Direktur Pascasarjana ISI Yogyakarta serta Penguji Ahli yang telah memberikan masukan berharga untuk kesempurnaan penelitian ini.

4. Kurniawan Adi Saputro, Ph.D., selaku Ketua Tim Penilai sidang tesis ini, yang juga telah memberikan masukan berharga demi kesempurnaan penelitian ini.
5. Rekan-rekan saya satu angkatan yang sama-sama berjuang demi kelulusan dan pengalaman studi
6. Istri, keluarga, dan saudara terdekat yang turut mendoakan dan selalu mendukung penulis.
7. Keluarga Besar UKM Marching Band Citra Derap Bahana, Universitas Negeri Yogyakarta yang turut berproses bersama penulis; seluruh narasumber dan partisipan *survey* yang telah melancarkan penelitian ini.

Penulis telah berusaha agar tesis ini dapat terselesaikan dengan baik. Namun demikian, penulis menyadari bahwa dalam kesalahan dan kekurangan mungkin masih terdapat didalamnya. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pengguna sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan tesis ini. Semoga tesis ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu pengetahuan bagi semua pihak yang memerlukan. Amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.,

Yogyakarta, 18 Agustus 2020

Dhiya'ul Fajri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR SKEMA.....	ix
INTISARI	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Pertanyaan Penelitian.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Tinjauan Pustaka.....	9
B. Kerangka Teori	19
1. Manajemen Rekrutmen.....	19
2. Manajemen Pelatihan.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Metode Penelitian	22
B. Alur Penelitian	23
C. Batasan Penelitian.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN ANALISIS PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian.....	28
B. Analisis.....	62
C. Pembahasan	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Penerapan Teori “Hirarki Kebutuhan” Abraham Maslow
Tabel 2.	Klasifikasi Narasumber dan Target
Tabel 3.	Klasifikasi Narasumber dan Target 2
Tabel 4.	Daftar Prestasi MB CDB 2015-2019 (Sumber: Dokumen MB CDB)
Tabel 5.	Pertanyaan responden anggota aktif
Tabel 6.	Pertanyaan responden non-aktif
Tabel 7.	Motivasi Intrinsik dan Ekstrinsik
Tabel 8.	Efek Positif dan Negatif bergabung di MB CDB
Tabel 9.	Penjadwalan Latihan
Tabel 10.	Ringkasan Permasalahan Manajemen Rekrutmen MB CDB
Tabel 11.	Pertanyaan Penelitian 1
Tabel 12.	Media Sosial MB CDB UNY
Tabel 13.	Pertanyaan Penelitian 2
Tabel 14.	Rancangan Program Pelatihan MB CDB Kejuaraan 2019
Tabel 15.	Sistem Manajemen Pelatihan MB CDB UNY
Tabel 16.	Kompetensi Pelatihan



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Penerimaan Anggota Baru

Gambar 2. Technical Meeting Calon Anggota MB CDB Gambar 3. Dokumentasi Placement Test

Gambar 4. Dokumentasi DikSar Gambar 5. Dokumentasi Pelantikan

Gambar 6. Tampilan *instagram* @mbcdbuny

Gambar 7. Tampilan *Twitter* @MBCDBUNY



DAFTAR SKEMA

Skema 1. Struktur Organisasi MB CDB UNY

Skema 2. Struktur dan Sistem Kepelatihan

Skema 3. Kerangka Rekrutmen Anggota Melalui Pembangunan Jaringan dan Hubungan Relasional

Skema 4. Kerangka Manajemen Pelatihan Melalui Penguasaan Materi dan Efektivitas Komunikasi

Skema 5. Struktur Kepelatihan Lama (Hingga 2018)

Skema 6. Struktur dan Sistem Kepelatihan 2019

Skema 7. Skema Alur Program MB CDB

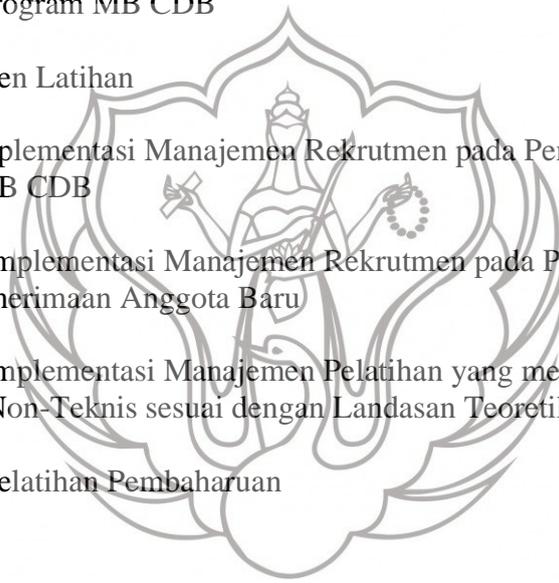
Skema 8. Pola Manajemen Latihan

Skema 9. Rancangan Implementasi Manajemen Rekrutmen pada Pengoptimalan Jaringan dan Hubungan Relasional MB CDB

Skema 10. Rancangan Implementasi Manajemen Rekrutmen pada Perancangan Sub-Program yang melengkapi Program Penerimaan Anggota Baru

Skema 11. Rancangan Implementasi Manajemen Pelatihan yang merangkum Aspek Teknis maupun Non-Teknis sesuai dengan Landasan Teoretik

Skema 12. Struktur Kepelatihan Pembaharuan



**MANAJEMEN REKRUTMEN DAN PELATIHAN
MARCHING BAND CITRA DERAP BAHANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Tesis

Magister Tatakelola Seni

Konsentrasi Manajemen Seni Pertunjukan

Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2020

Oleh: Dhiya'ul Fajri

INTISARI

Marching Band Citra Derap Bahana (MB CDB) adalah sebuah Unit Kegiatan Mahasiswa yang berada di lingkungan Universitas Negeri Yogyakarta (UNY). MB CDB merupakan UKM tertua di UNY yang telah melewati segala pasang surut selama 47 tahun. Selama eksistensinya MB CDB selalu mendapatkan prestasi dalam kejuaraan yang diikuti. Namun terlepas dari eksistensi dan prestasinya, MB CDB memiliki masalah klasik berkaitan dengan Manajemen Rekrutmen dan Pelatihan, antara lain belum adanya pola rekrutmen yang stabil dan berpengaruh; serta sulitnya mewujudkan manajemen pelatihan yang efektif dan tepat sasaran/mampu mencapai target-target yang telah direncanakan, yaitu mendapatkan prestasi dengan puncak tertinggi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan mengeksplorasi secara mendalam informasi mengenai objek, baik melalui wawancara, penelusuran data, dan asumsi-asumsi, kemudian memaparkan hasil temuan penelitian dengan metode *narrative technique*. Penelitian dibatasi pada fakta eksistensi organisasi MB CDB dalam 5 tahun terakhir, yaitu 2015-2019. Narasumber dari penelitian ini terdiri dari perwakilan pengurus aktif 2020, mantan pengurus, pelatih, anggota aktif, anggota tidak aktif dan alumni. Penelitian ini mengetengahkan adanya kendala-kendala mendasar yang ditemukan terkait manajemen rekrutmen, yaitu belum adanya sub-program yang konseptual dan sistematis yang bisa dijalankan dengan baik selain melalui program Penerimaan Anggota Baru yang sudah menradisi bertahun-tahun di UKM MB CDB. Akibatnya, dalam 5 tahun terakhir jumlah anggota mengalami fluktuasi yang signifikan dan cenderung tidak stabil; di sisi lain, pada manajemen pelatihan, kendala-kendalanya adalah pada kompetensi kepelatihan, kedisiplinan (lemahnya motivasi), dan minimnya fasilitas; mengakibatkan MB CDB sulit mencapai prestasi-prestasi tertentu yang telah direncanakan atau ditargetkan sebelumnya.

Penelitian ini kemudian menghasilkan rancangan dan contoh implementasi yang bisa dijalankan terkait manajemen rekrutmen dan manajemen pelatihan dengan mengacu pada kerangka teoretik mengenai pentingnya jaringan dan hubungan relasional dalam manajemen rekrutmen dan pemahaman aspek teknik maupun non-teknis dalam manajemen pelatihan. Penelitian ini setidaknya memberikan dua manfaat, yaitu pertama: manfaat pengelolaan yang langsung bisa diterapkan di lapangan sebagai acuan dalam menjalankan manajemen kepelatihan *Marching Band* CDB, dan manfaat kedua adalah manfaat akademik, yaitu memberikan gambaran mengenai strategi yang efektif dalam manajemen rekrutmen dan pelatihan yang bisa dipergunakan secara khusus oleh MB CDB UNY maupun oleh *Marching Band* kampus lain yang memiliki permasalahan serupa.

Kata kunci: Manajemen Rekrutmen, Manajemen Pelatihan, MB CDB

**RECRUITMENT MANAGEMENT AND TRAINING
CITRA DERAP BAHANA MARCHING BAND
YOGYAKARTA STATE UNIVERSITY**

Thesis

Masters in Art Governance

Performing Arts Management Concentration

Postgraduate Program in the Indonesian Art Institute in Yogyakarta, 2020

By: Dhiya'ul Fajri

ABSTRACT

The Citra Derap Bahana Marching Band (MB CDB) is a Student Activity Unit (UKM) in the Yogyakarta State University (UNY). MB CDB is the oldest UKM in UNY that has gone through all the ups and downs for 47 years. Apart from its existence and achievements, MB CDB has classic problems related to Recruitment and Training Management, including the absence of a stable and influential recruitment pattern; as well as the difficulty of realizing effective and appropriate training management targets able to achieve planned targets.

This study use a qualitative approach by exploring in depth information about the object, whether through interviews, data tracking, and assumptions, then describes the research findings with the narrative technique method. The research is limited to the fact of the existence of the MB CDB organization in the last 5 years, namely 2015-2019. Interviewees for this research consisted of representatives of active 2020 management, former administrators, coaches, active members, inactive members and alumni. This research explores the existence of fundamental constraints related to recruitment management, namely the absence of conceptual and systematic sub-programs that can be carried out well apart from the Admission of New Members program which has been a tradition of many years in UKM MB CDB. As a result, in the last 5 years the number of members experienced significant fluctuations and tended to be unstable; on the other hand, in training management, the constraints are training competency, discipline (lack of motivation), and lack of facilities; resulting in MB CDB is difficult to achieve certain achievements that have been planned or targeted before.

This research produce a design and implementation example that can be carried out related to recruitment management and training management by referring to the theoretical framework regarding the importance of networks and relational relationships in recruitment management and understanding technical and non-technical aspects in training management. This research provides at least two benefits, first: management benefits that can be directly applied in the field as a reference in carrying out CDB Marching Band coaching management, and the second benefit is academic benefits, namely providing an overview of effective strategies in recruitment management and training that can be used specifically by CDB MB UNY and by other campus Marching Band who have similar problems.

Keywords: Recruitment Management, Training Management, MB CDB

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

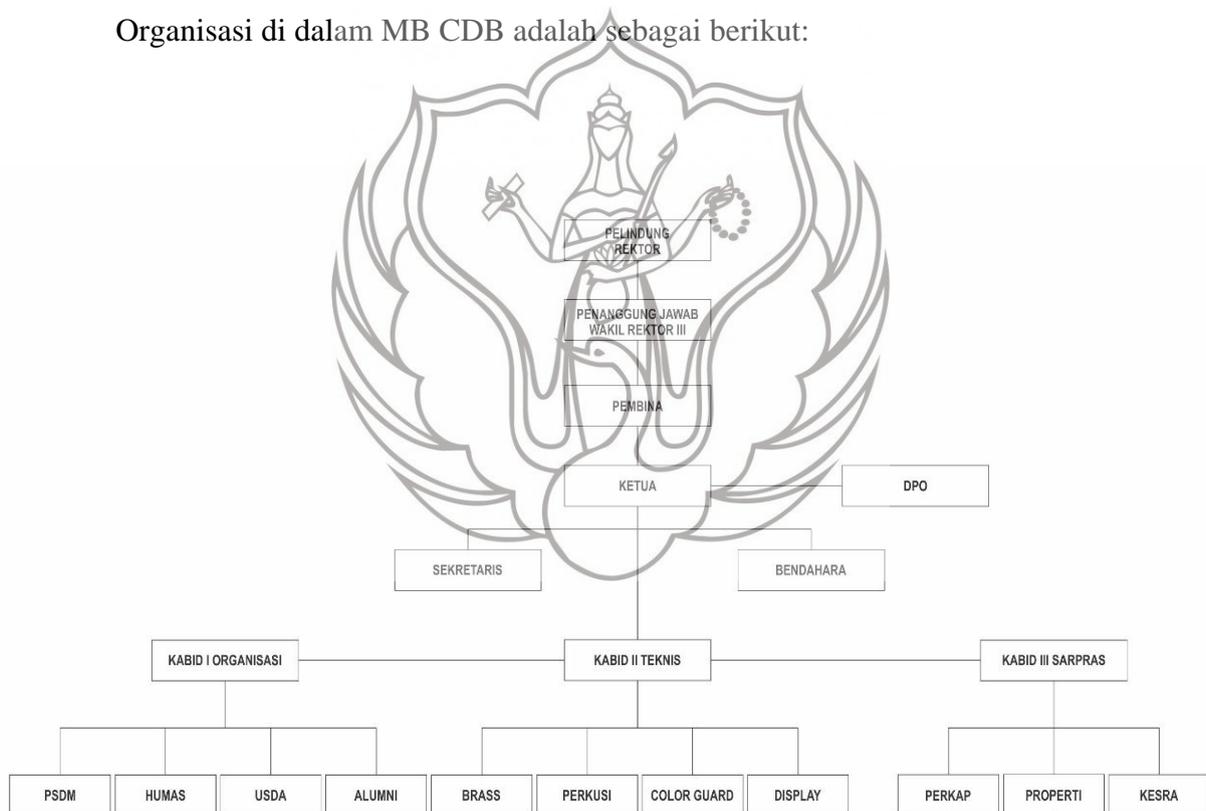
Berdasarkan pengamatan penulis sejauh ini, *Marching Band* memang bukan semata-mata sebuah kelompok yang memainkan musik, melainkan sebuah kegiatan multi disiplin atau kombinasi dari berbagai disiplin, yaitu musik, tari, olah raga, teater, militer dan tentu saja pengelolaannya. Objek dalam penelitian ini adalah kelompok *Marching Band* Citra Derap Bahana (MB CDB), sebuah Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) yang berada di lingkungan Universitas Negeri Yogyakarta (UNY).

UKM *Marching Band* merupakan salah satu wadah untuk menyalurkan minat dan bakat mahasiswa di bidang olahraga, seni dan organisasi. Dalam melaksanakan organisasi, UKM *Marching Band* mempunyai landasan hukum, yaitu AD/ART dan peraturan organisasi. Sedangkan kegiatan yang ada di UKM *Marching Band* adalah kegiatan-kegiatan pada umumnya seperti latihan, pementasan dan kompetisi, serta program-program lain yang bertujuan untuk melatih kreativitas dan berorganisasi bagi para anggota UKM.

Sejauh ini keberadaan MB CDB UNY telah melewati 4 dekade, tepatnya telah berjalan 47 tahun, sebuah usia perjalanan sebuah kelompok *marching band* yang tidak bisa dikatakan pendek. Berbagai prestasi membanggakan telah diraih seiring dengan segala masalah yang terjadi di aspek tata kelolanya. Terlepas dari lika-liku tata kelolanya, MB CDB UNY merupakan bagian sejarah tersendiri dari perjalanan pendidikan yang ada di kampus UNY.

Struktur Organisasi Citra Derap Bahana

Seperti telah disebutkan sebelumnya, bahwa MB CDB UNY merupakan bagian dari Unit Kegiatan Mahasiswa yang berada di lingkup kampus Universitas Negeri Yogyakarta, maka keberadaan tata kelolanya sangat terikat dengan sistem birokrasi yang ada di kampus tersebut. Secara birokratik, MB CDB UNY merupakan UKM Universitas yang berada di bawah naungan Wakil Rektor III, Kabag Bidang Kemahasiswaan dan Staff Ahli Bidang Olahraga. Struktur Organisasi di dalam MB CDB adalah sebagai berikut:



Skema 1. Struktur Organisasi MB CDB UNY

Struktur kepengurusan ini sempat mengalami uji coba perubahan pada tahun 2014-2015, namun karena dianggap kurang sesuai dan tepat dengan kondisi MB CDB UNY pada akhirnya susunan oraganisasi kepengurusan dikembalikan seperti semula yang tertera pada skema diatas.

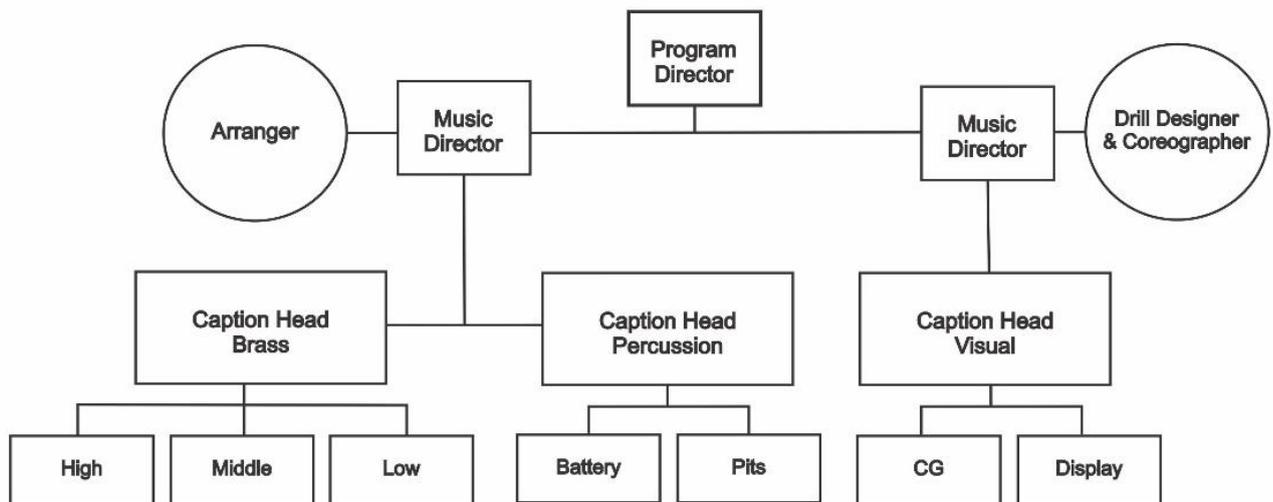
Berdasarkan pengamatan selama ini, MB CDB UBY merupakan *marching band* yang terkenal eksis dan selalu mendapatkan prestasi dalam setiap kejuaraan yang diikutinya. Meski demikian MB CDB UNY tidak pernah mampu menembus prestasi dengan puncak tertinggi. Untuk itu penulis mengidentifikasi permasalahan-permasalahan yang terjadi di lapangan dan penulis menghasilkan sedikitnya lima temuan, yaitu:

1. Belum adanya pola rekrutmen yang stabil dan berpengaruh untuk terus meningkatkan kualitas dan mempertahankan eksistensi dari waktu ke waktu.
2. Efektifitas dalam latihan, yaitu meliputi: perencanaan program, menyusun konsep materi/*story board*, produksi paket materi musik maupun *visual drill display* dan *color guard*, pengelolaan proses latihan (latihan reguler, latihan panjang ataupun latihan menginap), evaluasi target latihan untuk menuju penampilan atau kompetisi.
3. Regenerasi staf pelatih tim kepelatihan yang bisa terbilang cepat karena mahasiswa sedikitnya 4 tahun harus sudah lulus, sedangkan untuk mampu menjadi pelatih di lapangan, mahasiswa setidaknya sudah mempunyai bekal pengalaman bermain dan berlomba, berbeda pada saat mahasiswa jenjang kelulusannya hingga 7 tahun. Pada fase ini regenerasi staf pelatih cenderung lebih aman karena bisa membentuk dan memilih kader-kader pelatih dengan lebih siap dan mumpuni.
4. Tantangan proses latihan yang susah karena kondisi pemain yang beragam karena tidak semuanya memiliki dasar kemampuan musik yang memadai (karena keanggotaan diambil dari berbagai jurusan).

5. Sarana dan prasarana yang kurang memadai

Dari hasil pengamatan di atas dapat dikatakan meskipun MB CDB UNY sudah mampu bertahan eksis dengan begitu lama dan selalu mendapatkan prestasi ternyata MB CDB UNY masih mengalami berbagai macam kendala. Dalam hal rekrutmen misalnya, terdapat salah satu tantangan berat yang selalu dihadapi oleh MB CDB UNY, yaitu menjaring minat mahasiswa agar mau bergabung di UKM tersebut. Misalnya aspek kedisiplinan yang terkandung di dalam *Marching Band* tersebut seringkali menyitukan nyali mahasiswa untuk bergabung. Manajemen rekrutmen tentu saja dimulai dari bagaimana menjaring minat tersebut, sebelum ke metode-metode lain yang akan dibahas dalam penelitian ini.

Dalam menjalankan program, seluruh pengurus dan anggota terikat oleh pertemuan rutin yaitu Musyawarah Anggota dan Rapat Kerja Pengurus. Di dalam pertemuan tersebut akan dihasilkan Garis Besar Program Kerja (GBPK) yang nantinya akan dijalankan oleh seluruh pengurus dan anggota. Dalam menjalankan manajemen proyek, dibentuk struktur dan sistem kepelatihan. Skema berikut menjelaskan sistem kinerja dalam struktur kepelatihan:



Skema 2. Struktur dan Sistem Kepelatihan

Secara ringkas struktur tadi terdiri dari 4 komponen utama :

1. Kepala pelatih (*program director, music director, visual director*)
2. Pelatih brass/trup beserta staffnya
3. Pelatih perkusi beserta staffnya
4. Pelatih Visual *color guard* dan display

Tata kelola kepelatihan tersebut berada di bawah komando *program director* yang bertugas untuk mengatur keseluruhan aspek, dimulai dari proses awal perekrutan pemain, seleksi pemain maupun sampai pada proses pelatihan hingga sampai pada pencapaian target pementasan ataupun kompetisi. Sejauh ini diidentifikasi, bahwa masalah utama yang terjadi adalah pentingnya manajemen kepelatihan yang efektif sehingga proses regenerasi dan kepelatihan mampu berjalan dengan baik dan CDB tetap mampu menjaga eksistensinya.

Pada sisi lain, tata kelola kepelatihan sangat berkaitan dengan *project management* (manajemen proyek), dimana posisi tim pelatih sebagai pemimpin ataupun manajer harus mampu mengelola berbagai tahapan proses untuk mencapai target latihan. Yang dimaksud dengan manajemen proyek tersebut

adalah suatu proses dimana manajer dapat mengarahkan, memandu dan mempengaruhi perilaku dan pekerjaan tim proyek untuk mencapai tujuan proyek. Oleh karena itu, penting bahwa manajer proyek memahami karakteristik dan fitur manajemen, terutama aspek kepemimpinan untuk dapat menerapkan proses secara efektif (Burke dan Barron, 2014: 1). Secara singkat, manajemen kepelatihan sangat ditentukan oleh bagaimana seorang manajer menjalankan tugasnya. Namun penelitian ini bukan hendak meneliti mengenai *leadership*, melainkan menganalisis aspek-aspek apa saja yang mempengaruhi keberhasilan manajemen pelatihan di dalam CDB.

Manajemen rekrutmen dan pelatihan dapat dikatakan menjadi sistem kunci dalam pengelolaan *Marching Band*. Melalui manajemen rekrutmen dan pelatihan yang efektif dan tepat sasaran, maka sebuah kelompok *Marching Band* dapat terus eksis dan meningkatkan kualitas. Pada faktanya, khususnya bagi kelompok *Marching Band* yang berada di lingkup perguruan tinggi, masih terdapat banyak kendala untuk menjalankan manajemen rekrutmen dan pelatihan yang efektif dan tepat sasaran. Tata kelola rekrutmen dan kepelatihan pada akhirnya menjadi program penting dalam sebuah organisasi *marching band* kampus, dan program ini tentu saja bersinggungan dengan masalah pengorganisasian pada umumnya. Akibat dari setiap permasalahan yang muncul tentu saja adalah efektifitas pencapaian target- target dari setiap proyek yang dijalankan.

Masalah yang dihadapi bermacam-macam dan bersifat fluktuatif. Sejauh pengamatan penulis, masalah utama adalah pada cepatnya sirkulasi keanggotaan. Sirkulasi keanggotaan yang terdapat dalam *marching band* kampus bisa dikatakan tidak solid karena bergantung pada masa aktif mahasiswa di kampus. Dalam kira-kira jangka 4 tahunan, struktur kepengurusan dan keanggotaan selalu berubah

silih-berganti. Hal tersebut berdampak pada fluktuasi kualitas baik dari tata kelolanya maupun orientasi musikalnya. Penelitian ini mencoba melakukan analisis dan melihat lebih seksama tentang masalah-masalah yang dihadapi sebuah kelompok *Marching Band*, khususnya berkaitan dengan manajemen rekrutmen dan pelatihan.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian dalam latar belakang di atas dapat diidentifikasi adanya peluang untuk memahami permasalahan-permasalahan yang terjadi di MB CDB UNY. Dari berbagai permasalahan yang ada penulis berusaha mengerucutkan pada permasalahan paling mendasar dalam pengelolaan sebuah *marching band*, khusus MB CDB UNY. Permasalahan mendasar tersebut dikerucutkan pada masalah manajemen rekrutmen dan manajemen pelatihan.

Manajemen rekrutmen akan dibahas dan dijabarkan dari awal mula program hingga akhir program rekrutmen, dengan demikian diharapkan mampu mengupas berbagai kendala dan permasalahan yang ada pada manajemen rekrutmen MB CDB UNY. Manajemen rekrutmen yang baik tentunya memiliki pola dan rangkaian program yang jelas dan efektif menghasilkan regenerasi keanggotaan yang stabil.

Manajemen pelatihan akan coba diurai dari bagaimana sistem kinerja tim kepelatihan dan mencoba mengurai apa saja berbagai hal program kepelatihan dan implementasinya. Dengan demikian diharapkan mampu mengurai penyebab mengapa MB CDB UNY selalu mendapatkan prestasi yang mentok dan tidak pernah mampu mencapai prestasi dengan puncak tertinggi.

Dengan demikian dapat disimpulkan rumusan masalah penelitian ini adalah

“Bagaimana menjalankan Manajemen Rekrutmen dan Manajemen Pelatihan yang efektif agar regenerasi *Marching Band* CDB dapat berjalan dengan lancar dan stabil serta mampu mencapai target pelatihan yang maksimal sesuai yang diharapkan”.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, pertanyaan penelitian yang bisa diajukan dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana pola-pola manajemen yang efektif berkaitan dengan rekrutmen anggota *Marching Band* CDB?
2. Bagaimana merancang dan mewujudkan pengelolaan yang efektif dalam manajemen pelatihan *Marching Band* CDB?

D. Tujuan Penelitian

1. Menghasilkan analisis yang detail mengenai pola-pola manajemen rekrutmen yang bisa dijalankan secara efektif dan konsisten oleh CDB
2. Menghasilkan rancangan dan contoh implementasi pengelolaan yang efektif dalam manajemen pelatihan *Marching Band* CDB

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini setidaknya memberikan dua manfaat, yaitu pertama: manfaat pengelolaan yang langsung bisa diterapkan di lapangan sebagai acuan dalam menjalankan manajemen rekrutmen dan kepelatihan *Marching Band* CDB, dan manfaat kedua adalah manfaat akademik berupa memberikan gambaran mengenai strategi yang efektif dalam manajemen rekrutmen dan pelatihan yang bisa dipergunakan secara khusus oleh *Marching Band* CDB UNY maupun oleh *Marching Band* kampus lain yang memiliki permasalahan serupa.