

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Menulis skenario untuk sebuah program tayangan cerita memerlukan berbagai macam tahapan dan proses, untuk menghasilkan cerita yang layak di tayangkan kepada penontonnya, mulai dari penemuan ide, pendalaman karakter, pengembangan cerita, hingga menentukan struktur yang tepat dalam menceritakannya. Penulis naskah yang memiliki ide yang sama belum tentu dapat disajikan dalam bentuk tulisan dengan cara yang sama juga, dengan hal ini memberi keuntungan tersendiri, karena bisa terjadinya keberagaman ide cerita dan penyajian, baik dalam segi genre atau cara bertuturnya. Bagaimana cerita dikemas dan diproduksi bergantung pada sebuah skenario sebagai cetak birunya. Dengan keberagaman genre dan ide cerita, penonton memiliki hak pilih terhadap apa yang akan ditontonnya.

Konflik batin karakter tokoh utama yang disajikan dalam bentuk skenario “*Mulang*” ini mencoba menceritakan bagaimana tokoh utama bersikap dan mengatasi ketakutannya. “*Mulang*” bercerita tentang Julia yang tidak sengaja melakukan perjalanan waktu ke tahun 1982, selama mencari jalan kembali ke tahun 2082 Julia bertemu dengan Fitri. Berkat bantuan Fitri dan keluarganya ia merasa aman berada di tahun 1982. Meski ia merasa nyaman, namun ia harus tetap pulang ke tahun 2082 karena dari sanalah ia berasal. Julia perlahan belajar untuk berdamai dengan dirinya, dan membuka diri lebih banyak lagi dengan kehidupan sosialnya.

Perbedaan tahun, serta pemilihan genre fiksi ilmiah bisa menjadi kesulitan tersendiri bagi penulis skenario dalam menggambarkan cerita dalam tulisan untuk bisa dimengerti oleh tim produksi. Namun, dengan riset dari berbagai sumber dan pembentukan dimensi tokoh yang baik diharap mempermudah dalam membentuk penggambaran cerita.

B. Saran

Menulis skenario bukan sekedar menulis kalimat, atau kata dalam kertas putih, jauh dari itu terdapat tanggung jawab yang lebih besar di dalamnya. Cerita yang di bentuk harus memiliki dampak terhadap masyarakat, baik itu informasi maupun hiburan.

Menerjemahkan ide atau gagasan ke dalam bentuk tulisan juga merupakan hal yang sulit bagi beberapa orang, dan keahlian ini harus bisa dimiliki oleh seorang penulis naskah. Hal terpenting dalam menulis skenario adalah terus menulis dan menulis ulang.

Ketika sebuah cerita selesai di tulis, maka hal selanjutnya adalah membaca ulang dan menuliskannya kembali, sehingga nilai dari cerita yang di hasilkan dan yang diinginkan bisa lebih sederhana dan tersampaikan dengan baik.

Selanjutnya adalah memberi nilai lebih pada isi cerita, suatu konsep yang bisa menarik penonton. Membuat cerita juga tidak terlepas dari riset, terlebih ketika cerita berkaitan dengan suatu keilmuan, sejarah, biografi, bahkan fiksi yang hanya dari imajinasi seorang penulis pun harus di barengi dengan riset yang cukup. Riset tersebut bisa saja berbentuk riset cerita, riset karakter, atau riset terhadap *setting* dari berbagai sumber dan informasi atau pengalaman sekali pun.

Karena esensi dari menulis skenario adalah menggambarkan visual ke dalam bentuk tulisan. Penggambaran yang paling mudah adalah ketika tahu bagaimana keadaan, kondisi dan situasi lingkungan sekitarnya, sehingga penonton bisa merasakan atau dekat dengan cerita tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Budiman, 2015. *Semua Bisa Menulis Skenario*. Jakarta: Penerbit Erlangga. Pustaka Jaya.
- Biran, Misbach Yusan. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Cain, Susan. 2012. *Quite: The Power of Introvert in world That can't Stop Talking*. New York: Crown Publishers.
- _____ 2016. *Quiet Power: The Secret Strengths of Introvert*. New York: Penguin Random House LLC.
- Dencyger Ken & Jeff Rush. 2013. *Alternative Scriptwriting Beyond The Hollywood Formula*. Fifth Edition. New York and London: Focal Press.
- Field, Syd. 2005. *Screenplay The Foundation of Screenwriting*. New York: A Delta Book.
- Kernan B. Alvin, 1963 *Character and Conflict an Introduction to Drama*. USA: Yale University.
- Lutter, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Mabruri, Anton, 2013. *Panduan Penulisan Naskah TV Format Acara Drama*. Jakarta: Mind 8 Publishing.
- McKee, Robert. 1997. *Story: substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. USA: HarperCollins.
- Nurgiyanto, Burhan. 1995. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Tjindrawan, Juli, MBA. 2015. *Robot Is My Friend*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

DAFTAR REFERENSI WEBSITE

- <https://www.nationalgeographic.com/magazine/2019/08/we-all-are-migrants-in-the-21st-century/> (di akses 20 Juli 2019, pukul 13:25 WIB)
- <http://produktekno.com/wujud-perkembangan-teknologi-di-dunia-global-termasuk-di-indonesia/> (di akses 20 Juli 2019, pukul 13:30 WIB)
- <https://www.nationalgeographic.com/science/2019/07/magma-found-simmering-under-extinct-volcano-what-that-means/> (di akses 17 Juli 2019, Pukul 13:34 WIB)
- <https://www.nationalgeographic.com/science/2019/07/worlds-largest-volcano-mauna-loa-tamu-massif-earth-oceans/> (di akses 15 Juli 2019, pukul 13:50)
- <https://www.nationalgeographic.com/magazine/2019/07/new-toilets-could-solve-global-sanitation-problem/> (di akses 20 Juli 2019, pukul 13:55)
- <https://www.nationalgeographic.com/magazine/2019/04/see-sustainable-future-city-designed-for-people-and-nature/> (di akses 20 Juli 2019 pukul 14:15 WIB)
- <https://www.idntimes.com/science/discovery/bayu/sains-menyatakan-bahwa-time-travel-akan-makin-memungkinkan/full> (diakses pada 20 Juni 2019, pukul 15:12 WIB)
- <https://www.youtube.com/watch?v=QdQL11uWWcI&t=11s> (di akses 4 Agustus 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=aZ5VkgvQFBU> (di akses 5 Januari 2017)

<https://spaceplace.nasa.gov/review/dr-marc-space/time-travel.html> (diakses pada 20 Juli 2019 pukul 15:34 WIB)

<https://www.waverlylabs.com/press> (diakses pada 20 Juli 2019 16:34)

<https://www.idntimes.com/science/discovery/bayu/sains-menyatakan-bahwa-time-travel-akan-makin-memungkinkan/full> (diakses Pada 20 Juli 2019 pukul 16:35)

<https://ekonomi.kompas.com/read/2018/12/31/080655926/ini-10-kota-cerdas-yang-paling-siap-menghadapi-masa-depan> (diakses Pada 22 Juli 2019, pukul 22:07 WIB)

http://portal-filsafat.sttpekanbaru.web.id/id1/2880-2765/Lorong-Waktu-6_81880_portal-filsafat-sttpekanbaru.html

<https://www.amazon.co.uk/Journey-Center-Earth-3D-DVD/dp/B001FB0W2O>

<https://www.amazon.com/Chronicles-Narnia-Voyage-Treader-Single-Disc/dp/B004M1A21K>

http://asianwiki.com/Circle:_Two_Worlds_Connected