BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil, analisis dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa:

1. Elemen musikal dapat diterapkan dalam sebuah komposisi karya melalui eksperimentasi untuk mengetahui seberapa besar pengaruhnya terhadap kondisi psikologis tubuh. Eksperimentasi tersebut menghasilkan elemen musikal yang paling berpengaruh, yakni tempo. Sehingga impresi menyenangkan pada subjek dapat dicermati melalui perubahan yang terjadi sebelum dan sesudah eksperimentasi.
2. Tempo lambat berkisar antara 50-60 bpm dapat menimbulkan sensasi menyenangkan bagi subjek yang mendapat intervensi mendengarkan musik. Sensasi menyenangkan timbul sebagai akibat dari meningkatnya aktivitas saraf parasimpatis yang merespons musik dengan tempo lambat.

B. Saran

Berdasarkan proses penciptaan, pembahasan dan kesimpulan beberapa saran yang dapat dipertimbangkan mengenai eksperimentasi tempo untuk mereduksi kecemasan pasien pra operasi, yaitu tempo bukanlah satu-satunya elemen musikal yang paling berpengaruh. Eksperimentasi perlu dilakukan untuk mengetahui prioritas elemen musikal yang memiliki dampak psikologis bagi subjek atau pendengar.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Penelitian selanjutnya perlu memperhatikan jumlah sampel yang digunakan, karena dalam penelitian ini hanya terdapat 5 orang partisipan. Hal ini perlu dilakukan untuk menunjang hasil penelitian. Sebab data akan semakin kuat jika jumlah sampel semakin banyak. Pengumpulan datan harus ditingkatkan dan perlu adanya catatan perkembangan partisipan sebelum, selama, dan sesudah mendengarkan musik. Penilaian tersebut bertujuan untuk melihat seberapa besar pengaruh musik, dan perubahan yang terjadi pada partisipan setelah mendengarkan musik.

Penelitian selanjutnya bisa memanfaatkan musik dengan tempo yang berbeda atau dengan memanipulasi tempo. Peneliti juga bisa memanfaatkan berbagai genre musik namun tetap memperhatikan tujuan penelitian yang mau dicapai. Subjek penelitian perlu dikaji latar belakang atau pengalaman musikalnya. Tidak semua orang memiliki pengalaman musikal yang sama terutama kebiasan mendengarkan musik. Oleh karena itu, penentuan atau pemilihan lagu atau musik sebagai media terapi tidak hanya dilakukan oleh peneliti, melainkan partisipan juga dapat memilih lagu sesuai seleranya.

Namun perlu dicatat bahwa pemilihan musik sebagai intervensi non-farmakologi harus sesuai dengan kondisi pasien dan tujuan yang akan dicapai. Apabila intervensi akan dilakukan bagi pasien yang mengalami kecemasan sebelum operasi, maka jenis musik yang digunakan adalah musik sedative. Karena musik dengan tempo lambat dapat memberikan sensasi rileks bagi pendengar.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

A. Jonathan, Joyce Carol A. 2004. *Mozart versus New Age Music: Relaxation states, Stress, and ABC Relaxation Theory*. Journal of Music Therapy.

Aigen, K. 2005. *Music-centered music therapy*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

Aitken, J. C., Wilson, S., Coury, D., & Moursi, A. M. 2002. *The effect of music distraction on pain, anxiety and behavior in pediatric dental patients*. Pediatric Dentistry, 24(2), 114-118.

Burns, J., Labbé, E., Williams, K., & McCall, J. 1999. *Perceived and physiological indicators of relaxation: As different as Mozart and Alice in Chains*. Applied Psychophysiology and Biofeedback, 24(3), 197-202.

Beidel Deborah C., Cynthia M. Bulik, Melinda A. Stanley. 2011. *Abnormal Psychology: second edition*. Conveo Publishing Services/Nesbit Graphics: United State of America.

Belkin, Alan. 2008. *A Practical Guide to Musical Composition*.

Bernardi L, Porta C, Sleight P. 2006. *Cardiovascular, cerebrovascular, and respiratory changes induced by different types of music in musicians and non-musicians: the importance of silence*. Heart 92: 445-452, 2006.

Björkman, Ida, Frida Karlsson, Ann Lundberg and Gunilla Hollman Frisman. 2013. *Gender differences when using sedative music during colonoscopy*. Gastroenterology Nursing.

Bradt, Dileo, Potvin N. 2013. *Music for Stress and Anxiety Reduction in Coronary Heart Disease Patients (review)*. The Cochrane Collaboration.

Bradt Joke, Cheryl Dileo, Minjung Shim. 2013. *Music Interventions for Preoperative Anxiety*. The Cochrane Collaboration.

Bringman, H., Giesecke, K., Thörne, A. & Bringman, S. 2009. *Relaxing music as premedication before surgery: a randomized controlled trial*. Acta Anesthesiol Scand, 53, 759-764.

Ciğerci Yeliz, Türkan Ösbayir. 2016. *The Effects os Music Therapy on Anxiety, Pain and the Amount of Analgesics following Coronary Artery Surgery*. Turk Googus Kalp Dalma.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Dias, Darrell, Theresa Odmark, Kierstyn Payne, Megan Shanahan. 2018. *Effects of Music Tempo on The Stress Response to Short Term Memory and Problem Solving Tests.* University of Wisconsin-Madison, Department of Physiology.

Di Nasso, Luca, Andrea Nizzardo, Ricardo Pace, Felicita Pierleoni, Gabriella Pagavino, Valentina Giuliani. 2016. *Influences of 432 Hz Music on the Perception of Anxiety during Endodontic Treatment: A Randomized Controlled Clinical Trial*. Clinical Research

Djohan, 2010. *Respons Emosi Musikal*. Bandung: CV. Lubuk Agung.

Djohan. 2006. *Terapi Musik; Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Percetakan Galangpress.

Djohan, Fortunata Tyasrinestu. 2019. *The Role of Active Musical Listening to Enhance the Emotional Health on Early Motherhood*. International Journal of Creative and Arts Students.

D., Laura, Sylvie J and Aurore S. 2015. *The Effect of Music Therapy on Anxiety and Depression*. Ann Depress Anxiety.

Gabrielsson, A., and Lindstrom, E. (2010). *The role of structure in the musical expression of emotions*. Handbook of Music and Emotion: Theory, Research,and Applications, eds P. Juslin and J. Sloboda (Oxford: Oxford University Press), 367–400.

Hsin-Ji CHEN, Tsung-Ying CHEN, Chiung-Yu HUANG, Yuan-Mei HSIEH, Hui-Ling LAI. 2015. *Effects of music on psychophysiological responses and opioid dosage in patients undergoing total knee replacement surgery*. Japan Journal of Nursing Science.

Jaknis. 2016. *Metodologi Penelitian Eksperimen Bidang Pendidikan*. Bandung: Alfabeta

Jeppesen Elisabeth, Carsten M. Pederson, Klaus R. Larsen, Anne Rehl, Karen Bartholdy, Emil S. Walsted & Vibeke Backer. 2016. *Music does not alter anxiety in patients with suspected lung cancer undergoing bronchoschopy: a randomized controlled trial*. Europan Clinical Respiratory Journal.

K., Okada Kurita A, Takase B, Otsuka T, Kodani E, Kusama Y, Atarashi H, Mizuno K. 2009. *Effects of music therapy on autonomic nervous system activity, incidence of heart failure events, and plasma cytokine and catecholamine levels in elderly patients with cerebrovascular disease and dementia*. Int Heart J 50: 95-110, 2009.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Kushnir Jonathan, Ahwa Friedman, Mallly Ehrenfeld, and Talma Kushnir, *Coping with preoperative Anxiety in Cesarean Section: Physiological, Cognitive, an Emotional Effects of Listening to Favorite Music* (Birth Issues in Perinatal Care, 2012)

Kuhlmann A.Y.R., A. de Rooi, L.F. Kroese, M. Van Dik, M.G.M. Hunink. 2018. *Meta-analysis Evaluating Music Intervention for Anxiety and Pain in Surgery*. BJS.

Linda Mah, Claudia Szabuniewicz, and Alexandra Fiocco, *Can anxiety damage the brain? (review)*, (Geriatric Psychiatry, 2016)

Labrague, Leodoro J. and Denise M. McEnroe-Petitte. 2014. *Influence of Music on Preoperative Anxiety and Physiologic Parameters in Women Undergoing Gynecologic Surgery*. Clinical Nursing Research

McAuley, J.D. 2015. *Tempo and Rhythm*. Springer Handbook of Auditory Research.

McCaffrey, M., & Pasero, C. 1999. *Pain: Clinical manual (2nd ed.)*. St Louis: Mosby.

McCarey Ruth. 2008. *Music listening: Its Effects in Creating a Healing Environment*. Journall of Psychosocial Nursing.

Mollakazemi, M. J., D. Biswal, S. C. Elayi, S. Thyagarajan, J. Evans, A. Patwardhan. 2019. *Synchronization of Autonomic and Cerebral Rhythms During Listening to Music: Effects of Tempo and Cognition of Songs*. Physiology Research 68: 1005-1019, 2019.

Nimkulrat, N. 2007. *The Role of Documentation in Practice-Led Research*. Journal of Research Practice, Volume 3, Issue 1, Article M6, AU Press, Canada.

O'Grady, Lucy. 2009. *The therapeutic potentials of creating and performing music with women in prison: A qualitative case study*.

Pellitteri, J. 2009. *Emotional processes in music therapy*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

Quinn, Sandra, Roge Watt. 2006. *The Perception of Tempo in Music*. Perception, 2006, volume 25, pages 267-280.

Salimpoor Vn, Benovoy M, Longo G, Cooperstock Jr, Zatorre Rj. 2009. *The rewarding aspects of music listening are related to degree of emotional arousal*. PloS one 4: e7487, 2009.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Sandstrom, G. M., & Russo, F. A. 2010. *Music hath charms: The effects of valence and arousal on recovery following an acute stressor*. Music and Medicine, 2(3), 137–143.

Shailendra Sigdel. 2015. *Perioperative anxiety : A short review* (Global Anesthesia and Perioperative Medicine).

Rosenberg Robin S., Stephen M. Kosslyn. 2011. *Abnormal Psychology*. Worth Publisher: United State of America.

Vijayaraman, Manibalan and R. Mukilan Ramados. 2019. *A Study on Effect of Repeated Favorite Slow Tempo Songs on Heart Rate and Systolic BP of Young Adults*. International Journal of Physiology, Nutrition and Physical Education 2019; 4(1) : 180-190

Van der Zwaag, M. D., Westerink, J. H., and van den Broek, E. L. 2011. *Emotional and psychophysiological responses to tempo, mode, and percussiveness*. Music. Sci. 15, 250–269. doi: 10.1177/1029864911403364

William Ms, Courtney. 2018. *Music for Healt Outcomes: How to Compose and Select Music for Perioperative Surgical Intervention*. Queensland Conervation Griffith University Arts, Education and Law Group.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta