

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam konsep *Negative Harmony* pada fundamental nada C dapat diketahui dengan cara menggantikan setiap nada kromatis pada nada dasar C yaitu C – Db – D – Eb – E – F – Gb – G – Ab – A – Bb – B – ke dalam G – Gb – F – E – Eb – D – Db – C – B – Bb – A – Ab. Untuk setiap progresi akor akan berubah I – II – III – IV – V – VI – VII – IV# akan diketahui dengan pasti berubah menjadi I – VIIb – Vib – V – IV – IIIb – IIb dan IV# tidak berubah. Setiap akor berkualitas tujuh dalam bentuk negatif selalu berubah menjadi kualitas akor 6. Rumusan ini dapat dipakai untuk menentukan bentuk negatif tanpa perlu mengubah setiap nada per nada ke bentuk negatifnya dengan pengecualian pada akor berkualitas diminished dan augmented yang memang harus dicari satu persatu setiap nada untuk menemukan bentuk negatifnya.

Bentuk progresi ii – V – I dalam bentuk positif dan negatif ternyata tidak sama. Dalam fundamental C kita dapat menemukan Dm – G – C sedangkan dalam negatif kita menemukan Bb – Fm – C. bentuk negatif seperti cermin bagi bentuk positif dimana baik interval maupun pergerakan progresi akornya terbalik. Interval P4 menjadi P5 dan beberapa progresi yang terlihat semakin naik dalam sebuah lagu akan menjadi semakin turun dalam bentuk negatif. Namun hal ini tidak merubah fungsi

subdominan, dominan, dan toniknya dikarenakan bentuk negatif memiliki bentuk ii – V – I nya tersendiri yang berbeda dengan bentuk positif.

B. Saran

Untuk menggunakan *Negative Harmony* setidaknya para musisi harus membiasakan diri dengan kualitas akor 6 dan juga bentuk ii – V- I negatif yang berbeda. Hal ini bisa dengan menggunakan menu latihan melancarkan penjarian akor berkualitas 6 dan juga menulis bentuk ii – V – I negatif ke dalam 12 Tangga nada dan membiasakan suara serta pergerakannya.

DAFTAR PUSTAKA

Brister M. 2019. *Negative Harmony: Experiments with the Polarity in Music* [thesis]. United State of America (USA) : East Tennessee State University.

Edmund P dan Karl. 1993. *Sejarah Musik 2*. Yogyakarta (YK) : Pusat Musik Liturgi.

Levy E. 1985. *Theory of Harmony*. Levarie S, editor. United State of America (USA) : State University of New York Press.

Sugiyono D. R. 2000. *Metode Penelitian*. Bandung (BDG) : CV Alfabeta.

Ulanowsky A. 1988. *Harmony 4*. Unites State of America (USA) : Berklee College of Music.

Webtografi

Alfredo Rodriguez – Duologue – 04 - Cosas del Amor. 2 April 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=C2hIOCFLokc> Diunggah 2 April 2019
diakses Jumat 11 Oktober 2019.

Coleman S. 2015. *Symmetrical Movement Concept*. <http://m-base.com/essays/symmetrical-movement-concept/>. Diakses pada 14 Oktober Pukul 15.00.

Fiorini M. 2017. *Negative Harmony Functional Tonal Polarity* [transcribe].
<https://www.scribd.com/document/348187882/Negative-Harmony-1-ENG-Fiorini-Marco-pdf>. Diakses dan diunduh 14 Oktober Pukul 09.00.

Interview : Jacob Collier (Part 1). 15 April 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=DnBr070vcNE&t=234s> Diunggah 14 April 2017, diakses Rabu 9 Oktober 2019.

Interview : Jacob Collier (Part 2). 28 Juni 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=b78NoobJNEo&t=183s> Diunggah 27 Juni 2017, diakses Rabu 9 Oktober 2019.

Lindsay C. 2017. *What is Negative Harmony in Music?*.

<https://www.quora.com/What-is-negative-harmony-in-music>. Diunggah 2 Mei 2017, diakses pada 21 Oktober Pukul 17.00.

Negative Harmony – All the things you are (Last Head) / Yuichi Tanaka(Gt) Trio.

28 Oktober 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=s666k2hwLTA>
Diunggah 28 Oktober 2017, diakses Rabu, 9 Oktober 2019.

Ngayogjazz 2018 [LIVE] (4.26.49). 17 November 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=iRelcwD0yrA&t=16083s> Diunggah 16 November 2018, diakses Sabtu 12 Oktober 2019.

The Positive Impact of Negative Harmony. 30 Maret 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=SF8CdxcdJgw&t=14s> Diunggah 29 Maret 2019, diakses Rabu 9 Oktober 2019.