

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tari *Leto Manyam Kalong* merupakan karya yang digarap sebagai syarat untuk mengakhiri masa studi penata di Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukkan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan ini adalah puncak dari karya-karya yang telah dibuat sebelumnya selama menjadi Mahasiswa di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Proses penciptaan karya tari ini, besar kecilnya dipengaruhi oleh proses saat kuliah, karena melalui perkuliahan diperoleh berbagai pengetahuan dan pengalaman dalam menciptakan sebuah karya tari, sehingga dapat memunculkan hadirnya kreativitas dan ide-ide dalam menciptakan karya tari.

Karya *Leto Manyam Kalong* merupakan suatu kontribusi baru bagi perkembangan seni tari di Indonesia, melalui karya tari ini dapat diketahui ternyata perbedaan sosial juga terdapat dalam Suku Dayak Kenyah, antara golongan *Paren* dengan golongan *Panyin*, di mana perbedaan tersebut dapat diolah menjadi sebuah karya tari yang baik serta layak untuk ditampilkan kepada banyak orang. Selain itu karya tari ini juga dapat menambah wawasan bahwa di setiap tikar yang dianyam oleh Wanita Dayak Kenyah memiliki motif-motif yang berbeda serta artinya masing-masing.

Melalui garapan tari *Leto Manyam Kalong* ini, penata menemukan motif gerak baru yang tidak pernah dilakukan penata sebelumnya dan hal ini menjadi pengalaman baru bagi penata agar mencoba menggali kreativitas, untuk memperkaya gerak selanjutnya. Pengalaman dari semua yang telah penata hadapi dalam berproses karya tari ini sungguh luar biasa karena didalam berkarya tari ini bukanlah hanya sepihak dalam menentukan keputusan namun saling memberikan arahan yang baik serta kerja sama yang profesional sehingga terwujudlah karya tari ini.

B. Saran

Pencipta karya seni tari ini penata tidak dapat menilai sendiri, tetapi membutuhkan orang lain untuk menilai dan memberi arahan. Berkarya merupakan suatu usaha untuk menggali potensi serta kemampuan dalam berkesenian, dan merupakan pengalaman yang sangat berharga bagi penciptanya.

Karya tari *Leto Manyam Kalong* ini merupakan Tugas Akhir penata selama menempuh pendidikan di Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan. Banyak saran dan evaluasi serta motivasi positif yang diberikan oleh dosen dan teman-teman akademis maupun orang awam, saran yang diberikan adalah untuk memacu penata agar semangat berkarya dan meningkatkan kemampuan belajar dari pengalaman yang telah ada. Tanpa saran dan motivasi yang diberikan, penata tidak mampu mengatasinya oleh karena ada dukungan dari semua pihak, karya ini dapat berjalan sampai pada penghujung.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Billa, Drs. Marthin, 2005. *Alam Lestari dan Kearifan Budaya Dayak Kenyah*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Devung, G. Simon. 1993. *Penelitian Suku Terasing Kenyah Kalimantan Timur (Kelompok Suku Dayak Kenyah di Sungai Alan Suatu Kasus Perubahan Kebudayaan)*.
- Ellfeld, Lois, 1977. *Pedoman Dasar Penata Tari, A Primer For Choreographer*. Terjemahan Sal Murgianto, LPKJ.
- Eghenter, Cristina, 1999. *Kebudayaan dan Pelestarian Alam*. Jakarta: WWF Indonesia.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta : Elkaphi.
2007. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta : Pustaka.
2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta : Pustaka Book Publisher.
2011. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)* terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2003. *Moving From Within: A New Method For Dance Making (Bergerak Menurut Kata Hati Mode Baru Dalam Mencipta Tari)* terjemahan I Wayan Dibia. Jakarta. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kuntowijoyo. 2006. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Kussdiardja, Bagong. 1992. *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Padepokan Press.
- Martono, Hendro. 2008. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta : Cipta Media.
2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta : Cipta Media.

2012. *Ruang Pertunjukan Dan Berkesenian*. Yogyakarta : Cipta Media
2012. *Koreografi Lingkungan Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara*. Yogyakarta : Cipta Media.
- R. Dove, Dr. Michael. 1994. *Kebudayaan Dayak Aktualisasi Dan Transformasi*. Jakarta : Grasindo
- Smith, Jacqueline. 1985. *Dance Composition : A Practical Guide For Teachers (Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru)*. Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta : IKALASTI.
- Tambun, Anyang Y.C, 1998. *Kebudayaan dan Perubahan, Daya Taman Kalimantan Dalam Arus Modernisasi*. Jakarta: PT. Grasindo.



A. Sumber Lisan

Nama : Oko Anyie

Jenis Kelamin : Laki-laki
Usia : 70 th
Pekerjaan : Kepala Adat

Nama : Pui Urai Apui

Jenis Kelamin : Perempuan

Usia : 68 th

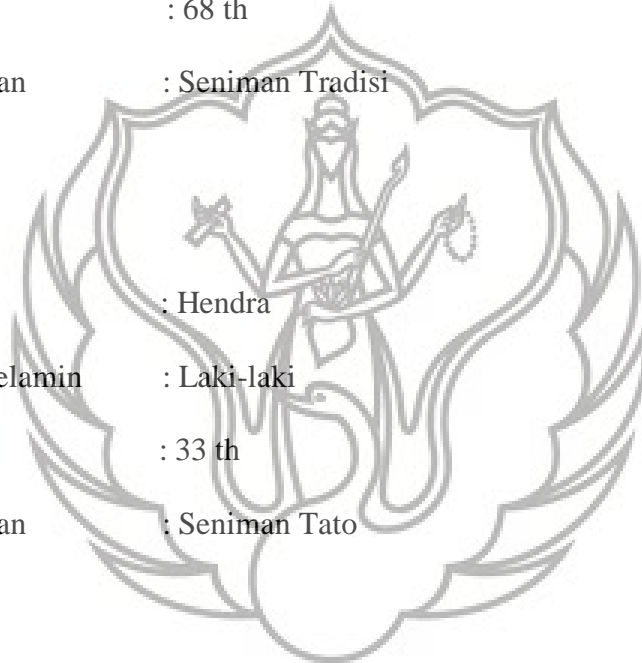
Pekerjaan : Seniman Tradisi

Nama : Hendra

Jenis Kelamin : Laki-laki

Usia : 33 th

Pekerjaan : Seniman Tato



A. Discografi

Video Tari Daerah Kalimantan Utara, Pergelaran Adat Budaya Dayak Kenyah, Irau Kabupaten Malinau 2012 (Studio Cenganak: Lalo).

Video Tari Enggang Terbang 2010 Kalimantan Timur, Samarinda. (Studio Cenganak: Lalo).

B. Webtografi

http://wekipedia.com/2008/12/etnis-suku-dayak_kenyah.html. Diakses 06 September pukul: 1.30

<http://personalityasepyana.wordpress.com/2013/12/22/pengertian-manajemen-waktu>.



Lampiran 1

Sinopsis Tari Leto Manyam Kalong

Em Ayano 'k Lara Ka Uhun Tanani,.

Tak ada yang abadi di dunia ini, namun tidak dengan “Perbedaan”. Dialah yang tak pernah lekang oleh waktu. Selama kehidupan terus bergulir, perbedaan akan tetap ada

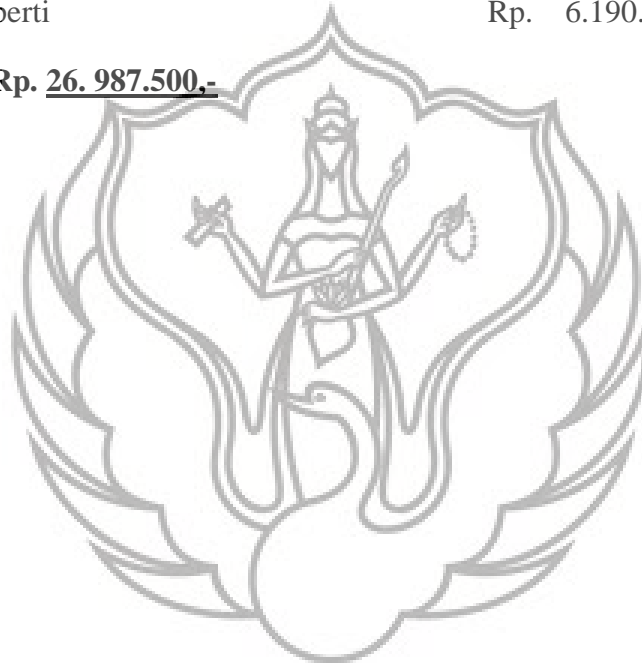
❖ **Jadwal Seleksi, *Runtrough*, *Technnical Runtrough*, *GR* dan *Performance***

- **Seleksi I**
Tanggal 4 Oktober 2014
- **Seleksi II**
Tanggal 10 November 2014
- **Seleksi III**
Tanggal 18 Desember 2014
- ***Runthrough***
Tanggal 16 Januari 2015
- ***Technical Runthrough***
Tanggal 18 Januari 2015
- ***General Rehearsal***
Tanggal 19 Januari 2015
- ***Performance***
Tanggal 20 Januari 2015

Lampiran 2

Anggaran Biaya Tugas Akhir

Kostum + rias	Rp. 4.200.000,-
Dokumentasi (Foto + video)	Rp. 2.700.000,-
Konsumsi	Rp.10.315.000,-
Musik	Rp. 3.000.000,-
Produksi	Rp.582.000,-
Artistik + Properti	Rp. 6.190.000,-
Total biaya :Rp. <u>26. 987.500,-</u>	



Lampiran 3

Pendukung Karya Tari *Leto Manyam Kalong*

Koreografer : Marsiti Jufalis

TTL : Tanjung Nanga, 27 Maret 1992

Alamat Tempat Asal : Tanjung Nanga, RT.07 Kec.Malinau Selatan Hulu,

Kab.Malinau Kota

Sinopsis : *Em Ayano 'k Lara Ka Uhun Tanani,*

Dosen Pembimbing : Drs. Raja Alfirafindra, M. Hum

A.A Putra Negara, S.ST, M. Hum

Stage Manager: Andre Nur Villy

Penari : Marsiti Jufalis, Manja, Nizza Widyasmoro, Riska Nur
Arini Novriawati, Andini Dwi Djayanti.

Pemusik : Ongky Fralindo

Dokumentasi Foto : Jusinshu Ramost

Dokumentasi Video : Muhammad Fakhriansyah & Alif

Tata Rias dan Busan : Fuad dan Anwar Kurniawan

Crew : Cahyo, Amarantha *Production*

