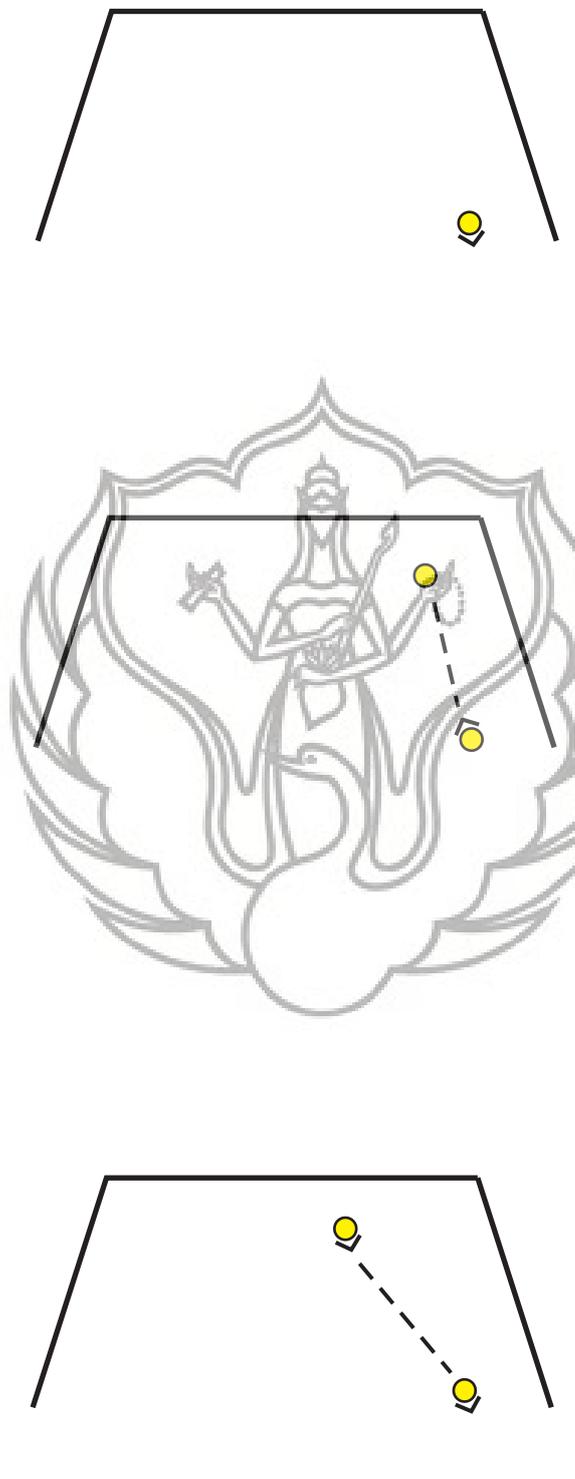
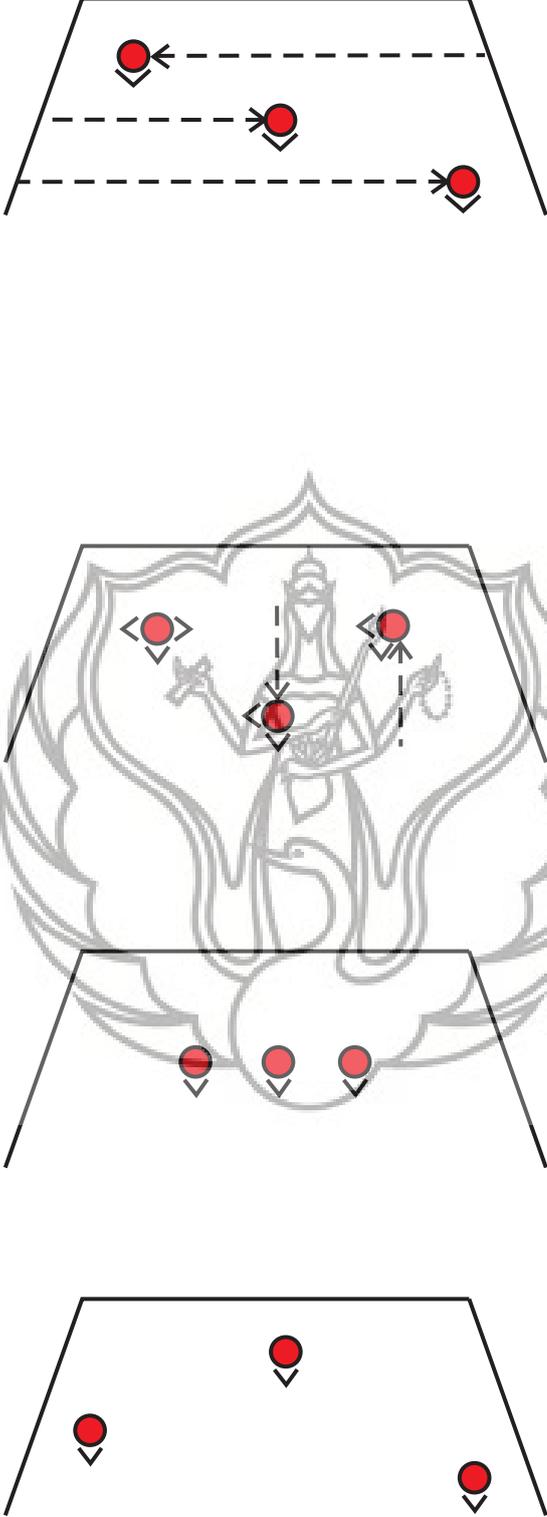


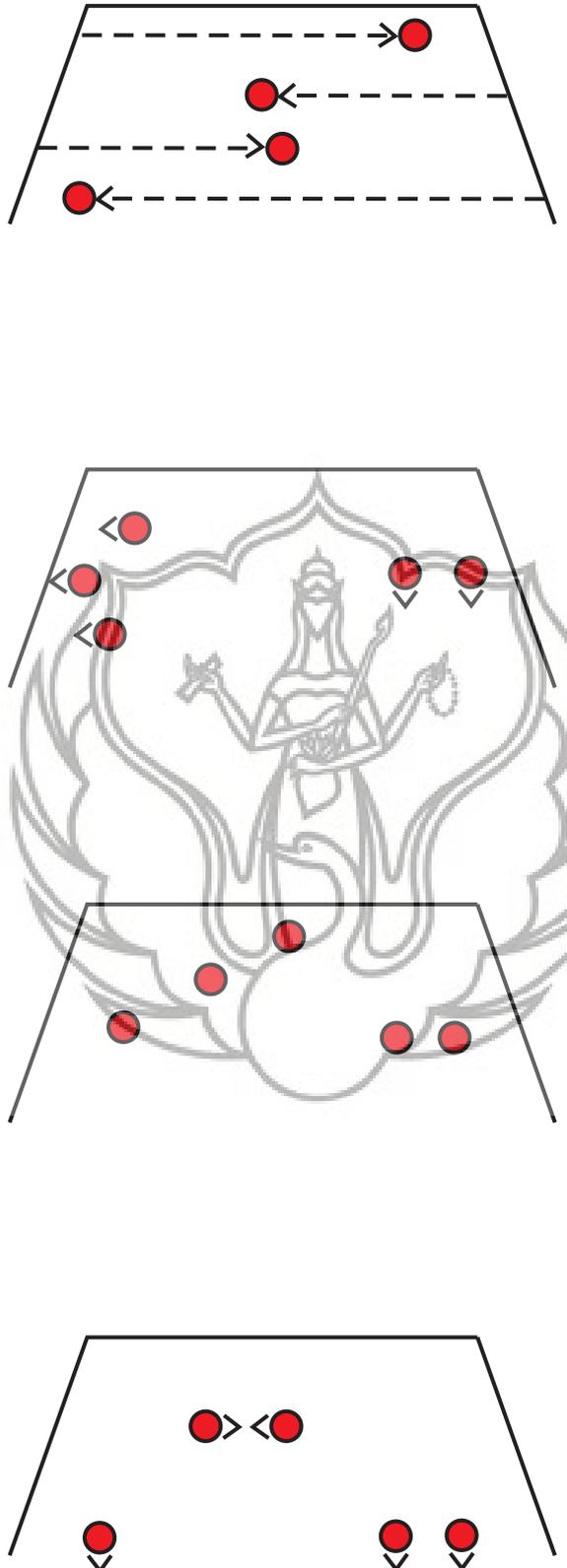
Lampiran 4

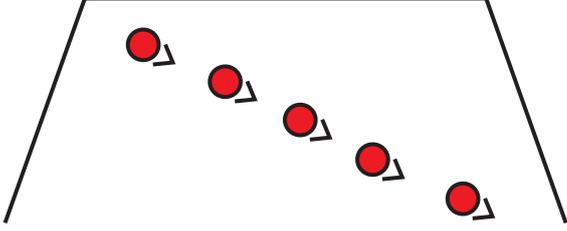
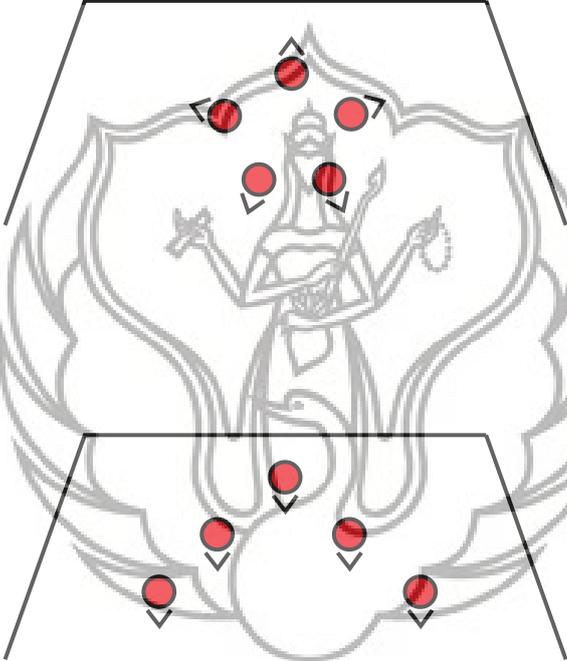
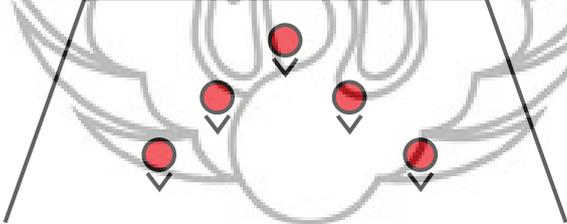
TABEL POLA LANTAI LETO MANYAM KALONG

No.	Adegan/ Motif	Pola Lantai	Keterangan
1	Introduksi		<p>Suasana: tenang dan hening dengan alunan vocal, seruling dan irama music sampeq. Satu penari putri paren posisi awal di down stage left dengan posisi duduk di atas tikar pose menunduk, ketika vocal dinyanyikan penari mulai gerak perlahan bangun ke posisi badan tegak dan arah hadap ke arah pemusik.</p> <p>Satu penari ini bergerak pindah posisi berdiri melakukan gerak kancet leto yang lembut gemulai berputar di tempat lalu balik arah membelakangi penonton menuju arah ke setting tikar yang tergerai kemudian berjalan perlahan dengan kedua tangan diayun bergantian dengan tempo pelan. Ketika sudah berhenti di tempat, penari bergerak putar langsung posisi kayang tangan dihentangkan.</p> <p>Satu penari spontan teriak arah hadap ke penonton lalu bergerak sambil berjalan maju pelan kembali ke posisi awal di down stage left.</p>

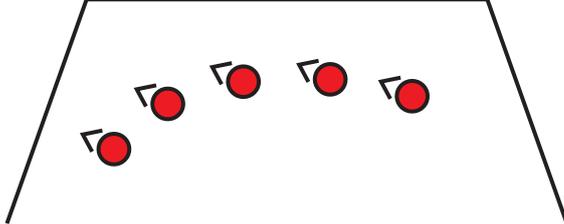
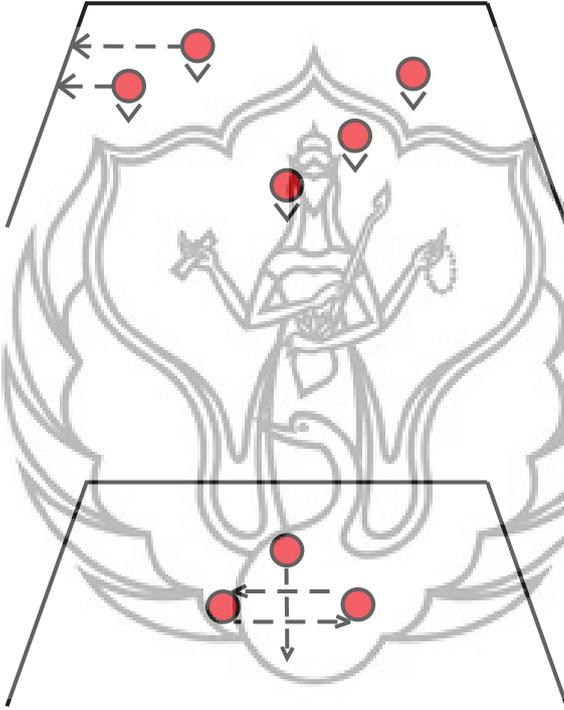
2	Adegan 1		<p>Suasana: ceria</p> <p>Tiga penari <i>panyin</i> masuk <i>stage</i>, pertama satu penari putri masuk dari <i>side wing</i> kanan arah penari dengan gerak berputar menuju posisi <i>down stage left</i>, disusul penari kedua dari <i>side wing</i> kanan menuju posisi di <i>up stage right</i>. Lalu disusul penari ketiga dari <i>side wing</i> kiri, arah penari menuju <i>dead center</i> dan membentuk posisi diagonal dengan arah ke depan penonton.</p> <p>Tiga penari putri gerak transisi berputar, lalu pindah menuju posisi segitiga terbalik dengan gerak rampak, arah hadap menyamping dengan anggukkan kepala <i>canon</i> dan posisi satu tangan seperti gerak <i>kepret</i>.</p> <p>Tiga penari putri gerak transisi dengan kaki menghentak dan kedua tangan hentak menuju posisi garis sejajar di <i>dead center</i></p> <p>Tiga penari putri gerak transisi membentuk posisi segititiga terbalik, satu penari posisi di <i>up stage center</i>, satu penari berikutnya posisi di <i>down stage</i> dan satu penari posisi di area lemah <i>side wing</i> kanan arah penonton dengan gerak pandang secara <i>canon</i>.</p>
---	----------	---	---

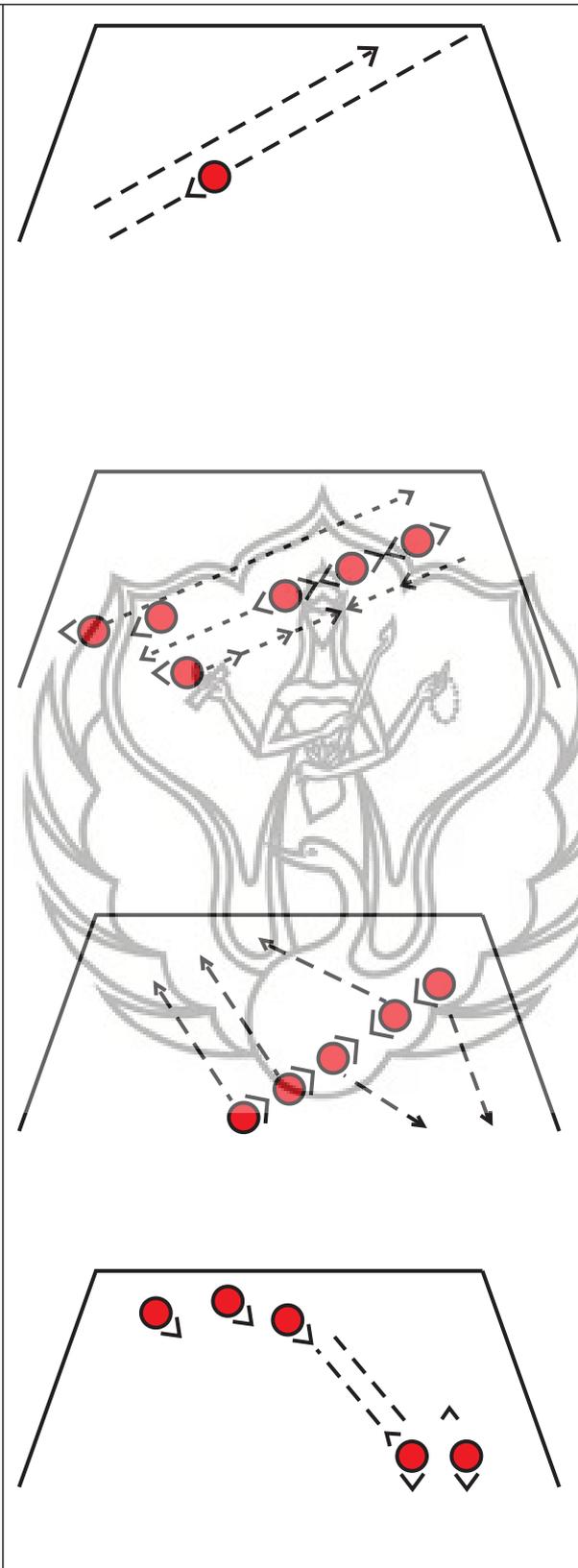
			<p>Tiga penari putri gerak membentuk posisi <i>focus on two point</i>. Arah hadap ke depan penonton, posisi dua penari di <i>down stage left</i> dan satu penari di <i>up stage right</i>.</p> <p>Tiga penari putri transisi gerak berjalan membentuk posisi menyatu di <i>dead center</i>, lalu gerak <i>canon</i>.</p> <p>Tiga penari putri membentuk formasi diagonal arah <i>up stage left</i> dan <i>down stage right</i> dengan gerak ayunan tangan secara rampak.</p> <p>Tiga penari putri gerak meloncat kesamping <i>side wing</i> kanan dan kiri keluar <i>stage</i>.</p>
--	--	--	---

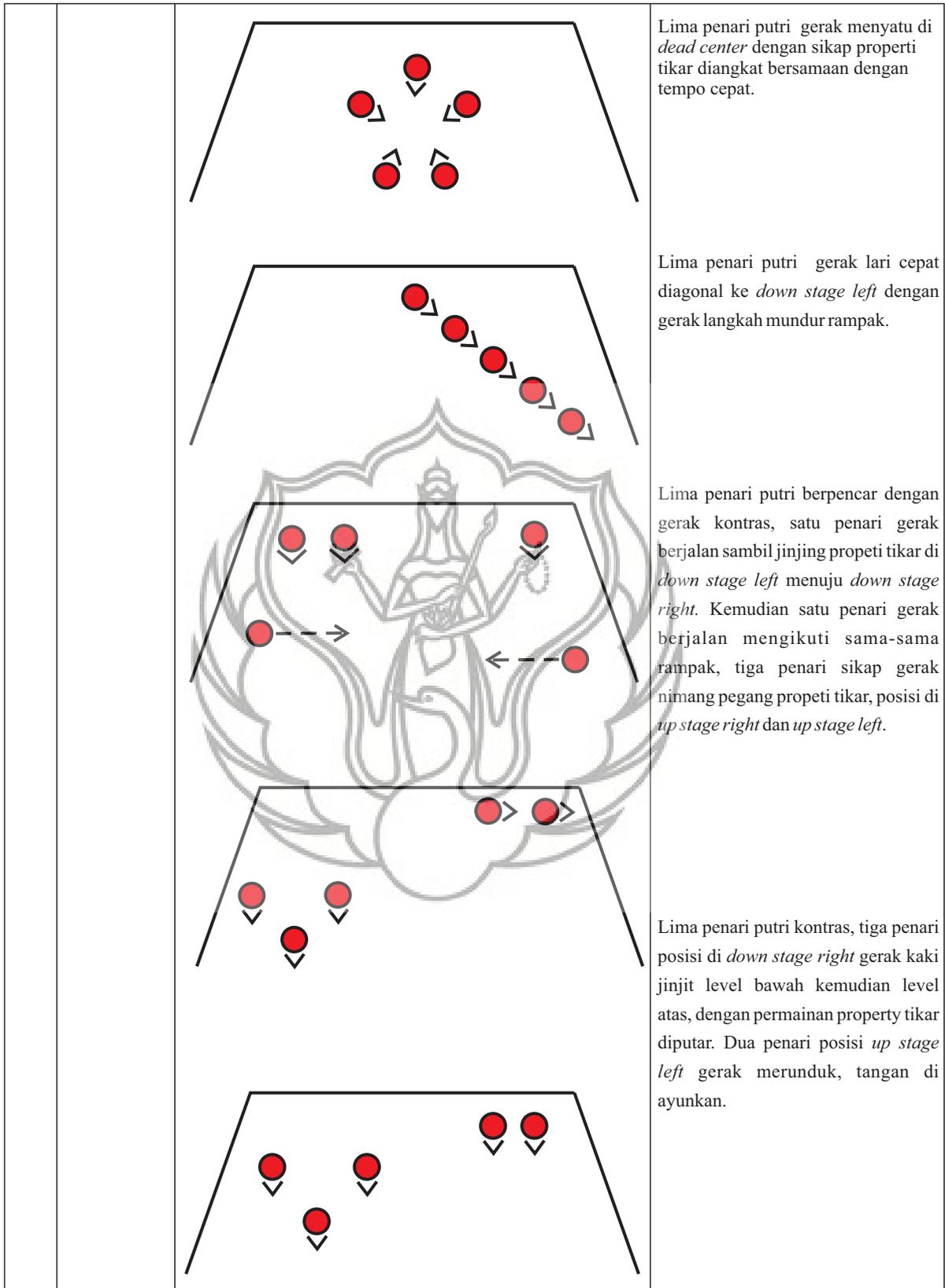
3	Adegan 2		<p>Suasana: Gembira,ceria.</p> <p>Empat penari putri masuk <i>stage</i> secara berurutan, satu penari masuk <i>stage</i> dari <i>side wing</i> kanan arah penari bersamaan dengan penari kedua dari <i>side wing</i> kiri, lalu susul penari ketiga dari <i>side wing</i> kiri, susul penari keempat dari <i>side wing</i> kanan arah penari. Gerak rampak desain pakis dan <i>klawit</i>.</p> <p>Empat penari putri gerak kontras yaitu dua penari posisi dekat <i>side wing</i> gerak berjalan maju, sedangkan dua penari lainnya gerak loncat menyambut penari kelima masuk dari <i>side wing</i> kanan arah penari.</p> <p>Lima penari putri, gerak kontras dengan tempo cepat dan membentuk formasi tiga penari diagonal dan dua penari sejajar di <i>down stage left</i>.</p> <p>Lima penari putri gerak transisi, dua penari menuju arah kedepan di <i>down stage left</i>, dua penari lainnya posisi di <i>up stage center</i> dan satu penari di <i>down stage right</i> dengan gerak bahu diputar.</p>
---	----------	---	--

		   	<p>Lima penari putri transisi meloncat dan berputar membentuk formasi diagonal arah <i>down stage left</i> melakukan gerak <i>canon</i>.</p> <p>Lima penari putri, membentuk formasi lingkaran menyatu di <i>dead center</i> dengan <i>canon</i> kemudian berpecah dengan tempo cepat.</p> <p>Lima penari putri membentuk pola huruf V terbalik dengan gerak kedua tangan membuka dan menutup dan kaki menghentak dengan rampak. Posisi <i>up stage center</i>.</p> <p>Lima penari gerak transisi berjalan bersamaan bahu diputar dengan pola selan-seling menuju menyatu di <i>down stage left</i>. Level bawah dan atas, kedua tangan gerak menghentak. Arah hadap ke depan penonton.</p>
--	--	--	---

			<p>Lima penari gerak putar bahu dan sikap kaki <i>point</i> lurus ke depan menyamping ke arah <i>down stage right</i>. Arah hadap penari ke samping kanan <i>stage</i>.</p> <p>Lima penari gerak transisi berjalan berurutan dengan gerak tangan di ayunkan ke samping kiri tangan penari, posisi di <i>down stage center</i>.</p> <p>Tiga penari gerak tangan yang lembut, dan dua penari gerak berputar berlawanan arah. Posisi penari di <i>up stage center</i> dan <i>down stage right</i> dengan arah hadap berhadapan.</p> <p>Lima penari di <i>down stage right</i> dengan gerak tangan di putar dengan level atas dan level bawah dengan arah hadap membelakangi penonton.</p>
--	--	--	--

		  	<p>Lima penari gerak transisi, gerak kedua tangan diatas kepala dan kaki sikap jinjit lalu langkah jalan kaki kiri silang dibelakang kaki kanan, dengan arah hadap membelakangi penonton. Posisi di up stage center.</p> <p>Dua penari gerak loncat transisi ke side wing kanan langsung keluar. Tiga penari gerak rampak sikap merunduk dengan tangan diayunkan, arah hadap ke depan penonton. Posisi di dead center.</p> <p>Tiga penari gerak selang-seling dengan kedua tangan menghentang lalu di turunkan samping kanan-kiri paha penari. Arah hadap ke depan penonton. Posisi di dead center.</p> <p>Tiga penari berada di down stage right dengan gerak lurus kedepan dengan level bawah merunduk.</p>
--	--	---	---

4	Adegan 3		<p>Suasana: mencekam,          Satu penari putri masuk <i>stage</i> dengan membawa properti tikar dari <i>side wing</i> kiri arah <i>up stage left</i> dengan gerak berlari seperti mengintai lalu kembali ke arah <i>up stage left</i>.</p> <p>Lima penari gerak langkah saling berhadapan posisi diagonal kemudian kaki langkah mundur posisi <i>dead center</i>. Ekspresi tegang.</p> <p>Lima penari putri gerak lari selang-seling dengan tempo cepat.</p> <p>Lima penari putri berpencar, tiga penari putrid posisi di <i>up stage right</i>, sedangkan dua penari putri posisi di <i>down stage left</i> dengan mencu <i>amak</i>, pegang propeti diangkat diatas kepala. Kemudian saling berhadapan lari selang-seling.</p>
---	----------	---	--

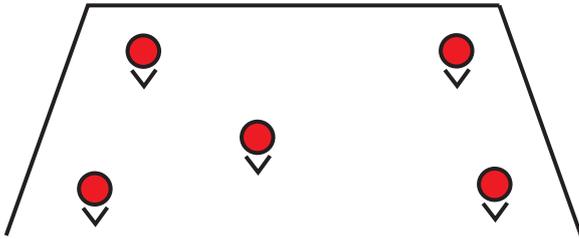
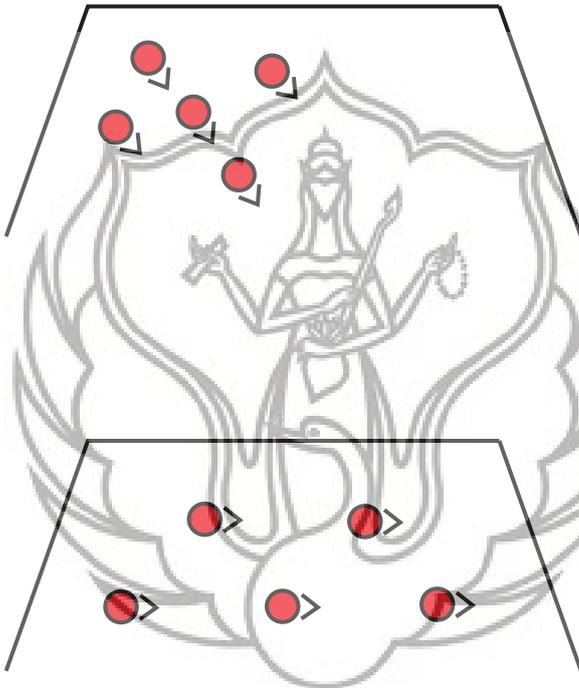
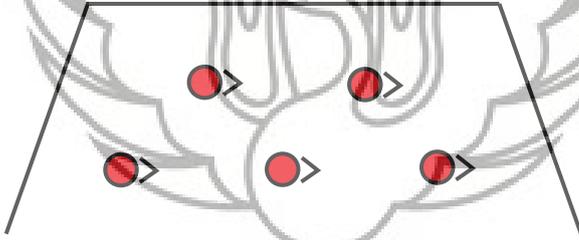
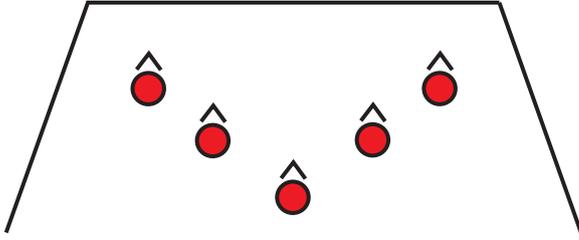


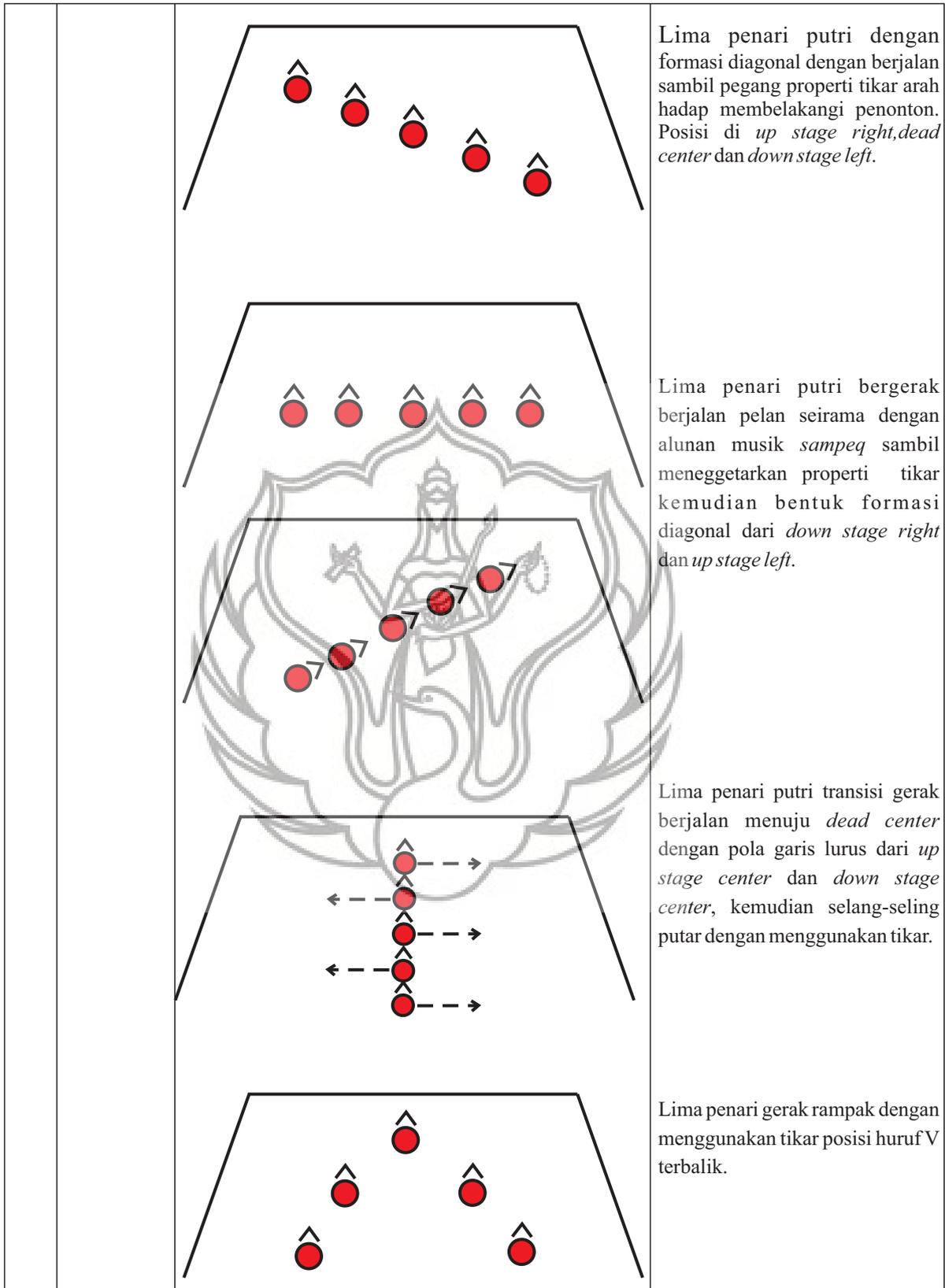
Lima penari putri gerak menyatu di *dead center* dengan sikap properti tikar diangkat bersamaan dengan tempo cepat.

Lima penari putri gerak lari cepat diagonal ke *down stage left* dengan gerak langkah mundur rampak.

Lima penari putri berpencar dengan gerak kontras, satu penari gerak berjalan sambil jinjing properti tikar di *down stage left* menuju *down stage right*. Kemudian satu penari gerak berjalan mengikuti sama-sama rampak, tiga penari sikap gerak nimang pegang properti tikar, posisi di *up stage right* dan *up stage left*.

Lima penari putri kontras, tiga penari posisi di *down stage right* gerak kaki jinjit level bawah kemudian level atas, dengan permainan property tikar diputar. Dua penari posisi *up stage left* gerak merunduk, tangan di ayunkan.

			<p>Lima penari putri dengan rampak tangan mengangkat properti tikar sambil di rebahkan ke kanan dan kekiri posisi di <i>dead center</i>, di <i>down stage right</i>, <i>down stage left</i>, <i>up stage right</i> dan <i>up stage left</i></p>
			<p>Lima penari kemudian gerak transisi berjalan sambil tangan dilemparkan kearah depan badan dengan tegas dan sambil vokal . Suasana: gembira.</p>
			<p>Lima penari putri gerak melangkah kesamping kanan sambil menghentakkan kaki.</p>
			<p>Lima penari putri gerak membentuk formasi huruf v dengan properti dibelakang penari jatuh tergerai kemudian di getarkan sambil gerak jalan berpindah dengan tempo pelan. Posisi di <i>down stage center</i> dan di <i>up stage right</i> serta di <i>down stage left</i>.</p>

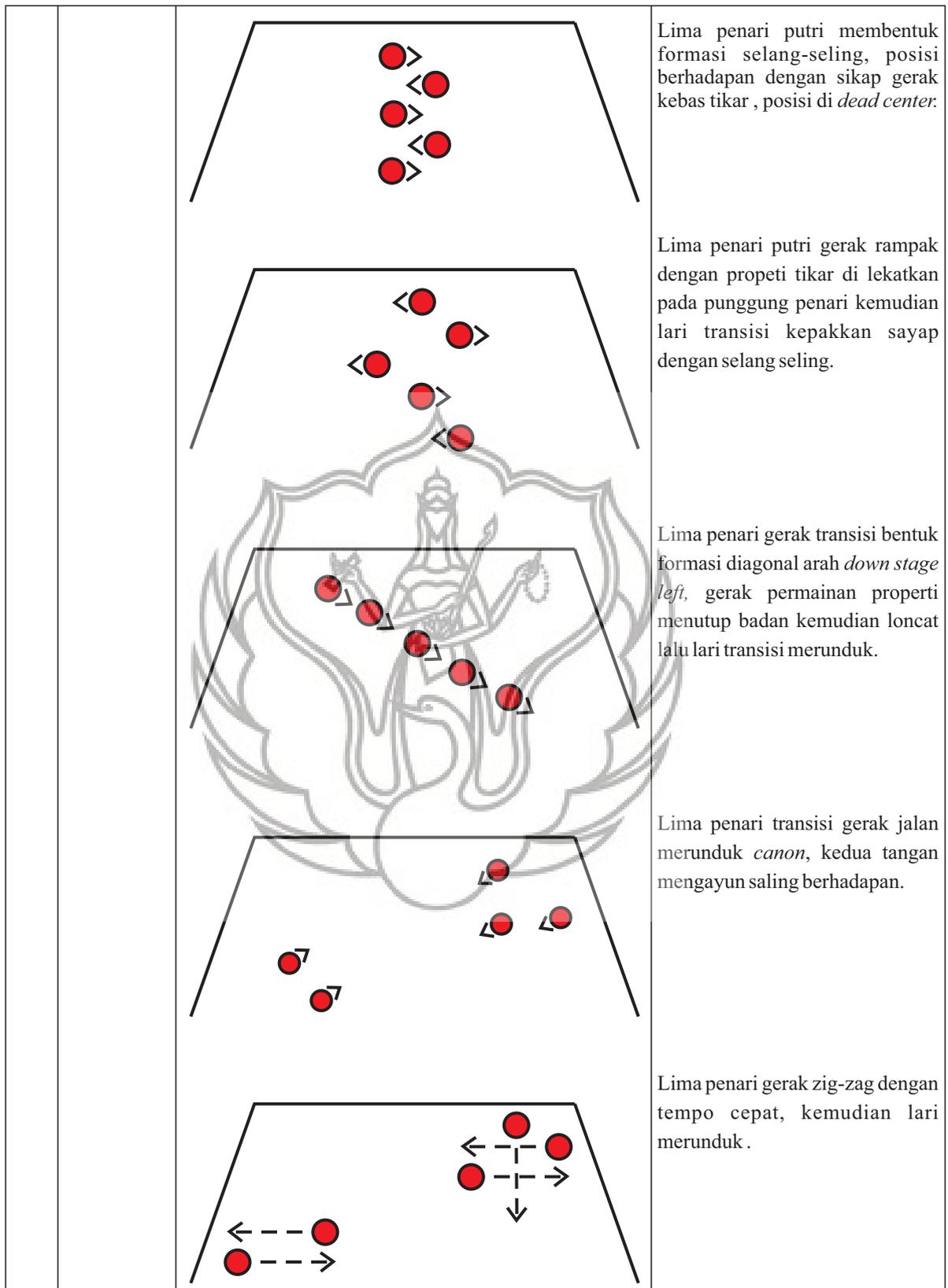


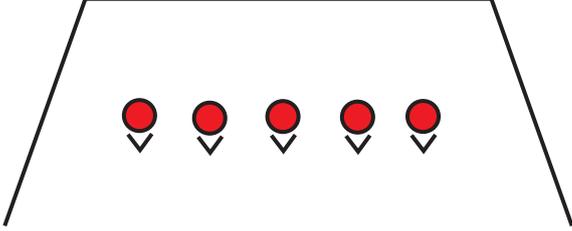
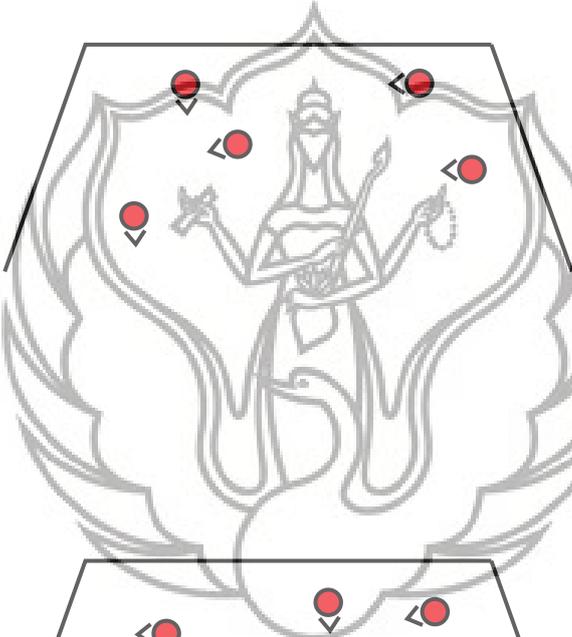
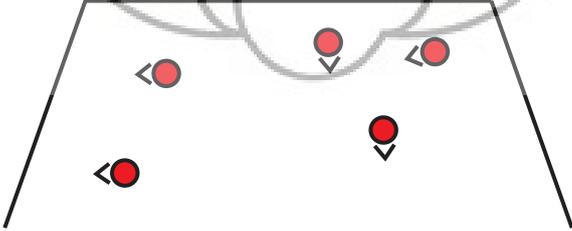
Lima penari putri dengan formasi diagonal dengan berjalan sambil pegang properti tikar arah hadap membelakangi penonton. Posisi di *up stage right*, *dead center* dan *down stage left*.

Lima penari putri bergerak berjalan pelan seirama dengan alunan musik *sampeq* sambil meneggetarkan properti tikar kemudian bentuk formasi diagonal dari *down stage right* dan *up stage left*.

Lima penari putri transisi gerak berjalan menuju *dead center* dengan pola garis lurus dari *up stage center* dan *down stage center*, kemudian selang-seling putar dengan menggunakan tikar.

Lima penari gerak rampak dengan menggunakan tikar posisi huruf V terbalik.

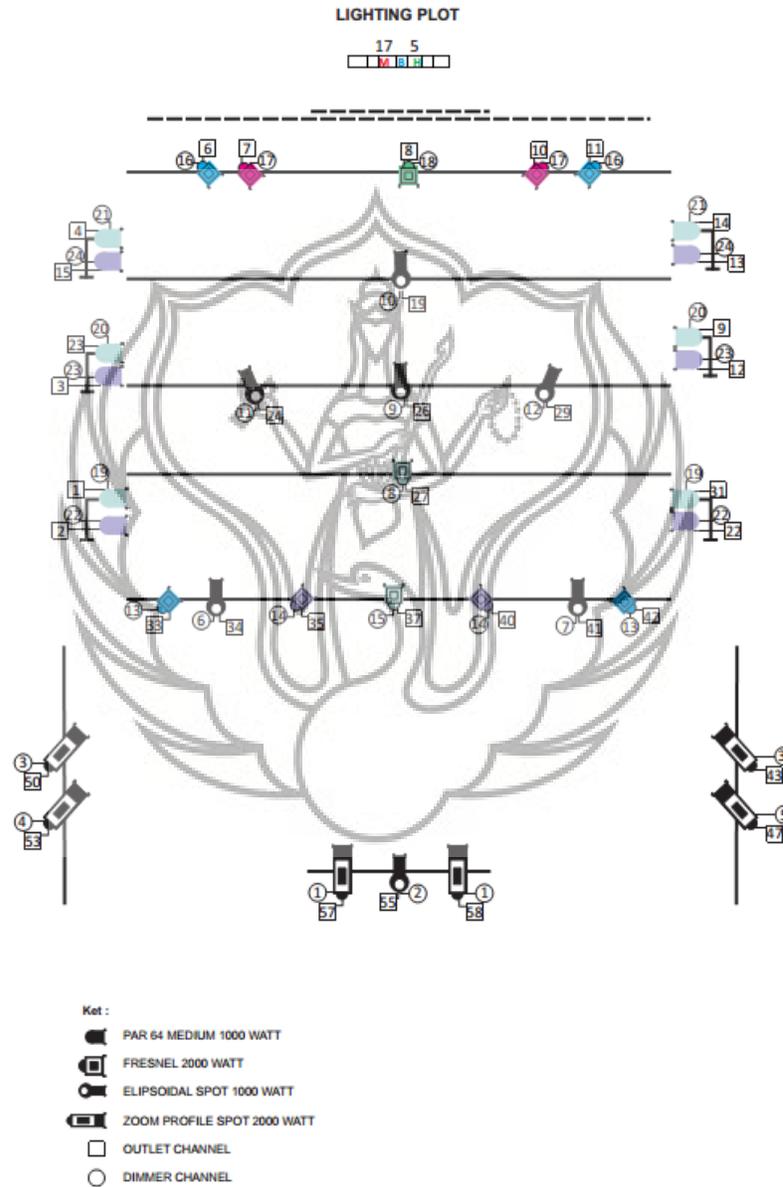


			<p>Lima penari putri membentuk pola garis horizontal dengan sikap merunduk, kemudian gerak rebah ke penari satu ke yang lainnya secara berurutan lalu gerak transisi lari merunduk.</p>
			<p>Lima penari posisi berpencar, kemudian gerak berjalan diatas tikar maju ke depan dengan tempo cepat. Kemudian transisi tarik properti tikar.</p>
			<p>Lima penari gerak transisi bawa properti tikar di letakkan kemudian gerak rampak duk bersimpuh badan merunduk gerak kayang. Tempo yang cepat.</p>

5	Adegan 4	<p>The diagram illustrates three stages of a performance on a trapezoidal stage.       - <b>Top Stage:</b> Five red dots are arranged in a pentagonal pattern. Each dot has a small arrow pointing upwards and to the right.       - <b>Middle Stage:</b> A central figure, possibly a deity or character, is depicted within a decorative frame. Five red dots are placed around the figure, with arrows pointing in various directions: up, right, down, left, and up-right.       - <b>Bottom Stage:</b> A yellow dot is positioned at the top center, with a downward-pointing arrow. Below it, five red dots are arranged in a pentagonal pattern, each with an arrow pointing to the right.</p>	<p>Lima penari putri arah hadap membelakangi penonton, gerak rampak jatuh kemudian bangkit, menggulung tikar lalu dikebaskan dengan tempo semakin memuncak.</p> <p>Lima penari gerak dengan properti tikar dikabskan, gerak transisi selang-seling, tempo memuncak setelah itu penari jatuh bersamaan kebasan properti tikar langsung duduk <i>pose</i> lanjut gerak lembut.</p> <p>Lima penari <i>pose</i> duduk, kemudian masuk penari paren dari layar tengah <i>back drop</i> dengan kancet, tempo pelan kemudian spontan teriakan tanda akhir penutup.</p>
---	----------	---	---

## Lampiran 5

### Tata Cahaya *Leto Manyam Kalong*



## Lampiran 6

### Notasi Musik *Leto Manyam Kalong* Oleh: Ongki Ferlindo

#### LETO MANYAM KALONG

The musical score is arranged in a vertical format with the following parts from top to bottom:

- Kulintang
- Kenong (Lutaang Tite)
- Kenong (Lutaang Tite)
- Gong (Tawaak)
- Suling (Selingut)
- Suling
- Suling
- Vocal 1
- Vocal 2
- Vocal 3
- Vocal 4
- Vocal Mantra/ DOA
- Sapek 1
- Sapek 2
- Sapek
- Beduk (Tuvung) 1
- Beduk (Tuvung) 2
- Gendang (Ketebung)
- Suling (starting at measure 12)
- Vocal 1
- Vocal 2
- Vocal 3
- Vocal 4
- Vocal Mantra/ DOA

A large, stylized watermark of a figure playing a suling is centered over the middle of the score.

24  
Suling  
Vocal 1  
Vocal 2  
Vocal 3  
Vocal 4  
Vocal Mantra/ DOA

35  
Suling  
Vocal 1  
Vocal 2  
Vocal 3  
Vocal 4  
Vocal Mantra/ DOA

50  
Vocal 1  
Vocal 2  
Vocal 3  
Vocal 4  
Vocal Mantra/ DOA  
Gendang

61  
Vocal 1  
Vocal 2  
Vocal 3  
Vocal 4  
Vocal Mantra/ DOA  
Gendang

This musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The staves are labeled as follows from top to bottom: Vocal 1, Vocal 2, Vocal 3, Vocal 4, and Gendang. The Gendang part is written in a simplified notation with vertical stems and rhythmic flags. The vocal parts are written in a standard musical notation with notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. A large, semi-transparent watermark of a Hindu deity, likely Lord Venkateswara, is centered over the middle system of the score. The watermark depicts the deity in a standing posture, adorned with traditional attire and a crown, holding a mace (gada) in his right hand. The watermark is overlaid on the musical staves, partially obscuring the notation in the middle system.

This musical score is for a traditional Indonesian ensemble. It features the following parts:

- Vocal 1, 2, 3, 4:** Four vocal staves with melodic lines and lyrics.
- Vocal Mantra/DOA:** A staff for a vocal mantra or prayer, featuring a specific rhythmic pattern.
- Gendang:** Two gendang (drum) staves, one starting at measure 85 and another at measure 94.
- Kulintang:** Multiple kulintang (metallophone) staves, starting at measure 85 and continuing through measure 94.
- Kenong:** A kenong (small gong) staff.
- Gong:** A gong staff.
- Beduk 1, 2:** Two beduk (gong) staves.
- Suling:** A suling (bamboo flute) staff starting at measure 94.
- Suling (MIDI) (MIDI):** Two MIDI tracks for the suling part.
- Beduk 1:** A final beduk staff at the bottom of the score.

The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. A large, faint watermark of a traditional Indonesian motif is visible in the center of the page.

99

Suling

Suling (MIDI) (MIDI)

Suling (MIDI) (MIDI)

Vocal 1

105

Suling

Suling (MIDI) (MIDI)

Suling (MIDI) (MIDI)

Vocal 1

111

Kulintang

Vocal 1

Sape 2

Beduk 1

114

Kulintang

Sape 2

Beduk 1

117

Kulintang

Vocal 1

Sape 2

120

Kulintang

Vocal 1

Sape 2

123

Kulintang

Gong

Vocal 1

Sape 2

Beduk 1

126

Kulintang

Gong

Sape 3

Beduk 1

Beduk 2

129

Kulintang

Gong

Sape 3

Beduk 1

Beduk 2

132

Kulintang

Gong

Sape 3

Beduk 1

Beduk 2

123

Kulintang

Gong

Vocal 1

Sape 2

Beduk 1

126

Kulintang

Gong

Sape 3

Beduk 1

Beduk 2

129

Kulintang

Gong

Sape 3

Beduk 1

Beduk 2

132

Kulintang

Gong

Sape 3

Beduk 1

Beduk 2

The image displays a musical score for a traditional ensemble. The score is organized into systems, each containing staves for different instruments and vocalists. The instruments listed are Kulintang, Gong, Sape (Sape 1, Sape 2, Sape 3), and Beduk (Beduk 1, Beduk 2). There are also two vocal parts (Vocal 1 and Vocal 2). The score includes measure numbers 135, 138, 141, 146, and 152. A large, stylized watermark is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical notation. On the left side, there are three double-line symbols (==) indicating section breaks or repeats.



158  
Vocal 1  
Vocal 2  
Sape 2

164  
Kenong  
Vocal 1  
Vocal 2  
Sape 2  
Beduk 1

169  
Kenong  
Vocal 1  
Vocal 2  
Sape 2  
Beduk 1

173  
Kenong  
Vocal 1  
Vocal 2  
Sape 2  
Beduk 1

177  
Kenong  
Vocal 1  
Vocal 2  
Sape 2  
Beduk 1

181  
Kenong  
Vocal 1  
Vocal 2  
Sape 2  
Beduk 1

185  
Kenong  
Vocal 1  
Vocal 2  
Sape 1  
Sape 2  
Beduk 1

189  
Kenong  
Vocal 1  
Vocal 2  
Sape 1  
Sape 2  
Beduk 1

192  
Kenong  
Vocal 1  
Vocal 2  
Sape 1  
Sape 2  
Beduk 1  
Beduk 2

195

Kenong  
Sape 1  
Sape 2  
Beduk 1  
Beduk 2

This system contains measures 195, 196, and 197. It features five staves: Kenong (melodic line), Sape 1 and Sape 2 (melodic lines), and Beduk 1 and Beduk 2 (rhythmic accompaniment). The music is in a 5/8 time signature with a key signature of one sharp (F#).

198

Kenong  
Sape 1  
Sape 2  
Beduk 1  
Beduk 2

This system contains measures 198, 199, and 200. It features five staves: Kenong (melodic line), Sape 1 and Sape 2 (melodic lines), and Beduk 1 and Beduk 2 (rhythmic accompaniment). The music is in a 5/8 time signature with a key signature of one sharp (F#).

201

Kenong  
Sape 1  
Sape 2  
Beduk 1  
Beduk 2

This system contains measures 201, 202, and 203. It features five staves: Kenong (melodic line), Sape 1 and Sape 2 (melodic lines), and Beduk 1 and Beduk 2 (rhythmic accompaniment). The music is in a 5/8 time signature with a key signature of one sharp (F#).

204

Kenong  
Sape 1  
Sape 2  
Beduk 1  
Beduk 2

This system contains measures 204, 205, and 206. It features five staves: Kenong (melodic line), Sape 1 and Sape 2 (melodic lines), and Beduk 1 and Beduk 2 (rhythmic accompaniment). The music is in a 5/8 time signature with a key signature of one sharp (F#).

This musical score is for a gamelan ensemble, featuring the following instruments: Kenong, Sape 1, Sape 2, Beduk 1, Beduk 2, and Kulintang. The score is divided into measures 207, 210, 213, 216, 219, and 222. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines characteristic of traditional Indonesian gamelan. A large, semi-transparent watermark of a traditional Indonesian motif is overlaid on the central part of the score. On the left margin, there are three pairs of double lines, likely indicating section breaks or specific performance instructions.

226  
Kulintang  
Kenong  
Kenong  
Beduk 1  
Beduk 2  
229  
Kulintang  
Kenong  
Kenong  
Beduk 1  
Beduk 2  
232  
Kulintang  
Kenong  
Kenong  
Beduk 1  
Beduk 2  
235  
Sape 1  
Beduk 1  
239  
Sape 1  
Sape 2  
243  
Sape 1  
Sape 2  
247  
Sape 1  
Sape 2

The image displays a musical score for a traditional ensemble. The score is organized into systems, each corresponding to a specific instrument. The instruments listed are Kulintang, Kenong, Beduk 1, Beduk 2, and Sape 1/Sape 2. The score includes measure numbers 226, 229, 232, 235, 239, 243, and 247. The notation is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, faint watermark is visible in the center of the page, partially overlapping the musical notation.

251  
Sape 1  
Sape 2

255  
Sape 1  
Sape 2

259  
Sape 1  
Sape 2

263  
Sape 1  
Sape 2

267  
Sape 1  
Sape 2

271  
Sape 1  
Sape 2

275  
Sape 1  
Sape 2

279  
Sape 1  
Sape 2

283  
Sape 1  
Sape 2

287  
Sape 1  
Sape 2

291  
Sape 1  
Sape 2

295  
Sape 1  
Sape 2

299  
Sape 1  
Sape 2

303  
Kulintang  
Kenong  
Gong  
Beduk 1

307  
Kulintang  
Kenong  
Gong  
Beduk 1

311  
Kulintang  
Kenong  
Gong  
Beduk 1

315  
Kulintang  
Kenong  
Gong  
Beduk 1

319  
Kulintang  
Kenong  
Gong  
Beduk 1

The image shows a musical score for a traditional Indonesian ensemble. It consists of 16 staves of music, grouped into four systems of four staves each. The instruments are Sape 1, Sape 2, Kulintang, Kenong, Gong, and Beduk 1. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. A large, faint watermark of a traditional Indonesian motif is visible in the center of the page.

This musical score is for a traditional Indonesian ensemble. It consists of four parts: Kulintang, Kenong, Gong, and Beduk 1. The score is divided into measures 323 through 346. The Kulintang part is the primary melodic line, while the Kenong, Gong, and Beduk 1 provide rhythmic accompaniment. The Gong and Beduk 1 parts feature complex rhythmic patterns, including many sixteenth notes. The Kenong part has a more melodic but still rhythmic character. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A large, faint watermark of a traditional Indonesian motif is visible in the center of the page.

This musical score is for a gamelan ensemble, featuring multiple staves for different instruments. The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 349, 352, 355, and 364. The instruments are labeled as Kenong, Gong, and Beduk (1 and 2). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. A large, faint watermark is visible in the center of the page, partially overlapping the musical staves.

367  
Kenong  
Kenong  
Gong  
Sape 1  
Sape 2  
Beduk 1

371  
Sape 1  
Sape 2

374  
Kenong  
Kenong  
Sape 1  
Sape 2  
Beduk 1  
Beduk 2

377  
Kenong  
Kenong  
Beduk 1  
Beduk 2

380  
Kenong  
Kenong  
Beduk 1  
Beduk 2

The musical score is presented in a multi-staff format. The instruments are Kenong (two staves), Gong (one staff), Sape 1 and Sape 2 (two staves), and Beduk 1 and Beduk 2 (two staves). The notation includes various rhythmic values and accidentals. A large, semi-transparent watermark of a figure is centered over the score. On the left margin, there are three pairs of double lines, likely indicating page breaks or section markers.

This musical score is for a traditional Indonesian ensemble, featuring two Kenong and two Beduk instruments. The score is divided into measures 383 through 401. Each measure is represented by a system of staves: two for Kenong and two for Beduk. The Kenong parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the Beduk parts are written in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests. A large, faint watermark of a traditional Indonesian motif is visible in the center of the page, overlapping the musical staves. On the left side of the page, there are four double-line symbols (==) positioned vertically, likely indicating a specific section or a page marker.

404

Kenong

Kenong

Beduk 1

407

Kulintang

Kenong

Kenong

Vocal 1

Beduk 1

410

Kulintang

Kenong

Kenong

Vocal 1

413

Kulintang

Kenong

Kenong

Vocal 1

416

Kulintang

Kenong

Kenong

Vocal 1

419

Kulintang

Kenong

Kenong

Gong

Vocal 1

Beduk 1

422

Kulintang

Kenong

Kenong

Gong

Vocal 1

Beduk 1

425

Kulintang

Kenong

Kenong

Gong

Vocal 1

Beduk 1

428

Kulintang

Kenong

Kenong

Gong

Vocal 1

Beduk 1

This musical score is divided into four systems, each starting with a double bar line. The instruments and their parts are as follows:

- System 1 (Measures 431-433):** Includes parts for Kulintang, two Kenong, Gong, Vocal 1, Beduk 1, and Beduk 2.
- System 2 (Measures 434-436):** Includes parts for Kulintang, two Kenong, Vocal 1, Beduk 1, and Beduk 2.
- System 3 (Measures 437-439):** Includes parts for Kulintang, two Kenong, Vocal 1, Beduk 1, and Beduk 2.
- System 4 (Measures 440-444):** Includes parts for Kenong, another Kenong, and Gendang.

The score features complex rhythmic patterns and melodic lines for the traditional instruments, with a vocal line interspersed in the first three systems. A large, faint watermark is visible in the center of the page.

469

Kulintang

Kenong

Kenong

Gong

Beduk 1

Beduk 2

Two double bar lines are positioned to the left of the first system.

472

Kulintang

Kenong

Kenong

Gong

Beduk 1

Beduk 2

Two double bar lines are positioned to the left of the first system.

475

Kulintang

Kenong

Kenong

Gong

Vocal 1

Vocal 2

Vocal 3

Vocal 4

Sape 1

Sape 2

Beduk 1

A large, faint watermark is visible in the center of the page, overlapping the musical notation.



480

Vocal 1

Vocal 2

Vocal 3

Vocal 4

Sape 1

Sape 2

486

Vocal 1

Vocal 2

Vocal 3

Vocal 4

Sape 1

Sape 2

492

Kulintang

Kenong

Kenong

Gong

Suling

Suling (MIDI) (MIDI)

Suling (MIDI) (MIDI)

Vocal 1

Vocal 2

Vocal 3

Vocal 4

Vocal Mantra/ DOA

Sape 1

Sape 2

Sape 3

Beduk 1

Beduk 2

Gendang



Lampiran 7

POSTER GELAR RESITAL TARI 2015

**Gelar Resital Tari 2015**  
"Kala Alam Menginspirasi"

19-22 Januari 2015  
Pukul 19:30 WIB  
Auditorium Jurusan Tari  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Jl. Parangtritis Km. 6,5 Yogyakarta

**Senin, 19 Januari 2015**  
**Selasa, 20 Januari 2015**  
**Irma Indriyani**  
**TANTU**

**Rabu, 21 Januari 2015**  
**Kamis, 22 Januari 2015**  
**Ratna Andriani Mustika K.**  
**PERWITASARI**

**Andi Firda Sepryanti**  
**TODILALING**

**Diah Pertiwi**  
**BELUKAR PUNYO IDOP**

**Marsiti Jufalis**  
**LETO MANYAM KALONG**

**Hendy Hardiawan**  
**ENCEH**

**Yanti Mei Aryani**  
**KERAI**

**Suryadila Larasati Setya P.**  
**TEENAGER**

**Chyntia T. Kambuno**  
**DE MEO ZELOTES**

**TIKET BISA DIDAPAT**  
**DI TEMPAT PERTUNJUKAN**

CP : NANA 085729351056  
NINFA 085643603514

Dipersembahkan Oleh: **Amarantha**  
Didukung Oleh: **Ratri Image PHOTOGRAPHY**, **JOYO Sodong resto and cabaret show**, **INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**, **THE HOUSE of RAMINTEN**

**Djaeragan Suci**, **Purnamasari Ballet PURNABATI - YOGYAKARTA**, **Rilantara**, **AGUNG CIBIRU**, **BA**, **EKSASITA**, **EDMJ Tari**, **DICKY FIRMANTO**, **FUFU FUADI**

Lampiran 8

**TIKET GELAR RESITAL TARI 2015**  
**GENERAL REHEARSAL & PERFORMANCE**



## Lampiran 9

### BOOKLET GELAR RESITAL TARI 2015

**Andi Firda Sepryanti**



**Todilaling**

Anna iyya cinna, lewa 'mipararana.  
Amateang accapparanna.  
Cinnamo namisurungang tuo marendeng.  
Cinna too namisurungang anja di tuota.

Demi sang cinta, manusia bisa berkorban apapun.  
Tak kecuali hidupnya.  
Cintalah yang membuat manusia tumbuh dan hidup.  
demi cinta hidup bisa berakhir.

Dosen Pembimbing:  
1. Dr. Hendro Martono, M.Sn  
2. Drs. Raja Alfrafinda, M.Tum

Penari: Fira, Eka, Siti, Rani, Ayu, Ela, Orin, Icko, Widi, Luthi, Alifan, Yaga, Herka, Galih, Nindi, Aurima, Suci, Ajeng, Eka.

Penghibur: Naser, Junda Rama, Maulana, Reza, Nanda, Tiara

Tim Pelaksana Teknis :  
Galih Prahari, Tesa, Mas Cahyo, Uncle Jhu dan Muhammad Ridwan, Alif, Baka dan Ratu Ayu, Fu Fuadi, dan WandaRere

Palo, 23 September 1992  
Abdul Ihae lingkungan  
lattigi desa Timbung,  
Kecamatan Pamboang,  
Kabupaten Majene,  
Provinsi Sulawesi Barat  
08527260701

Pengalaman Berkarya:  
Ka Saru (2010),  
Mattang Golla Mamea  
(2013), (massala) (2013),  
Paoginangang pappio  
(2012), (lowane Malaqibi  
(2010).

**Ratna Andriani M. K**



**Perwitasari**

Tirta wening kang amawa cahya,  
Gilar-gilar sumurup ing warna  
Katon padhang sumilaking suryo,  
candra, daru, lan kartika  
Ganda arum ingkang angebeki warining kang sekar  
Mengku werdi ingkang sejati  
Neterpi sang Maia Nata  
Timpuh ambumi,  
Sinembah,  
Sinembah,  
Sinembah..

Dosen Pembimbing:  
1. Dra. Erlina Panta S, M.Hum  
2. Ni Kadek Rai Dewi Anind, M.Sn

Penari: Citra Indah, Iggian, Tiens Medita, Yuni Ratnasari,  
Sri Nurhayati, Sepvia Seminar Ayu Fadillah, Zita Pramesti,  
Gendhia Khoirunnisa, Ari Kusuma Ningrum,  
Hermawan Simung Nugroho, Tully Putri Apyutea  
Randiraza.

Pemusik: Gong Studio  
Tim Pelaksana Teknis: Vera, Antha "P,Set Panggung Emprit,  
AgusSalim Bureg Umar, Bukan 2 Taik, Bunda Ratu Ayu,  
Fufa Fuadi, Liena Amara, dan Produksi Amarantha.

Pogolali, 3 Maret 1991  
Sulawesi, Ampel,  
EyoLala Jawa Tengah  
082287374147  
mustika.kusuma@gmail.com

Pengalaman Berkarya:  
Mental Mentul ( 2013)  
Ngombar ( 2014)  
Krenowe ( 2014)

**Marsiti Jufalis**



**LETO MANYAM KALONG**

Em Ayano'k Lara Ka' Uahun Tanani  
Tak ada yang abadi di dunia ini,  
namun tidak dengan "Perbedaan".  
Dialah yang tak pernah lekang oleh waktu.  
Selama kehidupan terus bergulir,  
perbedaan akan tetap ada.

Rabu, 21 Januari 2014  
Pukul 19:30 WIB

Kamis, 22 Januari 2014  
Pukul 19:30 WIB

Dosen Pembimbing:  
1. Drs. Raja Alfrafinda, M.Hum  
2. A.A.Petra Negara, S.Si, M.Hum

Penari : Marsiti, Manja, Arini, Andini, Nisa,  
Riska Nur Rahyuningrum

Pemusik : Ongki, Daniel, Argorius, Jejen, Gay, Yudi, Nadi

Tim Pelaksana teknis : Andre Nurvily, Cahyo, Mesak,  
Nelson,Agau, Rere, Muhammad Fakhriansyah, Alif, Jhusinahu  
Ramost, Anwar Kurniawan, Citra Kumala Nurung, Natalia  
Kemal, Produksi Amarantha

Tanjung Nangka, 27 Maret 1992  
Tanjung Nangka, Kec. Malinau  
Selatan Hulu, Kalimantan Utara  
081347317767

Pengalaman Berkarya:  
SIKEP (2013)  
MANOK TEMENGANG (2014)  
LETO MANYAM KALONG  
(2015)

**Diah Pertiwi**



**Belukar Punyo Idop**

kami hidup di antara kalian  
Bernapas dalam ketakutan  
Dan tumbuh dengan emosi  
Kematian bukanlah akhir  
Tapi kerusakan ialah awal kematian kami  
" Kinak ngan raseki idop yang kami punyo"

Dosen Pembimbing:  
1. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd  
2. Dra. Jiyu Wijayanti, M.Sn

Penari : Tya, Dini, Winda, Yusi, Firman, Vicky, Gayuh

Pemusik: Habib, Dika, Fabian, Fikri, Fahmi, Raden, Tomi, Kiki

Tim Pelaksana Teknis : Aja n friend, Ery dan Linda,  
Mas Cahyo , Mas Eko, Produksi Amarantha , Awis Citra,  
Dian Santiyas, Diah P, Ayu, Tesa.

Palembang, 2 Agustus 1992  
Sumatra Selatan,Prabumuluh  
Jln. Jendral Sudirman Km. 6  
Yansipur 2,  
08233203063  
pertiwidia@gmail.com

Pengalaman Berkarya:  
Kopri (kota peristiw) 2012  
With me ( DIDIDA) 2012  
Kataraya Gadi 2015, Masi 2012  
Uhang Bahayay 2013,  
Sung Merah Putih 2014.

**Irma Indriyani**



**TANTU**

Panjang Ulah dipotong,  
Pondok Ulah diSambung.  
Hirup ngaleutik. Serba Saetik.  
Jadi jalma anu jujur.  
Suci Kana Jero hatena.  
Taat Kana Budaya Sunda Wiwitan.  
Tujuanana ekeus gusti  
Numaha suci Allah nu Kawasa.

Dosen Pembimbing:  
1. Drs. Darmawan Dadjono, M.Sn  
2. Drs. Y. Surojo, M.Sn

Penari: Zita Pramesti, Sifa, Sabda Mukti, Firman,  
Rines Oxydi Tampubolon

Penata Musik: Ongky

Pemusik: ongky, Gio Remo, Sigay, Andika, willy, nadi, habib  
Muhammad Adnan, Kenkas, Brogrius Argo, Said Yahya,  
Risky.

Tim pelaksana teknis: Duwi Novrianti, Fufa Fuadi, Nolita  
Erlina, Ana Yully Astuti, Lariska Febri, Husnul Hasana, Rere,  
Kak Ju, Bu Yani Tailor, Bunda Ratu Ayu, Yundi dkk, Husein,  
Deny, Gatro.

Subang, 26 Agustus 1992  
Desa Sindang Sari,  
Kecamatan Kali Jati,  
Kabupaten SubangJawa Barat  
08565953303

Pengalaman Berkarya:  
My Journey (2012),  
Kertong Kamling (2012),  
Sileka Sukma (2014),  
Mojang Pong (2014),  
Degtati (2014)

**Yanti Mei Aryani**



Tanah Grogot, 7 Mei 1992  
Jl. Ki Hajar Dewantara, Gg. Padat Karya I, Tanah Grogot, Pasir, Kalimantan Timur  
08534721630  
yantimeiarayani@yahoo.com

Pengalaman Berkarya:  
Urai ( 2014 )  
Mengkotak-kotakkan ( 2011 )  
LWIK ( 2013 )  
"Borneo" Los Angeles ( 2013 )  
HakMas ( 2014 )

## Kerai

**Karna taka kati arus yo belo anta pegat**

Dosen Pembimbing:  
1. Dindin Heryadi, S.Sn, M.Sn  
2. Dra. Bambang Tri Atmadja, M.Sn

Penari : Dewi Melati, Venny Agustini, Endang Setyaningsih, Suhendi Yopi, Muhammad Febrian R.  
Komposer : Sayid Muhammad Adam  
Tim Pelaksana Teknis :  
Galih Puapita Karti, Set Pangung Emprit, Mecalmad Jibna, Ujang Irawan, Avan Lintang, Tessa, Lindhiane Saputri, Sayid Muhammad Adam, Produksi Amarantha, Dicky, Dian Santyau, Avan Lintang, Bertho, Tyas Bayu Arini, Yeni Indah Lestari, Yundy, Lili

**Cynthia T. Kambuno**



Kupang, 6 Agustus 1994  
Jl. Lembar Selatan No 38, Tegal Krupuk, Sewon Bantul  
08523807767  
tyyayn@outlook.com

Pengalaman Berkarya:  
Nopi Beta Pung Ulu ( 2012 )  
Zelot ( 2013 ), Jagat Ulu ( 2013 )  
Planet Timor ( 2013 )  
Planet Ketujuh ( 2014 )  
Secangkir Teh ( 2014 )

## De Meo Zelotes

**Mak Feto Forsa ahi no railakan, luta nam Rai ne nian, sei la iha folin moris ne mai ami Timor oan karik nunka iha feto aten brani hanesan Ina Ooh Rafu Leto. O nia luta, mak ami sadan no mahon**

Dosen Pembimbing:  
1. Dr. Hendro Martono, M.Sn  
2. Dra. B. Sri Hanjati, M.Sn

Penari: Agatha, Eka Supriyanti Anoid, Rinjani Hangraih Larasati, Ayu Irian Permeta, Jumati, Anang Setiawan, Anton, Iqbal dan I. Desa Gede Sukirna  
Penata Musik : Ennko Gulom  
Permusik: Ennko Gulom, Leo Pradana Putra, Ganser Lana, Shafir Bachtiar, Andrian Ade Kurmajanuar.  
Winda dan Silvia Sjahjan.  
Tim Pelaksana Teknis : Tolaga Wikanash Mahardi, Eko Salkan, Mama Lina, Ema, Dicky dkk dari IKMT (Ikatan Keluarga Mahasiswa Timor) ISI Yogyakarta, Eno Tumpy, Farida amalia dwi yanti, candrawati sulaiman, dita indra pranata, Nurina Subagyo, Om Loli.

Senin, 19 Januari 2014  
Pukul 19:30 WIB

dan

Selasa, 20 Januari 2014  
Pukul 19:30 WIB

**Hendy Hardiawan**



Bantul, 15 Juni 1992  
Cempluk, Mangunan, Dlingo, Bantul  
08783990284  
hendyhardiawan@yahoo.com

Pengalaman:  
Tangkai Menanti (2012),  
Konggo Rabasa (2013),  
Wagang (2014), Yoko (2013),  
Amunah Pakarti  
Kongas (2014), Mili (2013),  
Thowong (2014).

## Enceh

**Singgah- singgah kala Singgah. Pan Suminggah durga kala Sumingkir. Sing a ama, Sing a wulu, Sing a Suku, Sing a sirah, Sing a tenggak, Sing a buntut. Pada Sira Suminggah a, Mulya asale reki.**

Dosen Pembimbing:  
1. Dra. Sekyati, M.Sn  
2. Dra. MG Sugilar, M. Um

Penari : Inwanda Putra, Pangung Gumelar, Hanif Joamko, Rehadji, Achang Yunandi, Adi Putra, Bagus Bangsada, Tri Anggoro, Paddy Hardiawan  
Komposer : Hadi Pramono  
Tim Pendukung Teknis : Fuadi, Yuda girgantama, Dedi, Dwi, Bowo, Pulung Jati, Tirza

**Suryadila Larasati S. P**



Bantul, 11 Mei 1992  
Jl. Solo km. 7 no. 165  
085 643 634 851  
dhyala.larasati@gmail.com

Pengalaman Berkarya:  
Terjerat ( 2012 )  
Happy Camp ( 2013 )  
Girls ( 2013 )

## Teenager

**Masa indah.. Aku, kamu, mereka pasti melewatinya.. Dan di balik itu semua, ada cinta yang memperbaiki, mengerti, dan memanfaatkan.**

Dosen Pembimbing:  
1. Dra. Lili, M.Hum  
2. Dra. Irena Afrandra, M.Hum

Penari : Indri Purba Saputri, Rizka Kamalasari, Nanik ok dong, Risa Amriyani, Fitri Ikrum, Devi Eka, Lucky Iha, Nabila, Auliana Rizka, Muhammad Khaidir Ali, Tedjo Badut, Genyeng Badut, Sony Badut, Dono Badut.  
Permusik: Da'an Gustama, Tatag Waruju, Lisa Febriyanti  
Tim Pelaksana Teknis : Fandi Cave, Yudi "Beck", Nidaru Merlepa, Bunda Production & Husein, Tanty Susanti, Noor Wahyuni & Vivi, Andre Surawan, Kelik "Kenthir", Bayu, Uzek.

Dr. Hendro Martono, M. Sn  
Kelas Jurusan Seni Tari, Dosen di Jurusan Tari ISI Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb  
Salam sejahtera  
Om swastiyasa

Puji syukur diucapkan kehadirat Allah SWT yang telah menghantarkan purna studi 9 mahasiswa minat penciptaan Program Seni Tari. Sembilan karya seni tari diselenggarakan pada tanggal 19 sampai dengan 22 Januari 2015. Sembilan mahasiswa yang mendapat tugas akhir Gelar Resital Tari 2015 kali ini dengan tema " Kala Alam Monophasis" berasal dari daerah yang berbeda-beda. Ima Indriyani dari Jawa Barat dengan karya TANTU, dan Fitha dari Sulawesi dengan karya TOGOLONG, Meristi Jusris dari Kalimantan dengan karya LETO MANYAM KALONG, Yanti Mei Aryani dari Kalimantan Timur dengan karya KERAI, Cynthia T. Kambuno dari NTT dengan karya DE MEO ZELOTES, Rani Andriana dari Jawa Tengah dengan karya PERWITASARI, Diah Perwati dari Palembang dengan karya BELUKAS FUNDO LUP, Hendy Hardiawan dari D I Yogyakarta dengan karya ENCEH, Suryadila Larasati dari D I Yogyakarta dengan karya TEENAGER.

Selamat berkeja kepada mahasiswa yang menempuh Tugas Akhir, tak lupa saya ucapkan banyak terimakasih dan salam sukSES kepada para produksi yang telah membantu menyelenggarakan pagelaran ini. Terutama kepada sponsor pihak yang mendukung acara ini dan tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Semoga pagelaran malam ini sukses dan memberikan manfaat besar bagi generasi penerus keluarga terdapat diri hadirin yang datang untuk menyaksikan serangkaian acara ini. Semoga Allah memberikan rahmat dan anugerah kepada kita semua Amin.

Wassalamualaikum Wr. Wb  
Om Shanti, Shanti, Shanti, Om

# Lampiran 10

## SAMPUL & ISI BOOKLET



### Gelar Resital Tari 2015

"Kala Alam Menginspirasi"

19-22 Januari 2015  
 Bukul 19:30 WIB  
 Auditorium Jurusan Tari  
 Fakultas Seni Pertunjukan  
 Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
 Jalan Perangtritis Km. 6,5 Sewon, Bantul

**Didukung oleh:**



**BEKERJASAMA DENGAN:**





**SAMBUTAN DEKAN FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Assalamu alaikum warahmatullah wabarakatuh  
 Salam sejahtera untuk kita semua,  
 Om Swastisatu,  
 Salam Budaya

Puja dan puji syukur kita haturkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat-Nya berkesempatan untuk menyelenggarakan Gelar Resital Tari "Kala Alam Menginspirasi". Saya ucapkan terimakasih dan penghargaan yang tinggi kepada seluruh peserta Ujian Tugas Akhir dan Ujian Mata Kuliah Manajemen Produksi Tari I maupun II pada semester Gasal Tahun Ajaran 2014/2015, juga kepada seluruh pegawai di Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah bekerja secara profesional dan dengan penuh tanggungjawab dalam proses menyiapkan lusan ISI Yogyakarta yang siap bersaing dan berjuang di tengah masyarakat global.

Untuk menjawab tantangan Global yang semakin tinggi, sangat diperlukan kerja keras serta kreatifitas, inovatif maupun mahasiswa dari tenaga kependidikan. Semua itu saya meningkatkan kualitas pembelajaran sejak dini dan terus secara berkelanjutan. Hasil dari proses pembelajaran berupa Resital Tari ini tidak terlepas dari perhatian masyarakat yang tentu saja berharap dapat diadukan fihak dalam berkarya secara akademik dan sebagai contoh yang bermarga bagi masyarakat kini, maupun kedepan.

Dalam upaya meningkatkan kualitas lulusan yang mampu bersaing dengan dunia luar, maka saya sangat bangga dengan penyelenggaraan event ini. Selain sebagai ajang untuk meningkatkan kompetensi mahasiswa dalam berkarya seni, dan dapat juga sebagai ajang promosi tentang kualitas pendidikan tari, untuk mampu mewujudkan cita-cita FSP ISI Yogyakarta menjadi pusat unggulan seni pertunjukan.

Pada kesempatan ini, saya menyampaikan rasa terimakasih yang tulus kepada para dosen pembimbing Mata Kuliah Tari, dan para Mahasiswa peserta Mata Kuliah Manajemen Produksi Tari I, II. Ketua dan Sekretaris Jurusan, Dosen pembimbing karya tari yang pegel, siang dan malam mengampingi aktifitas mahasiswa dalam mendukung suksesnya penciptaan karya seni ini.

Dan, akhirnya saya ucapkan selamat Resital kepada seluruh Mahasiswa peserta Gelar Resital tari tahun 2015, teruskan berkarya, berkarya, dan berkarya dengan kerja keras untuk menjawab setiap tantangan yang ada di hadapan kita.

Wassalamu alaikum warahmatullah wabarakatuh  
 Om Shanti, Shanti, Shanti, Om  
 dan Selamat Gelar Resital Tari

Yogyakarta, Januari 2015  
 Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
 ISI Yogyakarta  
 Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.

**SUSUNAN STAF PRODUKSI**

**Pembimbing :** Dr. Gandang Djatmika, M.Pd.,  
 Dra. Pengarti Sari Ransari, M.Sn,  
 Y. Letycia Ari A. Sn, MA,  
 I. Cahri Negara, SSI, M.Hum,  
 M. Agus Bai Low Astim, M.Si,  
 Dra. Jyva Widyanti, M.Sn

**Pemimpin Produksi :** Ammy Aulia Renata  
**Setoritas :** Nita Cindrawati  
**Revisi :** Saifulloh Hasana  
**Manajemen :** Dea Agustiana  
**Manajemen Artistik :** Anggo Budiman  
**Asisten Manajerial :** Feffi Ana Rachmawati

**Kerjasama :**  
 Internal : Ella Purwati  
 : Dwi Vira Aprilia  
 : Ita Nurra, Henry Dyanan  
 : Rika Putri Walandari  
 : Nisa dan Rizana  
 : Nisah Purwati, Wa Ota Evi Octaviani  
 : Kalyandra & Karamana : Fager Intanegara  
 : Iman Galih Adi Negara

**Keperluan :** Irena Herlika  
**Publisitas :** Siti Nurana, Novianti  
**Belummetasi :** Dita Utari Amara, Irena Lumanty  
**Utsa Dana :** Sinar Ayu Dirgantara Sari,  
 Astri Agustina Ajiandari, Katana Rista Putri

**Pimpinan Produksi :** Irena Herlika  
**Asisten Pimpinan :** Hana Wahyu Nugroho  
**Kru Panggung :** Hanahita Fauziah, Ego Fitra Dianto,  
 Siwan Pringati, Wahana Yozica, Fanni Romanyah,  
 Aulia Ika Ghani, Devi Nur Salitri,  
**Tata Cahaya :** Rama Prita Petyasari, Ayudha Luthiyanti  
**Tata Suara :** Nuranda Rani, Dwi Jinta Ekapriati,  
 Alwila Christina Ayu W.,  
**Peneran (Duplay) :** Ayu Pratiwi, Ahmad Susanti, Dwi Purnama

**Terimakasih kepada :**

Allah SWT  
 Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
 Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
 Ketua Jurusan Tari  
 Sekretaris Jurusan Tari  
 Dosen Pembimbing Mata Kuliah Manajemen Produksi Tari  
 seluruh Dosen Jurusan Tari ISI Yogyakarta  
 HIM Tari ISI Yogyakarta  
 Tim Produksi Amarantha  
 Kedua orang tua dan keluarga penata tari  
 \*Sponsor pendukung pertama  
 \*Sponsor pendukung kedua  
 -Sangge Paupa Warna  
 - Drs. Gandang Djatmika, M.Pd.  
 \*Sponsor kerjasama  
 \*Donatur  
 \*Hamdani Isonia  
 -Dr. Kuswarsantyo, M.Hum.  
 \*Joko Pekik  
 \*Sanggr Kusuma Aji  
 \*MAD (Mila Art Dance)



Lampiran 11

COCARD

**Gelar Resital Tari 2015**  
**"Kala Alam Menginspirasi"**

19-22 Januari 2015  
Pukul 19:30 WIB  
Auditorium Jurusan Tari  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Nama: \_\_\_\_\_

Jabatan : \_\_\_\_\_

Dipersiapkan Oleh: Amarantha, Ratri Imbee, Dharma Padhanga, Universitas Kalijena

Didukung Oleh: Djarum Swan, Riniyana Ballet, Kadinata, GSA, DICKY FIRMANO, FURU FURU





