

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Masa lalu adalah bagian dari pengalaman hidup setiap manusia, masa lalu terakumulasi pada diri manusia berupa ingatan-ingatan dan menyimpan jejak-jejak, bagi seorang seniman jejak tersebut dapat divisualisasikan dengan media dan teknik menjadi sebuah karya. Masa kanak-kanak memiliki ikatan emosional yang kuat karena berangkat dari diri dimasa kecil saat belum banyak memikirkan berbagai hal dan kehidupan polos yang dijalani seringkali membuat iri diri di masa dewasa.

Tugas Akhir ini didasarkan pada pengalaman yang terjadi pada masa anak-anak, mengacu pada romantika masa kecil, rasa sedih dan senang yang terjadi pada masa anak-anak, direpresentasikan secara dramatis memberi nuansa cerita yang dapat menggugah perasaan penikmatnya

Karya lukisan Tugas Akhir ini berjumlah 20 karya, dimana satu karya dibuat tahun 2018, dan yang lainnya dibuat pada tahun 2019 dan 2020 menggunakan cat akrilik di atas kanvas. Ke-20 karya murni berdasarkan pengalaman pribadi saat bermain bersama teman-teman di masa kecil.

Karya lukisan berjudul Menjaga Kebun merupakan karya yang paling disukai dan paling memuaskan bagi penulis karena secara visual sesuai dengan apa yang dibayangkan baik dari segi warna, bentuk dan komposisi. Karya Menjaga Kebun merupakan karya awal yang menjadi acuan bagi karya-karya selanjutnya.

Sebaliknya karya berjudul Hadiah Dari Nenek menjadi karya yang kurang memuaskan karena warna dan objek yang dirasa tidak begitu menarik bagi penulis. Namun begitu, semua karya adalah hasil dari kerja keras dalam proses menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Evaluasi dari dosen dan kalangan seni rupa lain sangat diharapkan agar karya dapat lebih baik lagi di masa depan.

## DAFTAR PUSTAKA

Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Gramedia, 2008

Rahmat, Agus, *Humor dan Homo Ludens* dalam Extension Course Filsafat dan Budaya: I Think, Therefore I Laugh, Jurnal Filsafat Humor Fakultas Filsafat Universitas Katolik Parahyangan, No.2, 2014

Susanto, Mikke, *Diksirupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagat Art House, 2012

### Sumber Web :

<http://anthropoetics.ucla.edu/ap1501/1501foshay/>, (diakses pada tanggal 10 Desember 2019 pukul 20.32 WIB)

<https://www.khanacademy.org/partner-content/tate/archives-memory/art-and-memory/a/what-role-does-memory-play-in-art>, (diakses pada tanggal 8 Maret 2020 pukul 9.41 WIB)

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/romance>, (diakses pada tanggal 20 oktober 2019 pukul 13.53 WIB)

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/s/surrealism>, (diakses pada tanggal 10 Desember 2019 pukul 20.40 WIB)