

BAB V

PENUTUP

Dalam penciptaan tugas akhir ini, penulis melakukan proses berkarya yang dimulai dari proses penentuan eskplorasi matrial dan data-data mengenai ilusi optik sampai terciptanya karya. Penerapan ilusi optik dalam karya kriya mengenai pemilihan tema tugas akhir dikarenakan seni kontemporer yang terjadi saat ini khususnya ilusi optik(bentuk) mempunyai karakteristik dan potensi menarik untuk dijadikan trobosan baru dalam berkesenian.

Dalam prosesnya penulis membuat rancangan improvisasi bentuk sebagai langkah awal terciptanya penerapan ilusi optik dalam karya kriya. Pencarian menggunakan data internet maupun buku dan penggalian data memiliki beberapa kemungkinan bentuk(2dimensi) ilusi optik dapat diimpovisasikan menjadi bentuk baru dalam proses penciptaan karya. Perwujudan karya menggunakan teknik scroll kayu, kerja bangku serta proses finishing kayu(sangklikng, wex) merupakan dasar dalam proses perwujudan dan pengolahan kayu, sama halnya teknik ataupun trik dalam visualisasi ilusi optik yang sudah ada. Teknik ilusi optik ini dapat di improvisasikan dengan menggabungkan trik dari efek ilusi optik yang dipilih lagi, sehingga dapat terbentuk secara estetis mempertimbangkan unsur keselarasan bentuk, warna, tekstur dan garis.

Proses improvisasi bentuk pada perwujudan karya merupakan representasi dari teori dasar mimesis, realitas, persepsi, sehingga mewujudkan bentuk estetis baru yang tidak bermaksud menunjukan unsur semiotik(tanda), mengenai penerjemahan karya ilusi optik lebih mudah. Otoritas audience dapat menikmati karya secara interpetativ atau penafsiran individu yang melihat dan mengamati. Ekplorasi matrial

DAFTAR PUSTAKA

Gombrich.E.H, *Art and Illusion, A study in the Psychology of Pictorial Representation*, Phaidon, sixth edition, 2002.

Gustami, Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis, *Program Pascasarjana S2 Penciptaan Dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta*, 2007.

Gregory R.L. and Gombrich E.H, *Illusion In Nature And Art*, Duckworth, Liverpool, 1973.

Hopkins Jhons, Art, Preseption And Reality, *The Jhons Hopkins University Press*, London and Baltimore, 1977.

Jurnal ,Embun Kenyowati Ekosiwi ,Illusi Dalam Seni, *FIB UI*, 2009.

Potolsky Mattew, Mimesis, *The New Critical Idom*, 270 Madison Ave, New York, 2006.

Nicholas J.Wade, *Perception And Illusion. Historical Perspectives*, United States Of America, 2005.

Sellars Wilfrid, *Science, Perception And Reality*, Ridgeview Publishing Company, California, 1991

Wiryomartono, Bagoes Pijar-Pijar Penyingkap Rasa.Sebuah Wacana Seni dan Keindahan dari Plato sampai Derrida, *PT Gramedia Pustaka Utama*, Jakarta, 2001.

Djelantik, A. M, *Estetika Sebuah Pengantar*, Penerbit Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999.

Laman

www.pinterest.com/kelinci, diakses pada tanggal 23 januari 2020, jam 10:00

www.pinterest.com/kuda, diakses pada tanggal 25 januari 2020, jam 10: 24

www.pinterest.com/opt.illusion/, diakses pada tanggal 28 januari 2020, jam 17:32

www.pinterest.com/floppingface/elephant/, diakses pada tanggal 29 january 2020, jam, 18:02

www.pinterest.com/shilhouette/face/desain, diakses pada tanggal 29 january,2020, jam 19:22

www.ibride.fr, diakses pada tanggal 14 january,2020 pada jam 01:13

dali-gallery.com, diakses pada tanggal 15 april, 2020 pada jam 22:07

<http://julianbeever.net>, diakses pada tanggal 30 april, 2020 pada jam, 22: 18