

**PENERAPAN BENTUK BURUNG *LOVEBIRD* PADA  
*HANDBAG* WANITA DENGAN TEKNIK *APPLIQUE***



**PENCIPTAAN**

**Nur Halimah**

**1610002222**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI RUPA INDONESIA YOGYAKARTA  
2020**

**PENERAPAN BENTUK BURUNG *LOVEBIRD* PADA  
*HANDBAG* WANITA DENGAN TEKNIK *APPLIQUE***



**PENCIPTAAN**

**Nur Halimah**

**NIM: 1610002222**

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Rupa Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya  
2020**

Tugas Akhir Kriya berjudul:

**PENERAPAN BENTUK BURUNG *LOVEBIRD* PADA *HANDBAG* WANITA DENGAN TEKNIK *APPLIQUE*** diajukan oleh Nur Halimah, NIM 1610002222, Program Studi Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Agung Wicaksono, M. Sn.

NIP. 19690110 200112 1 003/ NIDN 0010016906

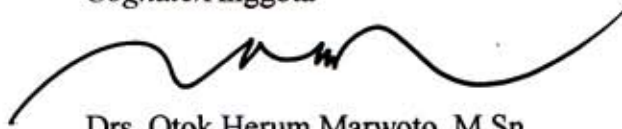
Pembimbing II/Anggota



Nurhadi Siswanto, M. Phil.

NIP. 19770103 200604 1 001/ NIDN 0003017704

Cognate/Anggota

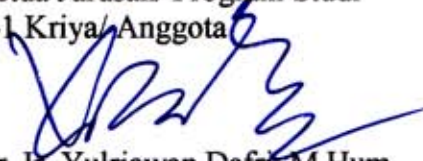


Drs. Otok Herum Marwoto, M.Sn.

NIP. 19660622 199303 1 001/ NIDN 0022066610

Ketua Jurusan/ Program Studi

S-1 Kriya/Anggota



Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum.

NIP. 19620729 199002 1 001/ NIDN 0029076211

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M. Hum.

NIP. 19691108 199303 1 001/ NIDN 0008116906

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini dipersembahkan untuk Bapak, Ibu dan Suami yang telah mendukung dan mendoakanku serta anak-anakku yang selalu memberikan keceriaan setiap hari dan anakku Adi (Alm.) yang membuatku semangat berjuang menyelesaikan studi.

## **MOTTO**

“Orang-orang gagal bukan karena mereka bodoh, namun karena mereka tidak punya cukup semangat.”

-Struther Burt-

“Bekerjalah tanpa suara, dan biarkan kesuksesan Anda yang berbunyi nyaring.”

-Frank Ocean-

“Peluang tidak datang sewaktu-waktu, Anda yang menciptakannya.”

-Chris Grosser-

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 28 Juli 2020



Nur Halimah

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, dan hidayahNya sehingga laporan Tugas Akhir berjudul “Penerapan Bentuk Burung *Lovebird* pada *Handbag* Wanita dengan Teknik *Applique*” dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini melibatkan banyak pihak yang telah membantu, memberikan dukungan dan kelancaran. Penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Mukhamad Agus Burhan, M. Hum, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Dr. Timbul Raharjo, M. Hum, Dekan Fakultas Seni Rupa
3. Dr. Yulriawan Dafri, M. Hum, Ketua Jurusan S-1 Kriya
4. Agung Wicaksono, M.Sn, dosen wali sekaligus dosen pembimbing I
5. Nurhadi Siswanto, M. Phil., dosen pembimbing II
6. Para dosen dan seluruh civitas Prodi Kriya
7. Bapak dan Ibu yang selalu mendukung penuh dan mendoakan
8. Suami dan anak-anak yang selalu mendukung dan memberikan semangat
9. Teman-teman Angkatan Kriya 2016 yang saling memberikan saran
10. Teman-teman lanjutan yang selalu semangat
11. Nurul dan Evy yang telah banyak membantu.

Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak terutama dalam kepentingan studi. Penulis mengharapkan adanya saran yang membangun guna meningkatkan kualitas penulisan pada laporan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 28 Juli 2020



Nur Halimah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i> .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
D. Metode Pendekatan dan Metode Penciptaan.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	8
A. Sumber Penciptaan.....	8
B. Landasan Teori.....	14
BAB III PROSES PENCIPTAAN.....	18
A. Data Acuan.....	18
B. Analisis Data Acuan.....	26
C. Rancangan Karya.....	30
D. Proses Perwujudan.....	63
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	74
BAB IV TINJAUAN KARYA.....	80
A. Tinjauan Umum.....	80
B. Tinjauan Khusus.....	82

BAB V PENUTUP.....	101
A. Kesimpulan .....	101
B. Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA .....	103
DAFTAR LAMAN .....	104
DAFTAR WAWANCARA .....	105
LAMPIRAN.....	106
A. Katalog.....	106
B. Poster.....	109
C. Biodata .....	110



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Ukuran Bagian Tubuh.....	16
Tabel 2 Pedoman Ukuran Tas .....	29
Tabel 3 Bahan Pembuatan Karya.....	63
Tabel 4 Alat Pembuatan Karya .....	66
Tabel 5 Kalkulasi Biaya Karya I.....	74
Tabel 6 Kalkulasi Biaya Karya II.....	75
Tabel 7 Kalkulasi Biaya Karya III .....	75
Tabel 8 Kalkulasi Biaya Karya IV .....	76
Tabel 9 Kalkulasi Biaya Karya V .....	77
Tabel 10 Kalkulasi Biaya Karya VI.....	77
Tabel 11 Kalkulasi Biaya Karya VII.....	78
Tabel 12 Kalkulasi Biaya Karya VIII .....	78
Tabel 13 Rekapitulasi Biaya Seluruh Karya .....	79

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Pembagian Jenis Lovebird .....	10
Gambar 2 Lovebird klep .....	10
Gambar 3 Lovebird non klep .....	10
Gambar 4 contoh handbag applique 1 .....	12
Gambar 5 contoh handbag applique 2 .....	12
Gambar 6 contoh handbag wanita 3 .....	12
Gambar 7 contoh handbag wanita 4 .....	12
Gambar 8 contoh teknik applique 1 .....	13
Gambar 9 contoh teknik applique 2 .....	14
Gambar 10 Tinggi tubuh .....	17
Gambar 11 Tinggi siku.....	17
Gambar 12 Tinggi tulang ruas .....	17
Gambar 13 Lebar tangan.....	17
Gambar 14 Tinggi Lutut.....	17
Gambar 15 Bentuk Burung Lovebird 1.....	20
Gambar 16 Bentuk Burung Lovebird 2.....	20
Gambar 17 Bentuk Burung Lovebird 3.....	20
Gambar 18 Bentuk Burung Lovebird 5.....	20
Gambar 19 Bentuk Burung Lovebird 6.....	20
Gambar 20 Bentuk Burung Lovebird 7.....	20
Gambar 21 Bentuk Burung Lovebird 8.....	21
Gambar 22 Bentuk Burung Lovebird 9.....	21
Gambar 23 Bentuk Burung Lovebird 10.....	21
Gambar 24 Bentuk Burung Lovebird 11.....	21
Gambar 25 Bentuk Tas Handbag 2 .....	21
Gambar 26 Bentuk Tas Handbag 3 .....	21
Gambar 27 Bentuk Tas Handbag 4 .....	22
Gambar 28 Bentuk Tas Handbag 5 .....	22
Gambar 29 Bentuk Tas Handbag 6 .....	22

Gambar 30 Bentuk Tas Handbag 7 .....	22
Gambar 31 Bentuk Tas Handbag 8 .....	22
Gambar 32 Bentuk Tas Handbag 9 .....	22
Gambar 33 Contoh pemakaian tas handbag wanita 1 .....	23
Gambar 34 Contoh pemakaian tas handbag wanita 2 .....	23
Gambar 35 Wanita bekerja.....	24
Gambar 36 Contoh penampilan wanita aktif .....	25
Gambar 37 Wanita bersosialisasi .....	25
Gambar 38 Sketsa Tas.....	31
Gambar 39 Sketsa ornamen .....	32
Gambar 40 Sketsa Tas Terpilih 1 .....	32
Gambar 41 Sketsa Tas Terpilih 2.....	33
Gambar 42 Sketsa Tas Terpilih 3.....	33
Gambar 43 Sketsa Tas Terpilih 4.....	34
Gambar 44 Sketsa Tas Terpilih 5.....	34
Gambar 45 Sketsa Tas Terpilih 6.....	35
Gambar 46 Sketsa Tas Terpilih 7.....	35
Gambar 47 Sketsa Tas Terpilih 8.....	35
Gambar 48 Sketsa Ornamen Terpilih 1.....	36
Gambar 49 Sketsa Ornamen Terpilih 2.....	36
Gambar 50 Sketsa Ornamen Terpilih 3.....	36
Gambar 51 Sketsa Ornamen Terpilih 4.....	37
Gambar 52 Sketsa Ornamen Terpilih 5.....	37
Gambar 53 Sketsa Ornamen Terpilih 6.....	37
Gambar 54 Sketsa Ornamen Terpilih 7.....	38
Gambar 55 Sketsa Ornamen Terpilih 8.....	38
Gambar 56 Sketsa Ornamen Terpilih 9.....	38
Gambar 57 Desain Karya I.....	39
Gambar 58 Ukuran Tas Karya I.....	40
Gambar 59 Pola Tas Karya I.....	41
Gambar 60 Pola Ornamen karya I.....	41

Gambar 61 Desain Karya II .....	42
Gambar 62 Ukuran Karya II .....	43
Gambar 63 Pola Tas Karya II.....	44
Gambar 64 Pola Ornamen Karya II .....	44
Gambar 65 Desain Karya III.....	45
Gambar 66 Ukuran Karya III.....	46
Gambar 67 Pola Tas Karya III .....	47
Gambar 68 Pola Ornamen Karya III.....	47
Gambar 69 Desain Karya IV.....	48
Gambar 70 Ukuran Karya IV.....	49
Gambar 71 Pola Tas Karya IV.....	50
Gambar 72 Pola Ornamen Karya IV.....	50
Gambar 73 Desain Karya V.....	51
Gambar 74 Ukuran Karya V.....	52
Gambar 75 Pola Tas Karya V.....	53
Gambar 76 Pola Ornamen Karya V.....	53
Gambar 77 Desain Karya VI.....	54
Gambar 78 Ukuran Karya VI.....	55
Gambar 79 Pola Tas Karya VI.....	56
Gambar 80 Pola Ornamen Karya VI.....	56
Gambar 81 Desain Karya VII.....	57
Gambar 82 Ukuran Karya VII.....	58
Gambar 83 Pola Tas Karya VII.....	59
Gambar 84 Pola Ornamen Karya VII.....	59
Gambar 85 Desain Karya VIII.....	60
Gambar 86 Ukuran Karya VIII.....	61
Gambar 87 Pola Tas Karya VIII.....	62
Gambar 88 Pola Ornamen Karya VIII.....	62
Gambar 89 Tahap Perwujudan.....	70
Gambar 90 Pola.....	71
Gambar 91 Proses Pemolaan.....	72

Gambar 92 Proses Pemotongan Bahan .....	72
Gambar 93 Proses Pengeplongan untuk Jahit Tangan .....	73
Gambar 94 Proses Penjahitan Ornamen.....	73
Gambar 95 Hasil Pemasangan Ornamen .....	73
Gambar 96 Gambar Proses Penjahitan Badan Tas.....	74
Gambar 97 Karya I.....	83
Gambar 98 Karya I dalam Pemakaian .....	83
Gambar 99 Karya II .....	86
Gambar 100 Karya II Dalam Pemakaian .....	86
Gambar 101 Karya III .....	88
Gambar 102 Karya III dalam Penggunaan.....	88
Gambar 103 Karya IV .....	90
Gambar 104 Karya V .....	92
Gambar 105 Karya VI.....	94
Gambar 106 Karya VII.....	96
Gambar 107 Karya VIII .....	98

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Katalog

Poster

Biodata

## INTISARI

Penciptaan karya menggunakan material kulit dengan ornamen bertemakan burung *lovebird*. Tujuan penciptaan karya berbentuk tas wanita ini adalah untuk memenuhi kebutuhan wanita yang bekerja sebagai media untuk membawa berbagai barang perlengkapan pribadi maupun peralatan yang dibutuhkan dalam bekerja. Selain memiliki dimensi yang mencukupi, tas juga harus dapat mendukung penampilan pemakai. Penggunaan material kulit selain dilatarbelakangi keawetan pakai juga bertujuan untuk meningkatkan nilai prestis pemakai. Ornamen yang diterapkan pada karya memiliki fungsi untuk menjadikan tampilan tas lebih menarik. Keindahan bentuk dan kombinasi warna burung *lovebird* menjadi inspirasi penciptaan ornamen.

Karya ini diwujudkan dengan memperhatikan aspek estetika enam asas bentuk estetis yaitu: asas kesatuan/ utuh (*The principle of organic unity*), asas tema, (*The principle of theme*), asas variasi menurut tema (*The principle of thematic variation*), asas keseimbangan (*The principle of balance*), asas perkembangan (*The principle of evolution*) dan asas tata jenjang (*The principle of hierarchy*) serta aspek kenyamanan pakai dengan menggunakan metode pendekatan ergonomi. Sedangkan proses penciptaannya mengadopsi beberapa poin dari 3 tahap 6 langkah penciptaan karya SP. Gustami.

Hasil penciptaan tugas akhir ini adalah tas kulit wanita jenis *handbag* dengan ornamen berbentuk burung *lovebird*. Penerapan ornamen menggunakan teknik *applique* sehingga memberikan kesan timbul. selain menambah nilai keindahan, penambahan teknik jahit manual pada ornamen juga memberikan nilai keawetan. Tas tangan ini memiliki fungsi sebagai wadah untuk meningkatkan nilai estetis penampilan pemakai.

Kata kunci: *handbag, burung lovebird, teknik applique*

## **ABSTRACT**

*The creation of works using leather material with lovebird themed ornaments. The purpose of this handbag creation is to meet the needs of working women as a medium for carrying a variety of personal equipment and equipment needed for work. Besides having sufficient dimensions, the bag must also be able to support the appearance of the user. The use of leather material is not only have longer durability but also aims to increase the user's prestige value.*

*This work is created by considering the the six principles of aesthetic form, namely: The principle of organic unity, the principle of theme, the principle of thematic variation, the principle of balance, the principle of evolution and the principle of hierarchy as well as aspects of comfort in use by using the ergonomic approach method. While the creation process adopts several points from 3 stages to 6 steps of the creation of SP works. Gustami.*

*The result of the creation of this writing is a woman leather handbag with lovebird bird-shaped ornaments. The ornament application uses the applique technique therefore it gives the embossed effect on the surface. In addition to adding aesthetic value, adding manual sewing techniques to ornaments also provide durability. This handbag has a function as a container to increase the aesthetic value of the user's appearance.*

*Keywords: handbag, lovebird, applique*



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Tas wanita hampir menjadi suatu barang yang sering dibawa oleh setiap wanita. Hal tersebut dilatarbelakangi oleh banyaknya kebutuhan yang dibawa. Saat ini wanita dituntut untuk mampu melakukan banyak pekerjaan. Modernisasi meningkatkan emansipasi dan kemandirian wanita, bahkan hampir semua yang dilakukan oleh pria dapat dilakukan oleh wanita. Oleh karena itu wanita dijuluki sebagai makhluk *multitasking* atau dapat melakukan beberapa pekerjaan dalam waktu yang sama. Semakin banyak pekerjaan yang dilakukan semakin banyak pula perlengkapan yang dibutuhkan. Perlengkapan yang dimaksud antara lain telepon genggam, catu daya (*powerbank*), buku catatan, kunci kendaraan, kunci rumah, alat *make-up* (rias wajah), parfum, jaket, kacamata dan lain sebagainya.

Emansipasi membentuk wanita yang aktif untuk dapat bekerja menyalurkan kemampuan, keahlian dan ilmu yang dimilikinya. Tak jarang pula wanita memegang peran dan posisi penting di tempatnya bekerja. Itu artinya wanita mampu mengimbangi peran pria dalam hal pekerjaan yang tentu saja beban, kewajiban dan tanggungjawab yang sama. Selain itu ada sebagian wanita aktif yang berperan ganda, selain bekerja juga memiliki kewajiban dalam keluarga seperti halnya mengurus suami dan anak. Tentu saja perlu keahlian dalam membagi tenaga dan waktu. Ada pula kehidupan sosial yang dijalannya seperti arisan, menghadiri kegiatan sekolah anak, berinteraksi dengan teman, berbelanja dan kegiatan-kegiatan lainnya. Semua itu merupakan gambaran perilaku wanita aktif yang banyak terjadi saat ini.

Salah satu *fashion* yang menjadi tren wanita aktif sebagai pelengkap penampilannya dalam bekerja adalah tas kulit. Tas kulit memiliki peran penting untuk meningkatkan nilai eksklusif pemakainya dikarenakan nilai material yang lebih tinggi dibanding kain, kulit sintetis (*vinyl*) dan material lain.

Karya ini diciptakan untuk memenuhi kebutuhan para wanita yang kompleks. Tas ini ditujukan untuk para wanita aktif yang memerlukan tas tidak hanya berfungsi sebagai wadah namun juga memperhitungkan estetika guna meningkatkan prestis pemakai.

Berdasarkan cara pemakaiannya tas dapat dibagi menjadi 4 jenis yaitu tas punggung (*backpack*), tas bahu (*shoulderbag*), tas tangan (*handbag*) dan tas genggam (*clutchbag*). Sebagai seorang yang aktif dan bertemu dengan banyak orang setiap harinya, tentu saja wanita juga sangat peduli terhadap penampilan dirinya. Seorang wanita perlu memperhatikan tas yang dikenakannya mulai dari jenis tas, desain, warna dan ornamennya.

Selain berfungsi sebagai wadah, tas wanita juga ditujukan untuk menunjang penampilannya yang tidak hanya berfokus pada bentuk semata namun juga memperhatikan ornamen. Ornamen merupakan hiasan untuk mendukung keindahan tas wanita tersebut.

Pemilihan ornamen pada suatu karya merupakan tema yang dikemukakan sebagai respon kegiatan lingkungan sekitar. *Hobby* yang banyak dilakukan oleh masyarakat dan turun temurun pada setiap generasi adalah memelihara burung. Ketertarikan terhadap burung dilatarbelakangi oleh keindahan suara atau keindahan bulu yang dimilikinya. Burung *lovebird* merupakan burung yang memiliki dua daya tarik tersebut.

Burung *lovebird* merupakan salah satu jenis burung yang berukuran kecil namun memiliki beberapa keunggulan. Kelebihan burung *lovebird* antara lain memiliki keindahan pada kombinasi warna bulu serta bentuk dan ukuran tubuhnya, memiliki keunikan dalam menentukan jenis kelamin, kebiasaan hidup dan kesetiaan pada pasangan. Selain itu juga memiliki keistimewaan sebagai kontestan pada *beauty contest* dan *singing contest* sehingga memiliki nilai jual yang tinggi.

Bahan yang digunakan dalam penciptaan karya ini adalah kulit sapi tersamak. Aplikasi ornamen berbentuk burung *lovebird* perlu dipikirkan dengan metode yang tepat. Kulit merupakan material yang eksklusif baik dari segi harga maupun karakteristiknya. Aplikasi ornamen dibutuhkan kecermatan teknik yang tidak merusak keindahan materialnya. Sejauh ini, penerapan ornamen pada material kulit dapat menggunakan teknik *embossing*, tatah timbul, lukis, batik dan anyam. Penulis ingin menyajikan teknik aplikasi ornamen yang belum banyak diterapkan pada material kulit yaitu teknik *applique*. Teknik *applique* sendiri telah banyak digunakan pada tas dengan material kain. Selain turut serta berperan sebagai dukungan dalam melestarikan burung *lovebird* diharapkan karya ini dapat menambah jenis teknik aplikasi ornamen pada tas kulit.

Burung *lovebird* pernah dijadikan tema penciptaan karya tugas akhir dengan judul visualisasi *lovebird* dalam batik lukis. Meski dengan tema yang sama namun karya ini memiliki perbedaan baik material, konsep maupun teknik yang digunakan.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan yang berkaitan dengan karya dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana cara penerapan ornamen burung *lovebird* pada *handbag* wanita?
2. Bagaimana mewujudkan *hanbag* wanita dengan ornamen burung *lovebird*?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

Mengacu pada rumusan masalah di atas, berikut tujuan yang diharapkan atas karya yang dihasilkan:

- a. Menjelaskan cara aplikasi ornamen burung *lovebird* pada tas wanita.
- b. Mewujudkan karya tas wanita dengan ornamen *lovebird*.

### **2. Manfaat**

- a. Manfaat Akademik

Karya ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi khususnya bagi mahasiswa Jurusan Kriya yang akan melaksanakan Tugas Akhir Penciptaan serta referensi bagi lembaga dalam penelitian

- b. Manfaat Praktis

.Menambah informasi dan wawasan pengetahuan penerapan ornamen pada tas kulit sehingga lebih bervariasi. Mengekspresikan rasa cinta terhadap keindahan burung *lovebird* pada benda pakai. Mencoba menggunakan teknik yang belum banyak digunakan dalam penerapan ornamen pada tas kulit tanpa menghilangkan kekhasan material kulit itu sendiri. Secara tidak langsung mendukung perkembangan kontes burung *lovebird*.

## D. Metode Pendekatan dan Metode Penciptaan

### 1. Metode Pendekatan

Metode pendekatan merupakan disiplin ilmu yang sangat diperlukan untuk mendekati objek kajian penciptaan, metode pendekatan yang sesuai untuk diterapkan pada karya ini adalah:

#### a. Pendekatan Estetika

Estetika merupakan keindahan yang dapat dinikmati oleh panca indera sehingga wujudnya benar-benar tampak dan dapat dirasakan. Keindahan pada suatu benda memiliki peran penting bagi pemilik atau pemakai benda tersebut. Keindahan benda yang dipakai dapat merepresentasikan watak pemakai. Kehati-hatian dalam pemilihan benda estetis diperlukan agar dapat meningkatkan nilai value pemakai.

Penciptaan tas wanita ini diwujudkan dengan memperhatikan aspek keindahan dalam estetika. Hal tersebut diwujudkan dengan mengaplikasikan ornamen burung *lovebird* pada tas wanita yang dibuat dalam beberapa bentuk. Selain itu penentuan komposisi warna tas wanita ini memperhatikan keindahan warna bulu burung *lovebird*. Proses pembuatannya mengadopsi enam asas bentuk estetis yang dirumuskan oleh De Witt Henry Parker (Dharsono, 2007:67-68).

#### b. Pendekatan Ergonomi

Pada dasarnya, ergonomi diterapkan dan dipertimbangkan dalam proses perencanaan sebagai upaya untuk mendapatkan hubungan yang serasi dan optimal antara pengguna produk dengan produk yang digunakan (Palgunadi, 2008: 71). Aspek ergonomis perlu menjadi bahan pertimbangan dalam penciptaan karya tas agar terwujud kenyamanan pakai dan penyesuaian desain. Jadi secara garis besar, aspek ergonomi mendukung posisi yang nyaman sehingga terdapat sinkronisasi antara pemakai dengan produk yang dipakai.

Hasil akhir analisis terhadap aspek ergonomi, sebagian besar akan menghasilkan sejumlah batasan desain (*desain constrain*), yang merupakan hubungan antara produk yang sedang direncanakan dengan pengguna produk; yang berkaitan erat dengan segi-segi fisiologis, psikologis dan panca indera manusia (Palgunadi, 2008: 81). Penjelasan tersebut menekankan bahwa pentingnya mempertimbangkan aspek ergonomi sebelum melakukan penciptaan suatu benda yang bersinggungan langsung dengan manusia seperti halnya tas wanita ini

## **2. Metode Penciptaan**

Metode penciptaan menunjukkan langkah-langkah yang dilakukan dalam proses penciptaan karya. Seperti yang dijabarkan oleh SP. Gustami (Gustami, 2007:333-334) bahwa terdapat 3 tahap 6 langkah dalam penciptaan seni kriya yaitu:

- a. Tahap Eksplorasi
  - 1) Langkah penggalian sumber referensi dan informasi untuk menentukan tema
  - 2) Langkah penggalian landasan teori dan referensi untuk memperoleh data material, alat, teknik, konstruksi, bentuk dan unsur estetis, aspek filosofi dan fungsi sosial kultural
- b. Tahap Perancangan
  - 1) Langkah menuangkan ide kedalam bentuk visual dalam batas rancangan dua dimensional
  - 2) Langkah visualisasi gagasan dari rancangan sketsa alternatif terpilih atau gambar teknik yang telah dipersiapkan menjadi prototipe

c. Tahap Perwujudan

- 1) Langkah perwujudan prototipe kedalam karya nyata termasuk finishing dan kemasan
- 2) Langkah mengevaluasi hasil karya

3 tahap 6 langkah ini memudahkan pencipta karya dalam melakukan proses penciptaan. Terdapat pembagian-pembagian pekerjaan yang harus dilakukan sehingga pelaksanaannya lebih terperinci. Meski begitu tidak semua metode diterapkan karena mempertimbangkan kesesuaian metode penciptaan dengan hasil yang diharapkan. Tahap eksplorasi perlu dilakukan karena meliputi dua tahap yaitu menentukan tema dengan cara menggali sumber referensi melalui sumber-sumber yang dapat dipertanggungjawabkan dalam hal ini perlu adanya informasi-informasi terkait tas *handbag* dan burung sebagai dasar penentuan tema. Langkah kedua menggali landasan teori dan referensi untuk menentukan material, alat dan teknik yang digunakan untuk menciptakan tas *handbag* wanita.

Tahap kedua yang diterapkan yaitu menuangkan ide dengan bentuk sketsa dan desain. Langkah ini diperlukan untuk memberikan gambaran bentuk karya yang diharapkan. Harapan dari tahap ini adalah terwujudnya sketsa dan desain tas *handbag* dengan ornamen penghias sesuai dengan tema. Melalui langkah ini pencipta karya dapat mengekspresikan harapan perwujudan karya yang akan dibuat.

Tahap ketiga merupakan puncak penciptaan yaitu tahap perwujudan. Tahap ini diawali dengan langkah perwujudan karya nyata. Penulis membagi beberapa kerja pada langkah ini yaitu pembuatan pola, pemolaan (penggambaran pola pada material), pemotongan material, perakitan dan finishing. Sedangkan langkah terakhir adalah evaluasi hasil karya merupakan penilaian karya yang telah terwujud serta kesesuaian dengan konsep.