

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

ISTORA merupakan Gedung olahraga yang berada di senayan, Jakarta Pusat. ISTORA adalah salah satu *icon* Gedung Olahraga bergensi didunia olahraga bulutangkis. Saat ajang *Asean Games* 2018, ISTORA sudah melalui renovasi, yang menjadikan fasad ISTORA dikembalikan seperti tahun 1962. Banyak perubahan yang terjadi, dari segi fasad bangunan, eksterior hingga interionya. Saat ini konsep yang diterapkan pada interior ISTORA belum mengintrepresentasikan Indonesia. Oleh sebab itu, dibuatlah konsep desain ‘*Diversity, Identity, & Cuture*’, serta menggunakan gaya modern kontemporer agar sesuai dengan tema dan gaya yang digunakan pada Kompleks Gelangang Olahraga Bung Karno. Dalam perancangan interior ISTORA menampilkan beberapa material alam yang ada di Indonesia sebagai salah satu daya tarik.

Selain ingin menampilkan keindonesian kedalam rancangan interior ISTORA, perancang juga ingin menampilkan *history* tentang olahraga bulutangkis yang didasari oleh, ISTORA merupakan stadion tertutup yang memang dirancang untuk olahraga bulutangkis. Namun selain digunakan untuk olahraga bulutangkis, ISTORA juga digunakan untuk event dan olahraga lainnya. ISTORA merupakan stadion olahraga bergensi didunia olahraga bulutangkis, maka dari itu setiap 1 tahun sekali diadakan kejuaraan olahraga bulutangkis yaitu Indonesia Open.

Penerapan gaya modern kontemporer dalam konsep ‘*Diversity, Identity, Culture*’ membuat rancangan interior tidak terlihat kaku, *simple* dan tidak *to much*. Menggunakan warna-warna *soft* dan natural, hal tersebut bertujuan untuk membuat fokus para atlet.

B. Saran

1. Dapat menjadi pembelajaran bagaimana merancang sebuah gedung olahraga dengan konsep keindonesiaan bagi mahasiswa Desain Interior Institut Seni Indonesia Yogyakarta kedepannya.
2. Konsep serta tema perancangan harus tepat dan dipikirkan secara matang, karena merancang sebuah ruangan bukan hanya memake up, namun memberi makna diruangan tersebut.
3. Selalu *up to date* dengan desain desain yang berkembang setiap tahunnya untuk para mahasiswa Desain Interior Institut Seni Yogyakarta agar tidak tertinggal dengan kampus lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ain, K. (2017, Mei 15). *Jenis-jenis tata ruang kantor*. Retrieved from Materi Adminitrasi Kantor: <http://khurotulainblog.blogspot.com/2017/05/jenis-jenis-tata-ruang-kantor.html>
- ARTI-DEFINISI-PENGERTIAN.INFO*. (n.d.). Retrieved from PENGERTIAN ISTORA: <http://arti-definisi-pengertian.info/pengertian-istora/#>
- Blog, P. (2010, Juni 10). *Arsitekture*. Retrieved from Pengertian Ruang: <http://sporttobe.blogspot.com/2010/06/pengertian-ruang.html>
- Castles, L. (2007). *Profil Etnik Jakarta*. Jakarta: Mashup.
- Decade, R. (2019). *Suku Betawi*. Retrieved from Roma Decade: <https://www.romadecade.org/suku-betawi/#!>
- Definisi & Standar Toilet*. (2013, September 25). Retrieved from Toillage: <https://toillage.wordpress.com/2013/09/25/definisi-standar-toilet/>
- Frick, H. (2008). *ilmu Fisika Bangunan*. Daerah Istimewa Yogyakarta: KANISIUS.
- Haerudin, I. (2019, Oktober 9). Kepala Pengelola Kantor ISTORA. (Perancang, Interviewer)
- Hakimhomint. (2016, Desember 9). *Hamnit*. Retrieved from Bangunan Heritage: <https://hakimhomint.wordpress.com/2016/12/09/bangunan-heritage/>
- Inayah, N. H. (2015, Januari 15). *Kantor*. Retrieved from Interior Design.id: <https://interiordesign.id/desain-interior-lobi-kantor/>
- IT. (n.d.). *Perkenalkan Indonesia*. Retrieved from Potensi Indonesia Sebagai Negara Maritim: <http://www.perumperindo.co.id/publikasi/artikel/21-potensi-indonesia-sebagai-negara-maritim>
- Kania, T. (2006). Jurnal Ilmiah. *Arsitektur UPH, Vol 3, No 1.*, 21-33.
- Kurniawan, B. (2014, Januari 13). *Scribd*. Retrieved from Pengertian Stadion: <https://www.scribd.com/doc/199334821/Pengertian-Stadion>
- Kusumohamidjojo, B. (2000). *Kebhinekaan Masyarakat Indonesia*. Jakarta: Grasindo.
- Lestariasih, R. (n.d.). *Ruang Multifungsi*. Retrieved from Arsitag: <https://www.arsitag.com/article/ruang-multifungsi-di-rumah-mengapa-tidak>

- M, B. (n.d.). *Pengertian dan Sejarah Berdirinya Stadion*. Retrieved from Kumpulan Informasi Stadion Nasional dan Internasional: <http://infostadion.blogspot.com/2017/08/pengertian-dan-sejarah-berdirinya-stadion.html>
- Mukholid, A. (2006). *Pendidikan Jasmani Olahraga dan Kesehatan*. Surakarta: Yudhistira.
- Nuari, D. W. (2016, April 11). *Scribd*. Retrieved from Konsep Dasar Teori Pencahayaan: <https://www.scribd.com/doc/307890776/Konsep-Dasar-Teori-Pencahayaan>
- Nuraida, I. (2014). *Manajemen Adminitrasi Perkantoran*. Kanisius.
- Pentingnya Pantry di Kantor*. (n.d.). Retrieved from Arsindo Cipta Karya: <https://arsindociptakarya.com/pentingnya-keberadaan-pantry-dalam-kantor-anda/>
- Ruang Meeting*. (n.d.). Retrieved from ARSITAG: <https://www.arsitag.com/desain/ruang-meeting/klasik>
- Salim, P. (2015). *Mekmanai Arsitektur dan Ragam Hias Pada Rumah Khas Betawi di Jakarta Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Bangsa*, 398.
- School, C. (2016). *Citraweb School*. Retrieved from Pengertian Gedung Olahraga: <http://citrahost.com/cni-school/gedung-olah-raga.html>
- Sekilas Tentang Indonesia*. (n.d.). Retrieved from Konsulat Jendral Republik Indonesia: <https://www.indonesia-frankfurt.de/pendidikan-budaya/sekilas-tentang-budaya-indonesia/>
- tahta, P. (2017). *Kepanjangan Singkatan*. Retrieved from Kepanjangan VIP Serta Arti dan Penjelasan: <http://kepanjangansingkatan.blogspot.com/2019/02/kepanjangan-vip.html>
- Ulfa. (2016, Oktober 03). *Locker Tempat Penyimpanan Barang Untuk Karyawan*. Retrieved from Klik Office: https://www.klikoffice.co.id/blog?journal_blog_post_id=74