

**RESPONS SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN
EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK KELAS IV SD N
KRAPYAK SEDAYUTAHUN AJARAN 2014/2015
(STUDI KASUS)**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 SeniMusik



Oleh:

Sukma Viridian Sani

NIM. 1011562013

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2015

**RESPONS SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN
EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK KELAS IV SD N KRAPYAK
SEDAYUTAHUN AJARAN 2014/2015
(STUDI KASUS)**

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh:

Sukma Viridian Sani

NIM. 1011562013

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2015

**RESPONS SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN
EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK KELAS IV SD N KRAPYAK
SEDAYU TAHUN AJARAN 2014/2015
(STUDI KASUS)**

Oleh :

Sukma Viridian Sani

NIM. 1011562013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan

Diajukan kepada :

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2015

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada 20 Januari 2015.

Tim Penguji :



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

Motto

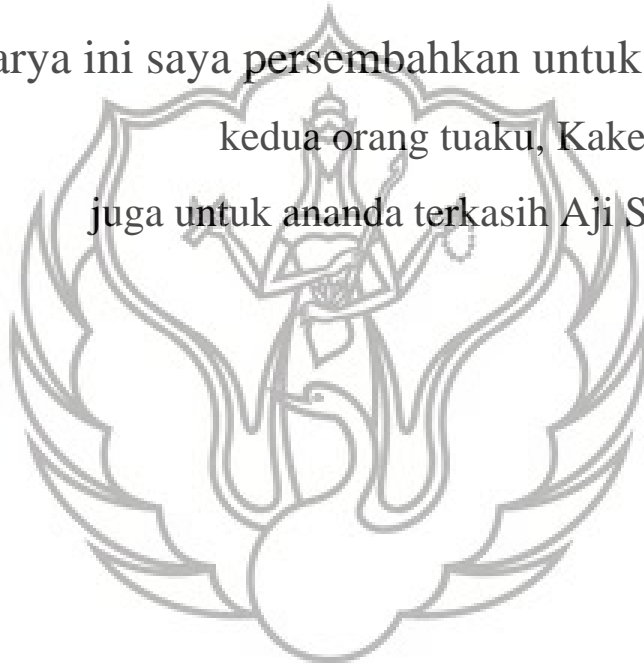
Tetap berusaha, pasti akan ada jalan keluarnya.

Jangan pernah menyerah!

Jangan lupa berdoa!



Karya ini saya persembahkan untuk yang tercinta:
kedua orang tuaku, Kakek, dan nenekku,
juga untuk ananda terkasih Aji Sasongko Mukti.



INTISARI

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan sarana bagi siswa untuk mengembangkan kreatifitas dan bakat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kendala dalam pembelajarane kstrakuikuler seni musik di SDN Krapyak Sedayu dan mengetahui respons anak tentang metode pembelajarannya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan menggunakan teknik probability sampling dalam memilih sampel yang berjumlah 13 siswa kelas IV. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kendala anak untuk mengikuti ekstrakurikuler adalah tidak dibolehkannya mengikuti lebih dari satu macam dan kurangnya fasilitas yang memadai. Berdasarkan pertanyaan pada wawancara yang diberikan menunjukkan bahwa pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SDN Krapyak Sedayu mayoritas jawaban bahwa, siswa merasa senang dengan metode Carl Orff karena menekankan aspek kreativitas dan improfisasi dan teknik drill yang diterapkan pada proses pembelajaran.

Kata kunci : Ekstrakurikuler, *Pembelajaran, Musik*

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpah kantaufik, hidayah, dan rahmat-Nyas ehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun manusia kejalan kebahagiaan dunia dan akhirat.

Selama penulisan skripsi ini, tentunya kesulitan dan hambatan telah dihadapi penulis. Dalam mengatasinya penulis tidak mungkin dapat melakukannya sendiri tanpa bantuan orang lain. Atas bantuan yang diberikan selama penelitian maupun dalam penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. selaku Ketua Jurusan Musik Institut Seni Indonesi Yogyakarta, Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekertaris Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Fortunata Tyasrinestu, SS., S.Sn., M.Si. selaku pembimbing 1 dalam penulisan skripsi ini yang telah meluangkan waktu dan memberikan bimbingan dalam penyelesaiannya.
3. Bapak Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M.Hum. selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Yusup Suranto, S.Pd. yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitin di SDN Krapyak Sedayu. Guru kelas IV SDN Krapyak Sedayu yang telah mengizinkan penulis untuk meneliti sebagian muridnya. Sunar selaku

penjaga sekolah yang telah membantu kegiatan di sekolah. Siswa kelas IV sebagai sampel penelitian.

5. Kedua orang tuaku Sri Rahayu Winaryani dan Tohari, S.Pd. atas doa dan motivasinya. Kakekku Sugeng dan nenekku Tri Wuryaningsih, juga kedua adikku Sani Rangga Purba dan Wahyu Seta Sani Kusuma, dan keluarga suamiku Antok yang mendukung penyelesaian skripsi ini.
6. Teman dan saudaraku Hasera Lungit yang telah membantu dan meminjamkan buku. Sepupuku Nur Laila yang telah meminjamkan laptop disaat laptop rusak.
7. Teman-teman seperjuangan Nooraida Heriyanti, Olga Vivaci, Mei Nisag dan keluarganya, Sinom Tyas, Heni, dan lainnya yang telah membantu setiap ada kesulitan, serta semua pihak yang tidak bias saya sebutkan satu-persatu.

Harapan penulis semoga semua pihak yang membantu mendapat pahala yang setimpal dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna perbaikan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi orang lain. Teriring doa Jazakumullah Khairal Jaza. Amin.

Yogyakarta, Desember 2014

Penulis,

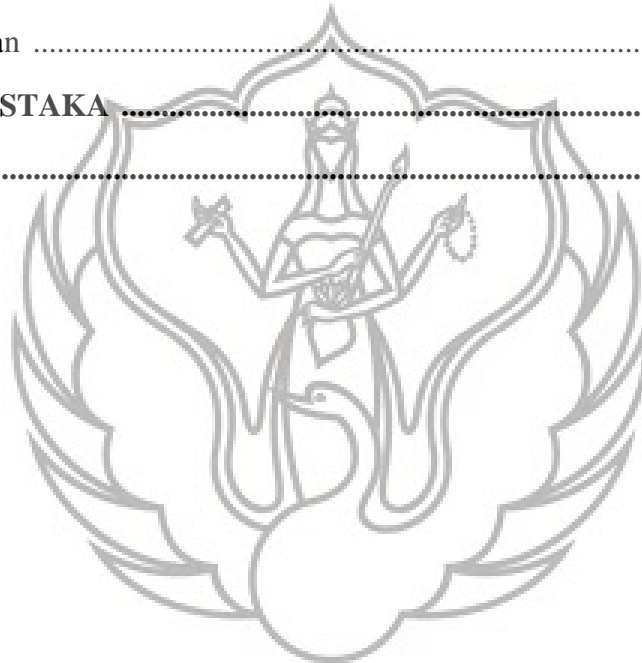
Sukma Viridian Sani
NIM 1011562013

DAFTAR ISI

JUDUL

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
INTISARI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	3
E. Metode Penelitian	4
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pendidikan di Indonesia Sekarang	7
B. Carl Orff dan Teknik Pembelajaran Drill	10

C. Pendidikan Musik.....	11
D. Perkembangan Siswa.....	16
BAB IV HASIL, ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
A.Hasil Penelitian dan Analisis.....	21
B.Pembahasan	26
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A.Kesimpulan.....	37
B. Saran	38
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	41



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jawaban pertanyaan no. 1	42
Tabel 2 Jawaban pertanyaan no. 2	43
Tabel 3 Jawaban pertanyaan no. 3	44
Tabel 4 Jawaban pertanyaan no. 4	45
Tabel 5 Jawaban pertanyaan no. 5	46
Tabel 6 Jawaban pertanyaan no. 1, 2, 3	47
Tabel 7 Jawaban pertanyaan no. 4, 5, 6	48
Tabel 8 Jawaban pertanyaan no. 7, 8, 9	49
Tabel 9 Jawaban pertanyaan no. 10, 11, 12	50
Tabel 10 Jawaban pertanyaan no. 13, 14, 15	51

DAFTAR GAMBAR DAN NOTASI

Gambar 1 Recorder	23
Notasi 1 Suwe Ora Jamu	54



LEMBAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Penelitian

Lampiran 2 Tabel Pertanyaan

Lampiran 3 Foto Kegiatan

Lampiran 4 Lagu Suwe Ora Jamu



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pada pembelajaran musik kelas 4 SD, dijumpai pembelajaran alat musik melodis antara lain pianika dan recorder. Pembelajaran lainnya adalah bernyanyi lagu daerah atau nasional dan lagu anak-anak. Namun tidak semua sekolah memiliki fasilitas alat musik tersebut. Hal ini banyak terjadi di sekolah dasar yang berstatus negeri karena sekolah dilarang memungut biaya lebih pada wali murid. Sekolah hanya mengandalkan dana BOS (Bantuan Operasional Sekolah). Berbeda keadaannya dengan sekolah dasar yang mempunyai banyak dana, biasanya merupakan sekolah swasta yang mempunyai anggaran lebih untuk membeli alat-alat yang menunjang sistem pembelajaran. Selain pengadaan alat musik mereka juga mampu mendatangkan tenaga pengajar yang memang mempunyai keahlian khusus di bidangnya. Sedangkan tidak semua sekolah dasar berstatus negeri mampu melakukan itu.

Di sekolah-sekolah dasar berstatus negeri rata-rata mata pelajaran musik hanya diajarkan oleh guru kelas yang statusnya adalah guru mata pelajaran umum sehingga keahlian mereka untuk mengajarkan musik sangat terbatas. Mereka hanya memberikan sebatas kemampuan dan memberikan materi yang mereka dapat dari buku penunjang.

Sedangkan dalam UU Guru dan Dosen No.14 tahun 2005 guru adalah pendidik profesional dengan tugas utama mendidik, mengajar, membimbing, mengarahkan, melatih, menilai, dan mengevaluasi peserta didik pada pendidikan anak usia dini jalur pendidikan formal, pendidikan dasar, dan pendidikan menengah.¹

Ada yang menganggap bahwa musik merupakan sampingan atau tidak lebih dari sekedar ekstrakurikuler, padahal musik merupakan bagian dari intrakurikuler. Namun demikian, sejauh kemajuan yang ada, musik sesuatu yang sesungguhnya memiliki keajaiban berlimpah ini hanya disadari sebagai hiburan, pelepas rasa lelah dan letih sehabis melakukan berbagai aktivitas atau situasi lainnya. Penelitian ini mengulas tentang kegiatan ekstrakurikuler seni musik karena minat siswa terhadap pembelajaran seni musik sangat sedikit dibandingkan dengan kegiatan ekstrakurikuler lainnya.

Walaupun tak bisa dipungkiri tidak hanya pada musik saja anak dapat merasakan hal ini, seperti contoh lain dalam seni rupa, seni tari, dan lain-lain dan tidak membuat pengajar merasa terbebani saat harus mengajarkan musik pada anak-anak. Musik juga merupakan salah satu sarana yang berfungsi memberikan kebebasan berekspresi pada anak sehingga daya kreativitasnya lebih terasah.²

Dalam penelitian ini penulis akan menggunakan lokasi penelitian di sebuah sekolah dasar yang bernama SD N Kranyak, Polaman, Argorejo, Sedayu, Bantul, Yogyakarta. Sekolah ini merupakan sekolah yang tidak terlalu menonjol, baik prestasi anak maupun fasilitas di bidang pelajaran musik.

¹ UU Guru dan Dosen Nomor 14 tahun 2005

² Teguh Wangsa HW, *Mukzizat Musik*, Lintang Aksara, Yogyakarta, 2013, hlm. 52

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :

1. Apa kendala dalam pembelajaran musik kelas IV di SD N Krapyak Sedayu?
2. Bagaimana respons siswa terhadap pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SD N Krapyak Sedayu?

C. Tujuan Penelitian

Dengan adanya rumusan masalah tersebut, maka didapatkan tujuan penelitian, yaitu :

1. Mengetahui kendala pembelajaran musik kelas IV di SD N Krapyak Sedayu.
2. Mengetahui respons siswa di pembelajaran ekstrakurikuler seni musik.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam proses penelitian dibutuhkan beberapa sumber sebagai bahan acuan dalam hal-hal yang berkaitan dengan “Respons Siswa Terhadap Pembelajaran Ekstrakurikuler Seni Musik Kelas IV SD N Krapyak Sedayu Tahun Ajaran 2014/2015 (Studi Kasus)” berupa buku. Buku yang digunakan dalam proses penelitian ini antara lain :

Djohan, Psikologi Musik, Penerbit Buku Baik, Yogyakarta, 2003.

Dalam buku ini terdapat uraian tentang hubungan musik dengan pendidikan.

Hal ini membantu dalam penulisan skripsi pada bab II dan bab III.

Elizabeth B. Hurlock, Psikologi Perkembangan, Penerbit Erlangga. Buku ini berisi informasi tentang perkembangan psikologis manusia mulai dari bayi hingga usia lanjut. Hal ini membantu penulisan skripsi pada bab II dan bab III.

Teguh Wangsa HW., Mukzizat Musik, Penerbit Lintang Aksara, Yogyakarta, 2013, buku ini berisikan referensi tentang pengaruh musik bagi anak. Hal ini membantu penulisan skripsi pada bab II.

Triyono Bramantyo PS, Pengantar Apresiasi Musik terjemahan Introduction to Music, A Guide to Good Listening, karya Hugh M. Miller, buku ini menguraikan tentang arti ansambel musik yang membantu penulisan skripsi pada bab II.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Sedangkan untuk pelaksanaannya, akan menggunakan pendekatan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap subjek penelitian yaitu siswa kelas IV di SD N Krpyak Sedayu.

1. Waktu Penelitian

Penelitian dilakukan selama semester gasal tahun ajaran 2014/2015 setiap hari Rabu pukul 15.00 sampai pukul 16.00.

2. Populasi dan Teknik Pengambilan Sampel.

Populasi penelitian ini adalah siswa kelas IV SD N Krpyak Sedayu yang memilih kegiatan ekstrakurikuler. Penelitian ini

menggunakan teknik probability sampling dalam memilih sampel yang memberikan peluang yang sama bagi setiap unsur (anggota) populasi untuk menjadi anggota sampel.³

3. Alat Pengumpulan Data

Dalam penelitian kualitatif instrument utamanya adalah peneliti itu sendiri, namun selanjutnya setelah fokus penelitian menjadi jelas, maka kemungkinan akan dikembangkan instrument penelitian sederhana, yang diharapkan dapat melengkapi data dan membandingkan dengan kata yang telah ditemukan melalui observasi dan wawancara.⁴

4. Sumber Data

Sumber data yang dipakai adalah primer, yaitu langsung dari subjek yang diteliti berupa wawancara, catatan tertulis, pengamatan berperan serta, dan dokumen. Dalam penelitian ini, tahapan yang akan dilakukan adalah sebagai berikut :

a. Tahap Pengumpulan Data

Untuk teknik pengumpulan data, dilaksanakan dengan cara melakukan observasi langsung pada pembelajaran ekstrakurikuler, wawancara, dan dokumentasi.

b. Tahap Pengolahan Data

Data yang telah terkumpul dari wawancara akan dianalisis hasilnya.

c. Tahap Akhir

³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*, Alfabeta, Bandung, 2009, hlm. 218

⁴ *Ibid*, hlm. 224

Merupakan tahap pembuatan laporan dalam penulisan penelitian. Dalam tahap ini akan dipaparkan hasil dari penelitian.

F. Sistematika Penulisan

Dalam karya tulis ini, penulis menyusun pembahasan semua data dalam kerangka penulisan yang terbagi menjadi lima bab. Adapun penulisannya sebagai berikut Bab I Pendahuluan, berisi antara lain latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, tinjauan pustaka, sistematika penulisan. Bab II kajian pustaka yang berisi, pendidikan di Indonesia sekarang, Carl Orff dan teknik pembelajaran drill, pendidikan musik anak, perkembangan anak. Pada Bab III hasil, analisis dan pembahasan, yang berisi hasil penelitian dan analisis dan pembahasan. Pada Bab IV kesimpulan dan saran.

