

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

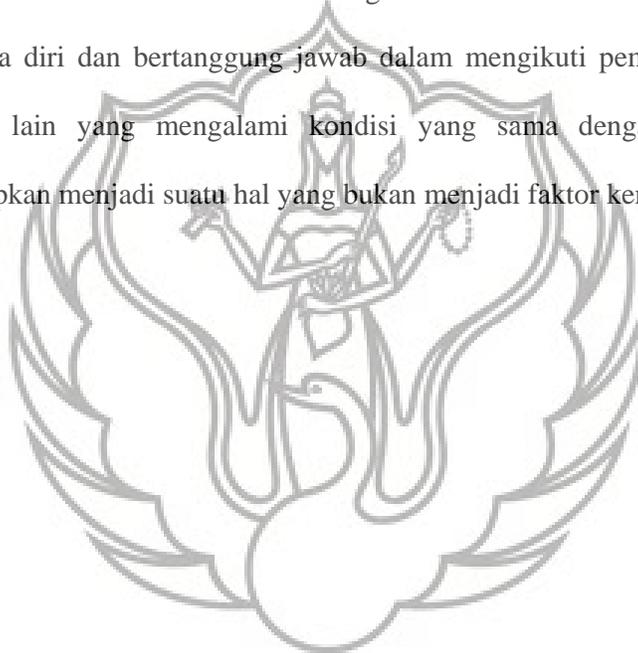
#### **A. Kesimpulan**

Dari hasil penelitian mengenai respons siswa pada pembelajaran ekstrakurikuler seni musik di SD N Krpyak Sedayu tahun ajaran 2014/2015 faktor yang menjadi kendala dalam proses kegiatan adalah :

1. Kurangnya fasilitas yang memadai baik dari sekolah atau keterbatasan ekonomi dari siswa sehingga tidak bisa membeli alat musik lain diluar recorder yang disediakan sekolah.
2. Adanya peraturan sekolah yang melarang siswa untuk mengikuti lebih dari satu macam kegiatan ekstrakurikuler dengan alasan apabila mengikuti lebih dari satu macam, maka bakat yang sesungguhnya akan kurang terasah. Peraturan ini kurang berdasar karena pelaksanaannya tidak didahului dengan proses seleksi untuk melihat bakat siswa terlebih dahulu. Untuk bahan pembelajaran, sebaiknya tidak banyak teori apalagi yang sulit dimengerti siswa, lebih efektif diperbanyak pembelajaran praktek.
3. Respons siswa mengenai kegiatan ekstrakurikuler seni musik adalah kegiatan ini menyenangkan. Siswa merasa senang dengan metode Carl Orff yang diterapkan yang menekankan kebebasan berimprovisasi dan kreatifitas.

## B. Saran

Pembelajaran dilihat dari prosesnya bukan hanya dari hasil akhir. Untuk mencapai keberhasilan semua pihak harus mendukung keberlangsungan proses pembelajaran. Kepala Sekolah senantiasa memberi evaluasi, kritik, dan saran untuk meningkatkan kualitas pembelajaran. Guru seyogyanya lebih kreatif dalam mengembangkan proses pembelajaran, secara professional. Perlu dikondisikan agar murid selalu bersemangat, serius percaya diri dan bertanggung jawab dalam mengikuti pembelajaran. Untuk teman lain yang mengalami kondisi yang sama dengan penelitian ini diharapkan menjadi suatu hal yang bukan menjadi faktor kendala.



## DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Tatang, M. dkk. 2013. *Manajemen Pendidikan*. Yogyakarta : UNY PRESS.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Bramantyo, PS, Triyono. *Pengantar Apresiasi Musik*. (Terjemahan : Hugh Miller. 1958. *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*. USA : Barnes & Noble)
- Depdikbud. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Ke-3. Jakarta : Balai Pustaka.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta : Buku Baik.
- Hurlock, E.B. 1993. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta : Erlangga.
- Hurlock, E.B. 1978. *Perkembangan Anak Jilid 2*. Edisi ke-6. Jakarta : Erlangga.
- Izzaty, Rita Eka, dkk. 2013. *Perkembangan Peserta Didik*. Yogyakarta : UNY PRESS.
- Jamalus. *Musik 4 Untuk SPG Kelas II*. 1981. Jakarta : C.V Titik Terang.
- Kartono, Kartini. 1995. *Psikologi Anak*. Bandung : Mandar Maju.
- Nur Tanjung, Bahdin. & Ardial. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah (Proposal, Skripsi, dan Tesis) Dan Mempersiapkan diri Menjadi Penulis Artikel Ilmiah*. 2005. Medan : Prenada Media Group.
- Purwanto, M. Ngalim. 2009. *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pembelajaran*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Rasyid, Fathur. 2010. *Cerdaskan Anakmu Dengan Musik!*. Cetakan pertama. Yogyakarta : Diva Press.
- Roestiyah, N.K. 2012. *Strategi Belajar Mengajar*. Cetakan kedelapan. Jakarta : PT Rineka Cipta.

Sudjendro, Herry. 2014. *Menyongsong Kurikulum*. Yogyakarta : Gava Media.

Soekarno, Ali, dan Jacson M.M. *Buku Pintar Musik*. Jakarta : Inovasi.

Soewito, M., DS. 1996. *Mengenal Alat Musik*. Jakarta : Titik Terang.

Depdiknas. UU No 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen.

Depdiknas. UU RI No 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.

Wangsa HW, Teguh. 2013. *Mukzizat Musik*. Yogyakarta : Lintang Aksara.



### Surat Keterangan Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah SD N Krapyak Sedayu menerangkan bahwa :

Nama : Sukma Viridian Sani

NIM : 1011562013

Jurusan : Musik

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Mahasiswa tersebut benar-benar telah melaksanakan penelitian di SD N Krapyak Sedayu tentang Respons Siswa Terhadap Pembelajaran kstrakurikuler Seni Musik Kelas IV SD N Krapyak Sedayu Tahun Ajaran 2014/2015 (Studi Kasus), guna penulisan skripsi.

Demikian surat penelitian ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 21 desember 2014

Kepala Sekolah SD Krapyak

Yusup Surnto, S.Pd.

NIP. 19610804 198201 1 002

**Tabel 1. Jawaban pertanyaan no 1**

No	Nama	Jawaban dari pertanyaan “Mengapa mengikuti kegiatan ekstrakurikuler seni musik ?”
1	Adit	“Karena disuruh Bu Ima.”
2	Naufal	“Karena disuruh Bu Ima”
3	Dwi	“Disuruh Bu Ima”
4	Fajar	“mm.. disuruh Bu Ima.”
5	Agus	“Karena disuruh Bu Ima.”
6	Fitri	“Disuruh Bu Ima dan karena aku suka musik.”
7	Rahma	“Karena saya ingin seni musik.”
8	Fara	“Karena saya suka musik.”
9	Tika	“Karena aku senang bermain musik.”
10	Ndaru	“Saya ingin bisa menyuling.”
11	Elsa	“Karena seni musik sangat bagus.”
12	Ayu	“Karena aku suka musik.”
13	Najwa	“Karena suka musik.”

**Tabel 2. Jawaban pertanyaan no 2**

No	Nama	Jawaban dari pertanyaan “Bagaimana dengan materi yang diberikan ?”
1	Adit	“Susah sekali e.”
2	Naufal	“Susah!”
3	Dwi	“Susah sekali.”
4	Fajar	“Susah sekali.”
5	Agus	“Susah!”
6	Fitri	“Agak susah.”
7	Rahma	“Agak susah juga.”
8	Fara	“Agak susah.”
9	Tika	“Agak susah.”
10	Ndaru	“Agak susah dan senang.”
11	Elsa	“Mudah dan agak susah.”
12	Ayu	“Susah.”
13	Najwa	“Kadang-kadang mudah, kadang-kadang susah.”

**Tabel 3. Jawaban pertanyaan no 3**

No	Nama	Jawaban dari pertanyaan “Apa pendapat kalian tentang alat musik recorder?”
1	Adit	“Senang sekali.”
2	Naufal	“Suka sekali!”
3	Dwi	“Suka.”
4	Fajar	“Suka sekali.”
5	Agus	“Senang!”
6	Fitri	“Senang.”
7	Rahma	“Senang.”
8	Fara	“Saya suka.”
9	Tika	“Agak susah.”
10	Ndaru	“Enak.”
11	Elsa	“Sangat enak dan bagus.”
12	Ayu	“Agak susah.”
13	Najwa	“Senang dan susah.”



**Tabel 4. Jawaban pertanyaan no 4**

No	Nama	Jawaban dari pertanyaan “Bagaimana kesan dan perlakuan orang tua karena telah mengikuti kegiatan ekstrakurikler seni musik?”
1	Adit	“Suka sekali.”
2	Naufal	“Suka!”
3	Dwi	“Senang.”
4	Fajar	“Senang sekali.”
5	Agus	“Suka”
6	Fitri	“Setuju.”
7	Rahma	“Disuruh orang tua.”
8	Fara	“Orang tua saya setuju.”
9	Tika	“Setuju.”
10	Ndaru	“Boleh kok.”
11	Elsa	“Orang tua membolehkan.”
12	Ayu	“Setuju.”
13	Najwa	“Senang kalau saya ikut musik.”

**Tabel 5. Jawaban pertanyaan no 5**

No	Nama	Jawaban dari pertanyaan “Bagaimana perasaan kalian saat mengikuti kegiatan ekstrakurikuler seni musik?”
1	Adit	“Bahagia aku.”
2	Naufal	“Bahagia juga!”
3	Dwi	“Senang.”
4	Fajar	“Senang sekali.”
5	Agus	“Susah!”
6	Fitri	“Agak susah.”
7	Rahma	“Agak susah juga.”
8	Fara	“Agak susah.”
9	Tika	“Agak susah.”
10	Ndaru	“Agak susah dan senang.”
11	Elsa	“Mudah dan agak susah.”
12	Ayu	“Susah.”
13	Najwa	“Kadang-kadang mudah, kadang-kadang susah.”

Tabel 6. Jawaban pertanyaan no. 1, 2, 3

No	Nama	Pembelajaran musik bukan hanya pembelajaran teori.	Pembelajaran musik sebaiknya memainkan alat musik.	Pembelajaran musik sebaiknya mencakup teori dan memainkan alat musik.
1	Adit	Setuju	Kurang setuju	Setuju
2	Naufal	Setuju	Kurang setuju	Setuju
3	Dwi	Setuju	Kurang setuju	Kurang setuju
4	Fajar	Setuju	Kurang setuju	Kurang setuju
5	Agus	Setuju	Kurang setuju	Setuju
6	Fitri	Setuju	Setuju	Setuju
7	Rahma	Setuju	Setuju	Setuju
8	Fara	Setuju	Kurang setuju	Setuju
9	Tika	Setuju	Setuju	Setuju
10	Ndaru	Setuju	Setuju	Setuju
11	Elsa	Setuju	Setuju	Setuju
12	Ayu	Setuju	Setuju	Setuju
13	Najwa	Setuju	Kurang setuju	Setuju

Tabel 7. Jawaban pertanyaan no. 4, 5, 6

No	Nama	Praktek bermain musik seharusnya hanya menggunakan recorder.	Praktek bermain musik seharusnya hanya menggunakan pianika.	Praktek bermain musik seharusnya menggunakan recorder dan pianika.
1	Adit	Tidak setuju	Tidak setuju	Setuju
2	Naufal	Tidak setuju	Tidak setuju	Tidak setuju
3	Dwi	Tidak setuju	Tidak setuju	Tidak setuju
4	Fajar	Tidak setuju	Tidak setuju	Tidak setuju
5	Agus	Tidak setuju	Tidak setuju	Tidak setuju
6	Fitri	Tidak setuju	Tidak setuju	Setuju
7	Rahma	Kurang setuju	Tidak setuju	Kurang setuju
8	Fara	Tidak setuju	Tidak setuju	Tidak setuju
9	Tika	Tidak setuju	Tidak setuju	Setuju
10	Ndaru	Setuju	Tidak setuju	Kurang setuju
11	Elsa	Tidak setuju	Tidak setuju	Setuju
12	Ayu	Tidak setuju	Tidak setuju	Setuju
13	Najwa	Kurang setuju	Tidak setuju	Tidak setuju

Tabel 8. Jawaban pertanyaan no. 7, 8, 9.

No	Nama	Bermain musik sebaiknya tidak hanya menggunakan recorder dan pianika.	Bermain musik sebaiknya dengan alat musik nonkonvensional.	Bermain musik sebaiknya dengan recorder, pianika, dan alat musik nonkonvensional.
1	Adit	Setuju	Setuju	Setuju
2	Naufal	Tidak setuju	Setuju	Setuju
3	Dwi	Tidak setuju	Setuju	Setuju
4	Fajar	Tidak setuju	Setuju	Setuju
5	Agus	Tidak setuju	Setuju	Setuju
6	Fitri	Setuju	Setuju	Kurang setuju
7	Rahma	Kurang setuju	Tidak setuju	Kurang setuju
8	Fara	Kurang setuju	Kurang setuju	Setuju
9	Tika	Setuju	Tidak setuju	Kurang setuju
10	Ndaru	Kurang setuju	Setuju	Setuju
11	Elsa	Setuju	Setuju	Kurang setuju
12	Ayu	Setuju	Setuju	Kurang setuju
13	Najwa	Tidak setuju	Setuju	Kurang setuju

**Tabel 9. Jawaban pertanyaan no. 10, 11, 12.**

No	Nama	Alat musik recorder membuat suasana menjadi menyenangkan.	Alat musik pianika membuat suasana menjadi menyenangkan .	Alat musik nonkonvensional membuat suasana menjadi gaduh.
1	Adit	Setuju	Tidak setuju	Kurang setuju
2	Naufal	Setuju	Kurang Setuju	Tidak setuju
3	Dwi	Setuju	Kurang setuju	Tidak setuju
4	Fajar	Setuju	Kurang setuju	Tidak setuju
5	Agus	Setuju	Kurang setuju	Tidak setuju
6	Fitri	Setuju	Setuju	Tidak setuju
7	Rahma	Setuju	Setuju	Tidak setuju
8	Fara	Setuju	Setuju	Setuju
9	Tika	Kurang setuju	Setuju	Tidak setuju
10	Ndaru	Setuju	Setuju	Tidak setuju
11	Elsa	Setuju	Setuju	Tidak setuju
12	Ayu	Tidak setuju	Setuju	Setuju
13	Najwa	Setuju	Setuju	Setuju

**Tabel 10. Jawaban pertanyaan no. 13, 14, 15**

No	Nama	Alat musik nonkonvensional membuat suasana menjadi menyenangkan .	Alat musik nonkonvensional membuat suasana menjadi lebih bersemangat.	Alat musik nonkonvensional membosankan.
1	Adit	Setuju	Setuju	Tidak setuju
2	Naufal	Setuju	Setuju	Tidak setuju
3	Dwi	Setuju	Setuju	Tidak setuju
4	Fajar	Setuju	Setuju	Tidak setuju
5	Agus	Setuju	Setuju	Tidak setuju
6	Fitri	Setuju	Setuju	Tidak setuju
7	Rahma	Ssetuju	Kurang setuju	Tidak setuju
8	Fara	Kurang setuju	Kurang setuju	Kurang setuju
9	Tika	Kurang setuju	Kurang setuju	Kurang setuju
10	Ndaru	Setuju	Setuju	Kurang setuju
11	Elsa	Setuju	Setuju	Kurang setuju
12	Ayu	Tidak setuju	Tidak setuju	Setuju
13	Najwa	Kurang setuju	Kurang setuju	Kurang setuju



Foto 1. Elsa dan Fitri berlatih recorder  
Sumber : Koleksi Pribadi



Foto 2. Siswa bermain musik dengan recorder dan alat musik nonkonvensional  
Sumber : Koleksi Pribadi



Foto 3. Anak berlatih ansambel recorder  
Sumber : Koleksi Pribadi

## Suwe Ora Jamu

**Moderato**

Soprano Rec.

Kaleng

Meja

Botol

**Moderato**

Melodeon

The musical score is arranged in five systems. The first system includes Soprano Recorder (Soprano Rec.), Kaleng, Meja, and Botol. The second system includes Melodeon. The third system includes a vocal line (numbered 4), Kaleng, Meja, and Botol. The fourth system includes a bass line. The tempo is marked 'Moderato' in two places. The time signature is 4/4. A large watermark of a figure holding a staff is overlaid on the score.

2

7

Musical score for three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 7 above the first measure. The middle two staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is another vocal line with a treble clef. The music consists of several measures of notes and rests.

